

كتاب

شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون

تأليف

الامام الاوحد جمال الدين محمد بن محمد بن نبأة المصري
المتوفي سنة ثمان وستين وسبعمائة هجرية رحمه الله تعالى

ـ و يليه ـ

الرسالة المذكورة مع الرسالة الجديدة لابن زيدون ايضاً

(مبيعه بمكتبة ملتزم طبعه)

حضرة الشيخ « محمد علي المليجي » الكتي

بشارع الازهر الشريف بمصر المحروسة

﴿ الطبعة الرابعة سنة ١٣٢١ هجرية ﴾

طبع على النسخة المطبوعة بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٨ هـ

المصححة بقلم المرحوم العلامة الشيخ محمد قطب العدوي

(طبع بمطبعة الوسائط بشارع باب الخلق بمصر)

« لمعاجها اسماعيل حافظ الخير والمحاكم الالهية »



الحمد لله الذي لا يجب الحمد لآله * وصلى الله على سيدنا محمد المخصوص
بأشرف رساله * وعلى آله وصحبه فما أفضل وأكرم صحبه وآله * وأدام
الله أيام مولانا السلطان المؤيد الملك الكامل * العالم العادل * عماد الدنيا
والدين إدامة متصلة الجلاله * مقبلة الاياله * ماجنت عسل النصر
الشهي رماحه العساله * وأثمرت غصون اقلامه المنعمه بين ديم أنامله
الخطاله * فن فروض نعمه على * وفروض منته لدى * أن أدعو
لأيامه المكرمه * كما صليت على نبي المرحه * واذكر من اصالح لنا
أمور الدنيا القائمه * كما ذكرت من اصالح لنا امور الدين القيمه *
طلبنا لإجابة الدعاء * وإثابة الرجاء * وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم * وأمتنا ببقاء من سبقت مواهبه القيث فصلى وأعجزته فسلم *
(وبعد) فاني أمرت بشرح رساله الوزير ابي الوليد بن زيدون الآتي
ذكرها * وايضاح براهينها الغامض على كثير من سراره الادب سرها *
فقلت ما أنا وصعود هذا الصرح * ولولج هذا السرح * ومعارضة ذلك
البز ولست من ذلك الطرح * وهل أنا الا صاحب ابيات تقيم جذرها
القريحه المطبوعه * وكلمات تأتي على المفوق فقرها المسجوعه * فتى أخرجت
عن ظل ابياتي ظلمت * ومضى أبعدت عن رياض سحبي أملت * هذا مع
تسبب قنون هذه الرساله * واحجام الفضلاء عن الخوض في غدرها
السبيله * فقل لي انا تقتصر من شرحك على الاختصار ونهت قصيرك

لما قدمت بين يدي نبحواك من الاعتذار . ورضي من بيانك بأدبي
الحصص . ومن قسمة الايضاح ببيض الحصص . وتقع من التاريخ الغاص
ببيض الفرس . وإذا كنت من الشعراء فما أنت بعيد من القصص .
فقابلت بالطاعة أمراً قد وجب . وقلت ان فاني سلوك الآداب المنظومة
فان الامتثال خير من سلوك الادب . وكنت أعرف ببيض خزان
دمشق الوقفية أسفاراً فيها للطلاب منجع . وللافهام النائية ذكرى تنفع .
فلم يتبها أن أعار منها كتاباً . ولا أراجع من السنة حروفاً خطاباً . فقلت
هذا عذر آخر لم يكن في الحساب . وهذا قصد تغلقت دونه الكتب قائماً
ذات أبواب . وما بقي الا الرجوع الى صياغة الحاصل التي أبقها نوب
الدهر . واستنباط الثمد اذا أعجز ورود البحر . ثم أملت شرح هذه
الرسالة عن فكر خامل مسه القرح . وشرحت الا أنني مقصر وما أطيل
الشرح . بيد أنني لم أعتد الا على قل خبر صحيح . ونسب على قول
صريح . ولم أخل ترجمة كل مذكور من فائدة سارة . ونادرة دارة .
وأقوال سديدة . وأبيات مشيدة . وفقر ما أخطأها فطنة سعيده . ولم آل
في اختيارها جهداً . ولا ازددت مع صروف الزمان الا نقداً . هذا مع
تجنب الاكثار . وترك الاجلاب بنظائر الاشعار . والتخفيف مما لعل
المباحث تقتضيه من الثار . والله تعالى للموفق لصواب الارادة . ومعين
الخدم على القيام بطاعة السادة . وجابر وهنهم بما يتلقونه من امتثال
او امرهم السادة . بتمه وكرمه

ذكر منشيء هذه الرسالة

هو الوزير ابو الوليد احمد بن عبد الله بن احمد بن غالب بن زيدون

الحزوميّ الأندلسيّ الكاتب الشاعر المشهور ولد بقرطبة سنة أربع وتسعين
وثلاثمائة وكان من أبناء الفقهاء المتعنين واشتغل بالأدب وخص عن نكته
ونقب عن دقائقه إلى أن برع وباع من صناعات النظم والنثر المبلغ الطائل
وانقطع إلى أبي الوليد بن جهور أحد ملوك الطوائف المتغلين بالأندلس
نخف عليه وتمكن من دولته واشتهر ذكره وقدره واعتمد عليه في السفارة
بينه وبين ملوك الأندلس فأعجب به القوم وتمنّوا ميله إليهم لبراعته وحسن
سيرته واتفق أن ابن جهور قمع عليه أمراً فحبسه واستعطفه ابن زيدون
برسائل عجيبية وقصائد بدعية فلم تنجح فهرب واتصل بمباد بن محمد صاحب
إشبيلية الملقب بالمتضد فلقاه بالقبول والاکرام وولاه وزارته وفوض
إليه أمر مملكته وكان حسن التدبير تام الفضل متحياً إلى الناس فصيح
المتطرق جداً (حكى ابن بسام) في كتاب الذخيرة عن بعض وزراء إشبيلية
قال عهدى بأبي الوليد بن زيدون قائماً على جنازة بعض حرمة والناس
يمزونه على اختلاف طبقاتهم فاسمعتهم يحجب أحداً بما أجاب به غيره لسعة
ميدانه وحضور جنانه ولم يزل عند المتضد عباد وعند ابنه المتضد على
الله قائم الحياء وافر الحرمة إلى أن توفي بإشبيلية سنة ثلاث وستين واربعمائة
تقدمه الله برحمته وقد ذكره ابن حبان وابن بسام وغيرهما من
المؤرخين وأجروا نبذاً كثيرة من أخباره وفضائله ووقفت على ديوان
شعره وكثير من ترسله ونظمه أمكن عند النقاد والوجود من نثره وكان
يسمى بحزريّ المغرب لحسن ديباجة لفظه ووضوح معانيه فاما نثره فانه
أكثر فيه من استعمال أمثال العرب وجل اشعار المتقدمين والمتأخرين
إلى أن قيل إن رسائله أشبه بالمنظوم من المنثور وعلى ذلك فقد دل بها
على اطلاع معجب واستحضار معجز وقد اكتفيت منها بهذه الرسالة
المشروحة فمن شعره ما قاله من قصيدة يخاطب بها ابن جهور أيام سجنه

ماجال بعدك لحظي في سنا القمر * الا ذكرتك ذكر العين بالاثر
ولا استطلت زمام الليل من أسف * الأ على ليلة مرت مع القصر
ياليب ذاك السواد الجون متصل * قد استعار سواد القلب والبصر
جمعت معنى الهوى في لحظ طرفك لي * ان الحوار لمفهوم من الحور
لايها الشامت المراتح ناظره * أني معنى الاماني ضائع الخطر
هل الرياح بتخم الارض عاصفة * أم الكسوف لغير الشمس والقمر
ان طال في السجن ايداعي فلا عجب * قد يودع الجفن حد الصارم الذكر
وان يبط أبا الحزم الرضا قدر * عن كشف ضيري فلا عتب على القدر
من لم أزل من تدانيه على ثقة * ولم أبت من نجمه على حذر
(وقال من أبيات في بنى جهور)

بنى جهور أحرقتهمو بجفائكم * جناني فما بال المدائح تعمق
تعدوني كالغبر الورد انما * تطيب لكم أنفاسه حين يحرق
(وقال فيهم أيضاً من أبيات)

ان الجهاورة الملوك تبوؤا * شرفا جرى معه السماك جنبا
فاذا دعوت وليدهم لعظيمة * لبالك رقراق السباح أربيا
هم تعاقبها النجوم وقد تلا * في سودد منها العقيب عقيا
ومحسن سدى دقائق ذكرها * فتكاد توهمك المديح نيبا
(وقال من قصيدة يمدح بها المتضدين عباد)

أما في نسيم الريح صرف يعرف * لناهل لذات الوقف بالجزع موقف
وليلة وافينا الصليب لموعده * سرى الأين لم يعلم بمسرة مرجفه
تهادى أناة الخطو مرعاة الحشا * كما ربح يغفور القلا المتشوفه
فديتك أني زرت نورك واضح * وعطرك نمام وحليك مرجفه
هيك اغسفت الليل واهيك حاجع * وفرعك غريب ولبك أغرفه

فكيف أظقت المني خصرك مدح * وردفك رجراج وقدك أهيف
 فاقبل من أهوى حوى البدر هودج * ولاضم ريم القصر خدر مسجف
 ولاقبل عباد حوى البحر مجلس * ولاحمل الطود المعظم رفرف
 رويته في الحادث الآذ لحظة * وتوقيعه الجالى دجى الخطب أحرف
 على السيف من تلك الصرامة مبسم * وفي الروض من تلك الطلاقة زخرف
 أظنّ الاعادى أنّ حريك نام * لقد تعد النفس الظنون فتخلف
 ولما قضينا مادعانا اداؤهم * وكل بما يرضيك داع فاحف
 وأيناك في أعلى المصلى كأنما * تطلع من محراب داود يوسف
 (وقال أيضاً في مرثية له)

يامن ثنا الامثال فيه مهذب * ضربت له في السودد الامثال
 قصت حياتك حيث فضلك كامل * هلا استضاف الى السكالك كمال
 حيا الحيا مثواك وامتدت على * ضاحى نراك من النعيم ظلال
 فلئن أذاك بعد طول صيانة * قدر فكل مصونة ستدال
 (وقال في الغزل وهو من المجيدين فيه)

بني وينك مالوشنت لم يضع * سرّ اذا ذاعت الاسرار لم يذع
 يابالغاً حظه منى ولو بذلت * لى الحياة بمحطى منه لم أبع
 يكفيك انك لو حملت قلبي ما * لا يستطيع قلوب الناس يستطع
 ته احتمل واستطل أصبر وعزاهن * وولّ أقبل وقل أسمع ومراطع
 (وقال أيضاً)

أما رجا قلبي فانت جميعه * باليتني أصبحت بعض رجا كا
 يدنو بوصلك حين شط مزاره * وهم أكاد به أقبل فاكا
 (وقال من اخرى)

إني ذكرتك بالزمراء مشتاقا * والافق طلق وماء الروض قدراقا

والفسيم اعتلال في أسائه * كأنه رق لي قاتل اشفاقا
والروض عن مائه الفضي مبسم * كما حلت عن اللبات أطواقا
لا سكن الله قلبا عن تذكر كم * فلم يطر بجناح الشوق خفاقا
لوشاء حلي نسيم الريح حين سرى * وافتكو بضئ أضناء مالاقي
الآن أحد ما كنا لمهدكو * سلوتمو وبقينا نحن عشاقا
وله القصيدة النونية التي أولها بتم وبنا وهي أشهر من أن تذكر
وقد تداولها الألسن وزيد فيها ما كانت غنية عنه وفضائل الرجل
متمكنة وكفى بهذا القدر عنوانا لها

ذكر سبب انشاء هذه الرسالة

كانت بقرطبة امرأة ظريفة من بنات خلفاء العرب الامويين المنسويين
الى عبد الرحمن بن الحكم المعروف بالداخل من بني عبد الملك بن
سروان تسمى ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن المستظهر بالله عبد
الرحمن ابتغل حجابها بعد نكبة أبيها وقتله وتغلب ملوك الطوائف
في خبر طويل ثم صارت تجلس للشعراء والكتاب وتماثرهم وتحاضرهم
ويتمشقها الكبراء منهم وكانت ذات خلق جميل وأدب غض ونوادر
عجيبة ونظم جيد (فمن ذلك) ما كتبت به لابن زيدون وهي راضية عنه تقول
ترقب اذا جن الظلام زيارتي * فاني رأيت الليل أكرم للسر
وبني منك مالو كان بالدر لم ينر * وبالليل لم يظلم وبالتجم لم يسر
وقولها فيه وهي عليه غضبي

ان ابن زيدون على فضله * يلهج بي شتما ولا ذنب لي
يلحظني شرراً اذا جئت * كأنما جئت لأخسى على
تغنى غلاماً له يسمى علياً (وكان) سبب قولها فيه هذا الشعر انه اتهمها

بمواصلة الوزير أبي عامر بن عبدوس وكان يلقب بالفار فقال فيه وفيها
غيرتمونا بأن قد صار يخلفنا * فيمن نحب وما في ذلك من عار
أكل شهى أصبنا من أطايبه * بعضا وبعضا صفحناه للفار
(ومن شعرها ما كتبت به على كعها وقيل تاجها)

أنا والله أصلح للمعالي * وأمشى مشيتي وأتبعه تبها
وأمكن عاشقي من لثم قفري * وأعطى قلبي من يشتهيها
(ومما ينسب إليها وهو عندي كثير على شعر امرأة)

لحافظكم فخرنا في الحشى * ولحقنا بجر حكم في الحدود
جرح بجرح فاجملوا ذاذا * فالذي أوجب جرح الصدود
وكان ابن زيدون كثير الشغف بها والميل إليها وأكثر غزل شعره
فيها وفي اسمها ثم إن الوزير أبا عامر بن عبدوس أيضاً هام بها وكلف
بعضرتها وكان قصدهم الظرف والادب وكانت ولادة كثيرة المبت به
ولها معه نوادر ظريفة (ومن نوادرها الظريفة) أنها مرت يوماً بدار
ابن عبدوس وهو جالس بالباب وحوله جماعة من أصحابه وأمامه بركة
تولد من مراحيض وأقذار فوقفت عليه وقالت يا أبا عامر

أنت الخصيب وهذه مصر * فتدققا فكللا كما بجر

فلم يجرب جواباً فصت وحفظت هذه النادرة واشتغل بها الناس وهذا البيت
لأبي نواس تمثلت به ونقلته هذا النقل الحسن من المدح إلى الهجاء وكان
كثيراً ما يخذعها وبني التفرد بها وفي ذلك يقول ابن زيدون شعراً
وغزك من عهد ولادة * سراب تراهى ويرق ومض

هي الماء يابى على قابض * ويمسح زبدته من مخض

وكان أول أمرها معه والباعث لابن زيدون على إنشاء هذه الرسالة
أن ابن عبدوس لما سمع بها أرسل إليها امرأة من جهته تستميلها إليه

وتذكر لها محاسنه ومناقبه وترغبها في التفرد بمواصلته فبلغ ابن زيدون ذلك فكتب هذه الرسالة البديعة جواباً له عن لسانها تتضمن هذه الغرائب من سب أبي عامر والتهمك به والمهجة له وجعلها جواباً له على لسان ولادة وأرسلها إليه عقيب رجوع المرأة فبلغت منه كل مبلغ واشتهر ذكرها في الآفاق وأمسك ابن عبدوس عن التعرض لولادة إلى أن انتقل ابن زيدون إلى أشبيلية وتوفي بها تغمده الله برحمته وغفر لنا ولهم بمنه وكرمه هذا معنى ما ذكره ابن حيان وابن بسام وغيرهما من المؤرخين

ذكر الرسالة وشرحها

أما بعد أيها المصاب بعقله المورط بحمله

(أما) حرف يقتضى مضى أحد الشئيين ويبدأ به الكلام (وبعد) هنا تستعمل في الترتيب الصناعى وتقدير أما بعد مهما يكن بعد وهى كلمة يندى بها كثير من الخطباء وللكتاب كلامهم في خطبهم المحبرة ورسائلهم المحررة كأنهم يستدعون بها الأسماء لما يقولون ولذلك نخر بها سبحانه فقال وقد علمت قيس بن عيلان أنى * إذا قلت أما بعد أنى خطيبها وكثيراً ما تأنى عقيب قول الحمد لله وتسمى هناك فصل الخطاب لأنها فصلت بين الكلام الأول والتالى وتأتى عقيب البسملة وتأتى ابتداء كأنها عقيب الفكر والروية وأول من قالها داود عليه السلام وقيل أنها فصل الخطاب المذكور في الكتاب العزيز وقيل أول من قالها قيس ابن ساعدة والأول أصح وإنما قس أول من خطب بها في العرب وكتبها أول للكتب على ما ذكر (أيها المصاب) اسم لمن نزلت به نائمة مصيبة وأصاب السهم إذا وصل إلى المرمى بالصواب فالمصيبة أصلاها فى الرمية

ثم اخص بالثابة (بعقله) العقل المعرفة المستعملة في تحريم النفع وتجنب الضرر ولأهل اللغة والتكلمين في اشتقاقه ومعناه اقوال كثيرة قيل اشتق من عقل الناقة اذا شد وظيفها مع ذراعها بجبل يمنعها من الشراء فكانه يمنع الانسان مما يميل اليه من الهوى ومن عقل الناقة سميت الدبة عقلا لانها تعقل بفناء المقتول أو لانها تحبس الدم وقيل اشتق من العقل وهو الملجأ يقال عقل الوعل اذا التجأ الى الجبل الذي يمنه فكان الانسان يلتجئ اليه في أحواله وقيل غير ذلك وأكثر المعاني مشتركة في الاشتقاق وقال الجاحظ العقل اسم يقع على المعرفة بالصواب والخطأ وابتاره اذا اقترنا في زمان وكان العلم علة للعمل وقيداً له فاذا دعا الرجل علمه بالمحاسن الى العمل بها ونهاه علمه بالمساوي عن العمل بها صار قيداً لعمله وكان كالعقل لما استحسنته فاذا عقله عليه وحبسه كما يحبس الجمل قالوا هذا عاقل وقال الراغب العقل يقال للقوى المثبتة للعلم ويقال للعلم الذي يستفيدة الانسان بتلك القوى عقل ولهذا قال أمير المؤمنين على كرم الله وجهه

رأيت العقل عقليين * فطبوع ومسموع

ولا ينفع مطبوع * اذا لم يك مسموع

كما لا تنفع الشمس * وضوء العين ممنوع

والى الاول أشار النبي صلى الله عليه وسلم بقوله «ما خلق الله خلقاً اكرم عليه من العقل» والى الثاني أشار بقوله «ما كسب أحد شيئاً أفضل من عقل يهديه الى هدى أو يردّه عن ردى» وكل موضع ذم الله فيه الكفار بعدم العقل فاشارة الى الثاني دون الاول وكل موضع رفع فيه التكليف عن العبد لعدم العقل فاشارة الى الاول وقال بعض الحكماء هو جوهر بسيط وقال آخرون هو جسم شفاف وموعدة الدماغ وبعض

العلماء يقول محل القلب ويستدل بقوله تعالى « فتكون لهم قلوب يعقلون بها » وقوله تعالى « لمن كان له قلب » أي عقل وقال الجاحظ هو مادة تتولد من الاغذية المقوية للعصب فلهذا كان البلاد حيدة له والبصل مضر له وكذلك الباذنجان ولذلك يقال ضد الباذنجان في شهر ما يصلح البلاد في عام ويزعم قوم أنه هيئة تحصل بالدربة ولذلك فسدت أذهان المعدلين لمخالطتهم الصبيان (المورط) الورطة الهلاك قال رؤية * فأصبحوا في ورطة الأوراط * وأصل الورطة أرض مطمئة لا طريق فيها وربما هلك الواقع فيها ومنه الزراط الحديدة وفي الحديث لا خلط ولا وراط (بجهله) الجهل ضد العلم ومنه سميت المفاضة بجهلة كأنه جهل كيف الطريق فيها وقال الراغب الجهل على ثلاثة أضرب الأول « خلط النفس من العلم هذا هو الأصل وقد جعل بعض التكلمين الجهل معنى مقتضياً للأفعال الخارجة عن النظام كما جعل العلم معنى مقتضياً للأفعال الجارية على النظام والثاني « اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه الثالث « فعل الشيء بخلاف ما حقه أن يفعل سواء اعتقد فيه اعتقاداً صحيحاً أو فاسداً

﴿ البين سقطه الفاحش غلطه ﴾

(السقط) ما لا يرضى ومنه سقط المتاع رديته وسقط القول خطؤه وسقط الرجل في يده إذا فعل ما يندم عليه وقال الاخفش أسقط وهو غير مستعمل والأصل السقوط وهو طرح الشيء من العالي الى المنخفض و (الفاحش) ما عظم قبحه من الافعال والافعال ومنه الفاحشة القلة القبيحة سميت فاحشة وصار علماً عليها و (الغلط) الخروج عن الصواب فطلقاً أو ضملاً تقول العرب غلطت وغلت بالياء زعم قوم أنهما لغتان وزعم قوم أن غلط إنما يقال في المتعلق وغلت إنما يقال في الحساب

﴿المأثر في ذيل اغتراره الأعمى عن شمس نهاره﴾

(المأثر) السقوط وما قاربه و (الاغترار) الغفلة واستمارة الذيل والمأثر للفاصل حسنة والفقير مناسبة لما قبلها وما بعدها و (العمى) يقال في افتقاد البصر ويقال فيه أعمى وعمى البصيرة أشد ولذلك لم يعد الله تعالى افتقاد البصر عمى في جنب افتقاد البصيرة حيث قال تعالى: فانها لا تسمى الابصار ولكن تسمى القلوب التي في الصدور ، و (شمس النهار) ههنا كناية عن الصواب الواضح الذي تركه هذا المكتوب اليه وعمى عنه حتى تعرض للدم أو كناية عن مقدار هذه المرأة التي هي كالشمس حتى طلب منها ما لا يصل اليه

﴿الساقط سقوط الذباب على الشراب﴾

(الذباب) في اللغة يقع على هذا المعروف من الحشرات وعلى التحل والزناير ونحوهما قال الجاحظ ومن الدليل على ان أجناس التحل والزناير وما أشبهها كلها ذباب ماجاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: كل ذباب في النار الا النحلة وقال الشاعر

فهذا أوان المرض حي ذبابه • زنايره والا زرق المتلمس

والذباب ههنا هو المعروف وسمى ذباب العين ذباباً لشبهه به أو لتطايير شعاعه طيران الذباب وبه يضرب المثل في الوقوع على الشراب فيقال أوقع من ذباب على شراب و (الشراب) كل مائع متناول للشرب وغرض الذباب ماحلا وشرهه عليه يقع على كل مائع سواء كان حلواً أو غير • وفي كتاب كليله ودميه من لم يرض بما يكفيه كان كالذباب الذي لا يرضى حتى يطلب الماء السائل من آذان القيلة فتضربه بأذناها فتقتله

﴿التهافت تهافت القمراش في الشهاب﴾

(التهافت) الترامي مع خفة وطيران يقال منه هفت وتهافت ومنه قوله

وردت هفية من الناس للذين أحقمتهم السنة و (الفراش) نوع من
الذباب رقيق الجسد ومنه قيل لكل عظم رقيق فراشة وقيل فراشة
القفل لرقبها أو لشبهها بالفراش الطائر وأما قول ذي الرمة

فأيقن أن النقع صارت نطافه * فراشاً وأن البقل ذاو ويابس
فقد قيل إن النقع وهو الموضع الذي يجتمع فيه نقر الماء صار فراشاً أي
ملاً رقيقاً وقيل المراد أن نطف الماء صارت فراشاً طائراً قريباً تولد
الفراش من الماء و (الشهاب) الشعلة من النار ومن ذلك قيل للسواد المختلط
بالبياض شبهة تشبيهاً بالسواد المختلط بالدخان والفراش معروف بالبقاء نفسه
في النار ولذلك قيل في المثل ما هم الا فراش طمع والفلاسة تزعم أن الحيوان
تجذبه النورية كالفراش الطائر بالليل وما لطف جسمه بطرح نفسه في النار
فيحترق وغير ذلك مما يصاد في الليل بالشهاب من الغزلان والوحش
والطير والسماك إذا قرب منها السراج في الزوارق ويزعمون أن النور
صلاح هذا العالم ومعنى هذا السجع «أن المكتوب اليه من جهله وتعرضه لما
يؤذيه بمنزلة الفراش والذباب الواقع فيما يهلكه من غير اشعار أنه هالك
﴿فإن العجب أ كذب ومعرفة المرء نفسه أصوب﴾

(قوله فإن) صلة لقوله أما بعد ولا بد من اقتضاها الفاء لرد الكلام
بعضه على بعض و (العجب) ما يعجب الانسان من نفسه أي يستحسنه
والاصل العجب كأنه يتمعجب من حسن ما يحمد و (الكذب) ضد
الصدق يقال في المقال والفعال وينسب أيضاً الى نفس القول والفعل
فيقال فعلة صادقة وفعلة كاذبة ومعنى المثل «أن المعجب من نفسه بحالة
يظن أنه قد بلغ بها الغاية وامتاز بالفضل وليس الامر كذلك فكان
عجه بنفسه خيل له ملاحة فيه فكذبه و (المعرفة) ادراك الشيء بتدبر

لا ثمرة وهو أخص من العلم فيقال فلان يعرف الله ولا يقال يعلم الله
متعد الى مفعول واحد لما كان معرفة البشر لله تعالى هي بتدبر آثاره
دون ادراك ذاته ويقال الله يعلم كذا ولا يقال الله يعرف كذا لما
كانت المعرفة تستعمل في العلم القاصر المتوصل اليه بتفكر وأصله من
عرفت كذا أى أصبت عرفه أى رآته والمعنى ان معرفة الانسان
مقداره حتى لا يتعدى أطواره أصوب وهو ما يؤيد قوله المعجب كذب
* وهذان مثالان جيدان الاول * ينسب الى أكنم بن صيفي * والثاني *
مأخوذ من قوله لن يهلك امرؤ عرف قدر نفسه وهو أكنم بن صيفي
ابن رباح التميمي أشهر حكام العرب في الجاهلية وحكمتهم وخطابهم
أدرك مبعث النبي صلى الله عليه وسلم وراسله واختلف في اسلامه
والاكثر على صحته «حكي الهجيمي» أن أكنم بن صيفي لما بلغه مبعث
النبي صلى الله عليه وسلم قال لقومه اهلوني اليه فقالوا لا والله وأنت
سن من أسنان العرب قال فليأته احدكم فليأله عن ربه وعما امر به
فأتى حيش بن أكنم فقال يا محمد بم بعثك ربك قال بعثني بأن اكسر
الاوثان قال بم امرك قال ان الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذي
القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبني يضطكم لعلكم تذكرون
فانصرف حيش الى ابيه فأخبره بكلام رسول الله صلى الله عليه
وسلم وتلا عليه الآية الشريفة فجعل يرددتها ويقول ان هذا رب كريم
يأمر بمحاسن الاخلاق وينهى عن مساوئها ثم جمع اليه بنى تميم وقام
فيهم خطيباً وعمره اذ ذاك مائة وتسعون سنة وفي ذلك يقول

أكنم بن
صيفي

وان امرأ قد عاش تسعين حجة * الى مائة لم يسأم العيش جاهل
ويروى لحمس فلم يسأم على ان عمره خمس وتسعون سنة وهو الاقرب
ثم قال يا بني تميم لا تحضروا لي سفياً فان السفه يوهن من فوقه ويتب من

دونه اى يهلكه ولا خير فيمن لاعقل له ان ابني قد شاهد هذا الرجل
الذى ظهر بمكة وشافه وهو يأمر بمحاسن الاخلاق ويدعو الى
توحيد الله عز وجل وخلع الاوثان وقد عرف ذوو الراى منكم
ان الفضل فيما يدعو اليه وان احق الناس بمماونته لانهم فان
كان الذي يدعو اليه حقاً فهو لكم وان كان باطلا كنتم احق من كنتم
وسر وقد سمعت اسقف نجران يذكره ويترجى ان يكون له فسي
ابنه محمداً فكونوا في امره أولاً ولا تكونوا آخراً وأتوه طائعين قبل
ان تأتوه كارهين والله ان هذا الذى يدعو اليه لو لم يكن ديناً لكان
في اخلاق العرب حسناً فاطيعوا أمري فمن سبق فاز ومن تأخر ندم
فقام مالك بن نويرة وقال لقد خرف شيخكم فلا تتعرضوا للبلاء فقال
أكنتم ويل للشجى من الخلى لمضى على أمر لم ادركه ولم يسبقني ثم
رحل الى النبي صلى الله عليه وسلم فأت في الطريق وبعث بإسلامه مع من
أسلم ممن كان معه وذكر عن ابن عباس رضى الله عنهما أن هذه الآية
وهي ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد
وقع اجره على الله نزلت في اكنتم ومن تبعه من أصحابه وقال قوم
آخرون خرج مهاجراً ولم يسلم وكان من أفصح خطباء العرب وجمع
من كلامه شيء كثير • ومما صح من أمثاله على ما رواه ابن دريد عن
أبي حاتم قوله يا بني تيمم لا يغوتكم وعظي ان فاتكم الدهري يا بني تيمم
ان مصارع الابواب تحت ظلال الطمع ومن سلك الجدار من النار
ولن يعدم الحسود ان يتمب فكره ولا يجاوز ضربه نفسه والسكوت عن
اللاحق جوابه • ومن امثاله أشبع جارك وأجبع فارك يعني لا تدخر
شيئاً يأكله الفار أو يعني بالفار الفضل في الجسد أي لاتسمن وجارك
جائع ومن امثاله أيضاً لا تهرف بما لا تعرف وثل ما الحزم فقال

سوء الظن بالناس وأقواله كثيرة وقلما عرف له نظم

﴿ واثك راسلتني مستهديا من صلتني ما صفرت منه ايدي امثالك ﴾

(الصلة) قرب الشيء وبلوغه ويستعمل في الاعيان والمعاني ومنه سميت العطية صلة وقيل فلان متصل بفلان اذا كانت بينهما نسبة او مصاهرة والصلة هنا تختل الوجهين اما المودة وتقوم مقام العطاء أو القرب وتقوم مقام الاتصال و(صفر) الاناء اذا خلا حتى يسمع له صفير لخلوه ثم صار متعارفا في كل خال من الآنية وغيرها ويقال صفرت اليد اذا خلت وسمي خلو العروق من الغذاء صفرا وكانت العرب تزعم ان ذلك حية في البطن تسمى الصفر حتى جاء في الحديث لاصفر والمعنى « اذك تعرض من صلتني لما تخلو منه يد مرادك

﴿ متصديا من خلتي لما قرعت دونه انوف اشكالك ﴾

(التصدى) المقابلة مأخوذ من مقابلة الصدى اى الصوت الراجع من الجبل (والخلّة) المودة اما لانها تخلل النفس اى تتوسطها فانّ الخلل الفرجة بين الشيتين واما لفرط الحاجة اليها ويقال خللته محالة فهو خليل وسمى الله تعالى نبيه ابراهيم خليلاً لاقتقاره الى ربه تعالى (والقرع) صوت ضرب شيء على شيء « والمعنى « اذك تخطب من مودتي ما لا يصلح له امثالك واشكالك فدفنوا عنه وضربت انوفهم دونه اما حقيقة او مجازا ليكون انهم ردوا فحصل لهم من الهوان ما يحصل لمن يضرب انفه وخص الاتق بالضرب لانه محل الشمم والكبر مع ان المتل للعرب يخاطب به الخاطب الكفو فيقول هو الفحل لا يقرع انفه والاصل خلل الابل اذا ضرب وجهه عن الناقة التي لا يريدون تناجها منه وتمثل به ابو سفيان بن حرب حين بلغه زواج النبي صلى الله عليه وسلم ابنته

ثم حية فقال ذلك الفعل لا يقرع انه

﴿مرسلاً خليلتك مرئاده مستعملاً عشيقتك قواده﴾

(خليلتك) صاحبة مودتك أو خليلتك زوجتك وفي كلا المعنيين ذم للمرسل لان الخلية أو الخلية التي هي محل القيرة على الرجل لانفار على مثله حتى تمنى بينه وبين النساء (والمرئاد) طالب الكلا وسمى به الطالب مطلقاً وأصل الرود التروء في طلب الشيء برفق وباعتبار الفرق قيل رادت المرأة في مشيتها فهي رود (وقاد) الشيء فاقاده له أى خضع وقود شدد للكثرة واستعمل فيمن يجمع بين الشخصين حراماً لانه اصعب للاقياد وكانت القوادة في العرب تسمى أم حكيم ولما قال ابن أبي ربيعة في وصف القوادة

فاتتها طبة عارفة * تخلط الجرد مراراً بالامب

تفظ القول اذا لانت لها * وتراخى عند سوران الغضب

قال له ابن أبي عتيق يا ابن أخى ان الناس محتاجون الى خليفة مثل قوادتك ليسوسهم ومنه كان يقال في المثل أقود من ظلمة قيل انها امرأة كانت تقول اذا مت فأحرقوني وتربوا برمادى الكتب الرسالة بين المتعاشقين قائم يجتمعون وقيل انها الظلمة من الليل فانها تستر وتعين على الاجتماع وأنشد بعضهم

* فالشمس نمامة والليل قواد *

﴿كاذبا نفسك أنك ستزول عنها الى وتخلف يدها على﴾

يعنى أنك وعدت نفسك أن تترك الاتصال به هذه المرأة التي هي خليلتك وتتموّن عنها بمحصولي وهذا أمر لا يقع فأنت كاذب نفسك في الوعد أو وعدت هذه المرأة التي هي عندك بمزلة نفسك في الوعد أنك

إذا ظفرت بي تركتها وأطلقت سراحيها لرغبتها في البعد عنك فهي تسمى
في هذا الأمر سعي المجتهد وهذا أمر لا يتم فقد كذبتها فيما وعدت
(والخلف) ما جاء بعد الشيء ومنه سعى الخليفة ويقال بالتحريك للمدح
مثل خلف صالح وبالسكون للذم مثل خلف كجلاء الأجر

❦ ولست بأول ذي حمة ❦ دعتي لما ليس بالنائل ❦

هذا البيت للمتنبى وحسن التمثيل به هنا لمطابقة المعنى في طلب
مالا يوجد لاسيما ان كان التصحيف اريد بلام النائل فان ذلك في هذا
الموضع يكون عجيباً وكثيراً ما يعتمد أهل الظرف شبيه ذلك في مكاتباتهم
ترجمة المتنبى ❦ وحيث افضى القول الى ذكر المتنبى فلا بأس بذكر نبذة من اخباره
فأما اشعاره فقد ملأت الاقطار لكني أقصر منها على ذكر القصيدة
التي منها هذا البيت وكذلك اعتمد في كل ما يمر من شعره في هذه
الرسالة وهو احمد بن محمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي ويكنى ابا
الطيب ولد بالكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة وقيل ان ابيه كان يسمى عبدان
وهو رجل يسقى الماء على جمل له بالكوفة ونشأ ابو الطيب مشغولاً
بالادب راغباً فيه مع فقره واحتياجه وكان من اذكي الناس واسرعهم
حفظاً (حكى) انه جلس يوماً بالوراقين في ايام صباه فاستعرض من
احد الدلائن دفترأ فيه اكثر من عشرين ورقة فأطال تأمله الى ان
قال له الدلال ان كنت تريد شراء فمجل الثمن وان كنت تريد حفظه
فهذا يكون في شهر فقال ان كنت حفظته آخذني بغير ثمن قال نعم فشرع
يسرده عليه حفظاً الى ان اتمه ووضع في كفه وانصرف ثم نظم الشعر
واسترق به وطاق البلاد وكان يفتح من الجائزة بأبهر شوق ثم نزل
باللاذقية على معاذ بن اسمعيل فأكرمه واحسن اليه واقام عنده مدة ثم
خرج الى بلية البلاء فنزل يقوم من بين عيش فقنباً وعسل اسجلاً

كثيرة وتبعه قوم منهم وكان سبب ذلك وقائع نادرة * منها ان قوماً قالوا له ان ههنا ناقة صبة فان ركبها علمنا انك مرسل فتحيل يوماً الى ان ركبها ففرت سبعة ثم سكنت وورد الحمي وهو راكبها ومنها انه كان مستخفياً فراح ليلته هو ورجل فبيع عليهما كلب فلما ذهبوا قال للرجل انك ستجد الكلب ميتاً اذا رجعت فوجده كذلك وقيل كان يعرف نوعاً من البحر يسمى صدحه المطر وذلك ان الشخص يدبر حوله بمصاويذ كركلاما فيصرف عن موضعه المطر وذكر ان كثيراً من العرب باليمن من اهل حضرموت والسكون يعرفون هذه الصدحة حتى ان احدهم يصدق عن ابيه وقره وعن القرية من القرى فلا يصيبها من المطر قطرة ومما يدل على ان المتنبي كان من السكون قوله
أمنسي السكون وحضرمونا * ووالدني وكندة والسيما
مع انه كان يخفى كسبه فانما سئل عنه قال انا رجل اخطب القبائل ولا آمن ان يكون لاحد ناري في قبلي فيقتلني ثم ان بعض الولاة ظفر بالتنبي وجبسه فتاب ورجع عما انطأ من النبوة وقيل له يوماً على من تنبأت قال على السفلة قيل ان لكل نبي معجزة فما معجزتك قال قولي
ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى * عدوا له مامن صدائه بد
ثم تقلبت به الاحوال ووصل الى سيف الدولة علي بن حمدان بحلب فاقبل عليه ولطفه السعادة واشتهر ذكره في الاقطار ورزق من الحظ والنعمة والسعة ملازميد عليه ثم اتفق بينه وبين ابن خالويه كلام بمحضرة سيف الدولة فضر به ابن خالويه بمفتاح فخرج غضباناً ورجل الى مصر فاتصل بمتمولها كافور الاخشيد فطمع منه بلولايت فلم يتأله ذلك ورجل في البرية الى العراق فلما بها ايما وسئل عن ذلك فقال انني حمدان كدروا خاطري ففنته أرمحه وقال ان هذا من الكلام

الموجع في مدح الجهتين وذهما ثم رحل الى المعجم فمدح عضد الدولة وابن العميد وكسب أموالاً جزيلة ورجع فقتل في الطريق سنة أربع وخمسين وثلثمائة وكان رحمه الله قد افرغ بخصال * منها الكبر الزائد كما ذكره الحانسي وغيره حتى أحوجه الى فراق سيف الدولة * ومنها البخل حتى حكى انه أجيز على قصيدة بمشرة آلاف درهم فوزنها ووضعها في كيس وحتمه ورفعه الى صندوق في خزانة ثم رجع الى مجلسه فوجد بين الحصير قطعة تكون مقدار ربع درهم فمالجها باظافيره وهو ينشد قول ابن الحطيم

تبديت لنا كالشمس تحت غمامة * بدا حاجب منها وضئت بحاجب
الى أن أخذها فأعاد الكيس ووضعها فيه بمحضرة جماعة يعرف أنهم يذمون به بذلك * ومنها إقبال الناس على شعره واشتغالهم به حتى ترك شعر غيره ووضع لشعره أكثر من أربعين تصنيفاً وكان اذا سئل عن معنى من قوله قال اذهبوا الي ابن جني فانه يقول لكم ما أردته ومالا أردته * ومنها معرفته بلغة العرب وحوشها حتى حكى أن أبا علي الفارسي الداريني قال له يوماً كم لنا من الجموع على وزن فعل فقال حجلى ونظرنى قال أبو علي فطالمت الكتب ثلاث ليل على أنى أجد لهدين الجمين ثالثاً فلم أجده وكان يرمي بفساد عقيدته استخرج ذلك من شعره مثل قوله على مذهب السوفسطائية

هوّن على بصر ماشق منظره * فأنما يقظات العين كالحلم
وقوله على مذهب القائلين بالنفس الناطقة
تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم * الاعلى شجب والخلف في الشجب
فقل نسلم نفس المبررة باقية * وقيل تشرك جسم المرء في المطيب
وقوله على مذهب الهوائية وأصحاب القضاء

تبخل أبدينا بأرواحنا * على زمان هن من كسبه
وهذه الأرواح من جوة * وهذه الأجسام من تربه
وغير ذلك من المكفرات ظاهراً الخج فيها باطناً. وعلى الجملة فكان
كثير المحاسن والحساد وله اشعار لم تدخل في ديوانه مثل قوله
وزرت مدحى للوصى تمداً * اذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً
واذا استطال الشئ قام بنفسه * وصفاء نور الشمس بذهب بالطلا
وهو شبيه بنفسه ويروى له ايضاً نثر لطيف مثل قوله وقد مرض بمصر
فعماده بعض اصحابه مزاراً ثم انقطع عنه بمد ماشى وصلتني وصلك الله
معتلاً وهجرتي بليلاً فان رأيت ان لا تحب العلة الي * ولا تكدر الصحة
علي فملت ان شاء الله فأما القصيدة التي منها البيت المذكور بسببه فانه
يمدح بها سيف الدولة بن حمدان ويذكر فيها خلاص بعض اقاربه من
الاسر وهزيمة بعض الخوارج عليه اولها

الأم طماعية العاذل * ولا رأي في الحب للعاقل
يراد من القلب نسيانكم * وتأني الطباع على التأقل
واني لا عشق من عشقكم * نحو لي وكل امرئ ناهل
ولو زلتم ثم لم ابكمكم * بكيت على حبي الزائل
يعني اني احب الحب لاجلكم أو آتي ألفت لطول محبته فلو زال بكيت
كأن الجفون على مقلق * نيب شققن على نا كل
ولو كنت في أسر غير الهوى * ضمنت ضمان أبي وائل
يعني لو أسرني غير الهوى فخلصت منه كما خلاص ابرو وائل وهو قريب سيف
الدولة وكان مأسوراً في بني كليب عند الجارحي الذي خرج بهم على سيف
الدولة وكان ابرو وائل قد ضمن له فداء فذهب وخيل واستدعى سيف
الدولة سر الخرج ومريهم واستنقذه بغير فداء فذكر ابو الطيب صورة الحال

فدى نفسه بضمان التضار * وأعطى صدور القنا الذابل
ومناهم الخيل مجنوبة * فجثن بكل فتى باسل
فكان خلاص أبى وائل * معاودة القمر الآفل
دعافمت وكم ساكت * على البعد عندك كالقاتل
(ومنها)

وحيش املم على ناقة * صحيح الامامة في الباطل
فأقبلن ينحزن قدماه * نوافر كالنحل والساسل
فلما بدون لاصحابه * رأت أسدها أكلة الآكل
بضرب يعمهم جائر * له فيهم قسمة المادل
يعني بالجور افراطه في قتلهم وبالعدل ثلاثة أوجه أحدها انهم مستحقون
لقتل الخروجهم والثاني انه وقع ذلك لمن بالغ منهم في القتال والثالث
أن الضربة كانت تقسم الفارس نصفين

ينصل ينحضب منها الابى * فتى لايميد على الناصل
قال ابن وكيع يعني ان كل خضاب ينصل الآ خضاب هذه القتلى
الذى هو الدم فانه لاينصل فيعبده لانهم فارقوا الحياة وما ينصل غير
خضاب الابى وقال بعضهم وهو وجه بعيد الناصل المضروب بالنصل
وهو فاعل بمعنى مفعول كقولك ناقة ضارب وعيشة راضية يريد أنه اذا
ضرب انسانا بالنصل لم يبق فيه ما يحتاج الى اعادة ضربه

خذوا ما اتاكم به واعذروا * فان للضيعة في العاجل
يعني أن هذا بدل القداء يتكم بهم

وان كان أعجبكم عامكم * غمودوا الى حصن في قابل
فلن الحسام الخضب القى * قلستم في يد القاتل
(ومنها)

تركت بحاجتهم في القفا * وما تحصلن للتاخذ

(ومنها)

وعدت الى حلب ظافراً * كمود الحلي الى العاطل

(ومنها)

وكم لك من خبر شائع * له شبه الابلق الجائل

(ومنها)

فهمك النصر ومعطيك * وأرضاه سبيك في الآجل

فدى الدار أخون من مومس * وأخدع من كفة الحابل

تفاني الرجال على حبا * ولا يحصلون على طائل

❦ ولا شك انها قلتك اذ لم تضن بك وملتك اذ لم تمر عليك ❦

يعني أبغضتك لانها لم تبخل بك على من تصعبه دونها (والقليل) شدة

البغض يقال قلاه بقله ويقلوه فمن جعله من الواوي فهو من القلو أي

الرمي يقال قلت الناقة براكبها قلوا وقلوت بالقلم فكان القلو الذي

يهدفه القلب من بغضه فلا يقبله ومن جعله من البائي فن قلت السويق

وتغيره على المقلاة وفي الحديث «أخبر قلته» والهاء للسكت (والضن)

البخل بالشيء النفيس ولهذا قيل علق مضنة ومنه قوله تعالى «وما هو

على القيب بضنين» أي بخيل على ما يوحى اليه وقرئ بضنين أي منهم

والأمر كذلك على كل من المشين

❦ فأنها أعذرت في السفارة لك وما قصرت في النيابة عنك ❦

يعني بلغت عذر الاجتهاد لك في الصلة بيني وبينك يقال أعذر

الانسان اذا أتى ما صار به معذوراً وأعذر من أنذر (والسفارة) المشي

في الصلح وكأنها كشفت ما غم من الحال بين التباينين أي سمرت ومنه

قيل السفر لانه يكشف الاخلاق والاصل من سفر الصبح اذا أضاء

﴿ زاعمة ان الروءة لفظ أنت مضاف ﴾

(الروءة) كمال المرء كما ان الرجولية كمال الرجل والانسانية تمام الانسان (واللفظ) مستعار من لفظ الشيء من الفم اذا طرحه ولفظت الرحا التدقيق (والمعنى) نفس الكلام وسره وكأنه مأخوذ من معاناة المرء اطلاعه على خفى الكلام ولاهل البيان والمتكلمين في تمثيله الالفاظ والمعاني فصول مستحسنة قال القوشى الفيلسوف الالفاظ من أمة الحس والمعاني من أمة العقل والحس تابع للعقل والطبيعة وقال آخر مما حكاه ابن رشيح المعنى مثال واللفظ حذو والحذو يتبع المثال فيتغير بتغيره ويثبت بثباته وقال آخر اللفظ جسم والمعنى روح وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم يضعف بضعفه ويقوى بقوته فاذا سلم المعنى واحتل اللفظ كان قصراً في الكلام كما يمرض لبعض الاجسام من العور والعمى وما أشبه ذلك من غير أن تذهب الروح وكذلك ان ضعف المعنى وأحيد لفظه كان لفظ من ذلك أوفر حظ كالذي يمرض للاجسام من المرض بمرض الارواح ولا تجد معنى يحتل الا من جهة اللفظ وجريه فيه على غير الواجب قياساً على ما قدمت من أمواه الجسوم والارواح فان احتل المعنى كله وفسد بقى اللفظ موافاً لاقائده فيه وان كان حسن الطلاوة في السمع كما ان الميت لا يتنفس من شخصه شئ في رأى العين الا أنه ميت لا يتنفع به وكذلك ان احتل اللفظ جملة وتلاشى لم يصلح له معنى لانما لم نجد روحاً في غير جسم البتة

﴿ والانسانية اسم أنت جسده وهيولاه ﴾

(الانسانية) تمام الانسان كما تقدم ومما حربه أبو زرعة البغدادي

من كلام ارسطاطاليس قوله الانسانية أفق والانسان متحرك الى أفقه
 بالطبع دائر على مركزه الآن يكون مخلوطاً باخلاق بهيمية ومن رفع
 عصاه عن نفسه وسبب هواء في مرعاه وكان لين المريك لا لباع الشهوات
 الرديئة فقد خرج من أفقه وصار أدل من البهيمه لسوء ايتاراه (والاسم)
 ما عرف به الشيء وأصله من السمو وبه رفع ذكر المسمى فرف وسيأتي
 ذكره عند الفصل بين الاسم والمسمى (والجسم) يقال لكل ذي طول
 وعرض وعمق ولما لا يثبت له لون كالماء والهواء ولا يخرج أجزاء الجسم
 عن كونها أجزاء وان قطع وجزئ وهو أعم من الجسد لان الجسد
 لا يقال الا لئله لون (والهيولى) المادة المدبرة للصورة وهي أصل الشيء
 كالقضة في الدرهم وكان ارسطاطا ليس يسمي صاحب الهيولى وذلك
 أن مذهبه في الدهر أن أصل العالم قديم غير أنه لم يكن من طينة ولا كان
 شيئاً مما نسميه العرض والحكماء في تحقيقها كلام طويل لا يسع هذا المحل ذكره

﴿ قاطمة أنك انردت بالجمال واستأثرت بالسكالم ﴾

واستطيت في مراتب الجلال واستوليت على محاسن الخلا

(قطعت) الامر اذا فصلته عن الشك ومنه الدليل القطعى والتقطع
 التفصيل فيما يدل على الابصار كالاجسام وفيما يدرك بالبصيرة كالامور
 الثقيلة (والسكالم) حصول غايات الفرض في الشيء محسوساً أو معقولاً
 وقوله تعالى ثلاثة أيام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة ليس
 للاعلام بأن الثلاثة والسبعة عشرة وانما ليعين ان يحصل صيام العشرة
 يحصل كمال الصوم القائم مقام الهدى (والخلال) جمع خلة وهي الطريقة
 الحسنة مأخوذة من الخلة وهي الطريق في الرمل وفي قوله استطيت
 واستوليت والجلال والخلال أنواع من الصناعات العقلية من ترصيع

ونجيس ليس الغرض ذكرها

﴿حتى خيلت أن يوسف عليه السلام﴾ حاسنتك ففضضت منه ﴿

يعني ببراءة في الحسن فأخجلته وأصل الغض التقصص في الطرف ويستعار

لما سواه وبدأ بذكر الحسن فيما سرته من تواريج ذوي الاوصاف

للشريعة لانه أول ما يجب للمرأة من الرجل ثم ذكر المال والهمم

والعلوم ونحو ذلك * والمراد ههنا يوسف عليه السلام وجاء في الحديث

عن النبي صلى الله عليه وسلم ذلك الكريم ابن الكريم ابن الكريم

يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم وبه ضرب المثل في الحسن ويستدل

على حسنه بكتاب الله تعالى والحديث والآثار فمن الكتاب قوله عز وجل

وجعل في ذكر امرأة العزيز والقسوة اللاتي لهن على جبهه وأعدت لهن

متكأ الى آخر الآية قال المفسرون المتكأ الخرق الذي يتكأ عليه

وقيل المتكأ هو الطعام والاصل فيه أن من دعوه ليطلع عندك فقد

أعدت له وسادة فسمى الطعام متكأ على الاستعارة وقيل متكأ طهامة

يحتاج الى أن يقطع بالسكين لان الطعام اذا كان كذلك احتاج اللسان

الى أن يشكي عند التقطع وقيل المتكأ الارج وهو شاذ أنكره أبو عبيدة

هو قلت اخرج عليهن فلما رأينه أكبرنه قيل عظمته ورأينه كبيراً عما في

أنفسهن وقيل حضن والهاء للسكت مثل انه بمعنى ان وهو قول شاذ

ولا يسرف في اللغة الاكبار بمعنى الحيض الا أن تكون الصغيرة بالحيض

تدخل في معنى الكبيرة ولا في الطب أن المرأة تحيض افارأت ما يرونها

الا أن تكون حاملاً فيحصل لها اسقاط فتعويض والقول الاول من أن

معنى الاكبار التظيم أصبح وأحسن وقطع أي دهن كناية عن الدخس

والحيرة اما أنها دعت فكأن قطع في يديها وهي تظن أنها تقطع في

المنافكة أو الطعام واما أنها تناولت السكين من موضع التصل وهي تظن

ترجمة يوسف
عليه السلام

أنه من موضع النصاب فتجرح يدها ولا تنفذ بالنظر يمنها من وجود الالم
وفي هذا من الكناية عن الحسن ما لا مزيد عليه «وقلن عاش لله ما هذا
بشرا ان هذا الا ملك كريم» المقصود اثبات الحسن لانه تعالى ركب في
الطباع أن لا شيء أحسن من الملك وقد عاب ذلك قوم لوط في ضيف
ابراهيم من الملائكة كما ركب في الطباع أن لا شيء أقبح من الشيطان
وكذلك قوله تعالى في صفة جهنم «طلمها كأنه رؤس الشياطين» فكما تقرر
في الطباع أن أقبح الاشياء هو الشيطان فقد تقرر أن أحسن الاشياء هو
الملك فلما أرادت النسوة وصف يوسف بالحسن شبهه بالملك وأما
الحديث فروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال مررت بيوسف
في الليلة التي عرج بي فيها الى السماء فقلت لجبريل من هذا قال يوسف
فقبل يارسول الله كيف رأيته فقال كالقمر ليلة البدر ومن الآثار قولهم
انه كان اذا مشى في أزقة مصر يتلألاً نور وجهه على الجدران كما
يتلألاً نور الشمس من الماء عليها وقولهم انه ورث الحسن من جدته
سارة التي هم الملك بأخذها من ابراهيم وزاد عليها وقصتها مشهورة
وروى أنه عاش مائة سنة وتوفي بمصر ودفن في نهر الفيوم الذي
أحكم صنعه البديعة ومن كلامه قيل له ما صنع بك اخوتك فقال
لا تسألوني عن صنيع اخوتي واسألوني عن صنيع ربي ودعا لاهل
السجن فقال اللهم عطف عليهم الاخيار ولا تخف عنهم الاخبار فيقال
انهم أعرف الناس بما يتجدد من الاخبار في البلدان والله أعلم

﴿وأن امرأة العزيز رأتك فسلت عنه﴾

(امرأة العزيز) زليخا المشغوفة بحب يوسف صار الحب شغافاً ترجع زليخة
لقلبها والشغاف جلد رقيقة تحيط بالقلب وقرئ شغفاً بالعين وللشغاف امرأة الغرائز

أطالي الجبال كأن الحب بلغ أعلى قلبها وما كانت تسلو مع ذلك الحب
الا بأضماق ذلك الحسن ومن كلامها حين دخلت على يوسف بمدان
ملك مصر واحتاجت إليه يسبحان من جعل العبد ملوكا بالطاعة
وجعل الملوك عبيدا بالمعصية

﴿ وأن قارون أصاب بعض ما كزت ﴾

ترجمة قارون

(قارون) هو المذكور في الكتاب العزيز قال بعض المفسرين
اختلف في نبيه فقيل كان ابن عم موسى عليه السلام لان موسى بن
عمران بن قاهت وقارون بن يصر بن قاهت وقيل كان ابن خاله وهو
أول من ضرب به المثل في كثرة المال وفي قوله تعالى كان من قوم
موسى دليل على ايمانه وقرابته وكان من أحسن الناس وجهاً وقراءة
التوراة ويسمى التور لحسنه وقيل انه كان من السبعين المختارة قال
الله تعالى « وآتينا من الكنوز » الكنز يطلق على ما جمع من المال سواء
كان في باطن الارض أو ظاهرها ما ان مفاعه لتوء بالمعصية « أى تنوء
بها المعصية تتكلف بها التهور وهذا من القلب المستعمل في كلام العرب
مثل دخل الرأس الظل وعرضت الدابة على الحوض واختلف في
المفاع قيل مفاع أبواب الخزان وكانت وفرستين بفلا وهو قول واه
وقيل المفاع الخزان نفسها وقد يسمى الشيء بما لا يسه وقيل المفاع العلم
والاحاطة كقوله تعالى وعنده مفاع الثيب يسون أنه أوتي من الكنوز
ما ان حفظه والأطلاع عليه ليتقل على المعصية « أولى القوة » أى يسجزون
عن حسابها وحفظها لكثرة صنوفها « قال إنما أوتيته على علم عندي » أى
على خير وصلاح علمه الله مني وقيل على علم بالمكاسب والتجارات
وقيل على علم الكيمياء وكان الزجاج يقول هذا قول لا أصل له فان

الكيمياء باطلة ولا حقيقة لها، فخرج على قومه في زينته، قبل خرج
واكباً بقلعة شهباء بسرج من ذهب ومعه سبعمائة وصيفة على بغال شهب
عليهن الحلى والحلل والزينة فكاد يفتن بني اسرائيل ثم بني وتكبر حتى
أهلكه الله * واختلف في سبب بنيه وهلاكه ف قيل انه كان قد حسد
هرون على الجبورة وذلك أن موسى عليه السلام لما قطع البحر وأغرق
الله فرعون وجمل الجبورة لهرون فحصلت له الثبوة والجبورة وهي
القربان تأتي بنو اسرائيل بهداياهم الى هرون فيضمنها في المذبح فتزل
نار فتأكلها وكان لموسى الرسالة فوجد قارون من ذلك في نفسه وقال
ياموسى لك الرسالة ولهرون الجبورة ولست في شيء لا أصبر على هذا
فقال موسى والله ما صنعت ذلك لهرون بل جعله الله له فقال والله
لا أصدقك أبداً حتى تأتيني بآية فأمر موسى رؤساء بني اسرائيل أن
يحيى كل رجل منهم بمصاه فخاؤها فالتقاها موسى عليه السلام في قبة
له وكان ذلك بأمر الله تعالى ودعا موسى أن يرهم الله بيان ذلك فأتوا
بحرسون عصيهم فأصبحت عصا هرون تهز لها ورق أخضر وكانت من
شجر اللوز فقال موسى يا قارون أما ترى صنع الله تعالى لهارون فقال
والله ما هذا بأعجب مما تصنع من السحر ثم اعتزل بمن معه من بني
اسرائيل وكان كثير المال والتبع فدعا عليه موسى وقيل انه لما نزلت
آية الزكاة على موسى جاء موسى اليه وصالحه على كل ألف دينار دينار
والألف شاة شاة على هذا الأسلوب حسب ذلك فوجده مالا عظيما
فجمع قومه من بني اسرائيل وقال ان موسى يأمركم بكل شيء قطيعونه
وهو الآن يريد أخذ أموالكم فقالوا أنت كبيرنا فربما بما شئت فقال علي
بغلاة البني فأعطاهما مائة دينار وأمرها ان تقذف موسى بنفسها وجاء
الى موسى وقال ان قومك قد اجتمعوا لتأمرهم ونهائهم فخرج قتلهم

ففيهم خطيئاً فقال يا بني اسرائيل من سرق قطمناه ومن زنى جلدناه فان كانت له امرأته رجناه فصاح به قارون وقال له وان كنت انت فقال نعم قال فان بني اسرائيل يزعمون انك فحرت بخلافة النبي فقال علي بها فلما جاءت قال لها موسى يا فلاة انا قلت ما يقول هذا فقالت لا والله يا بني الله وانما جعل لي جملاً حتى أقذفك بنفسى فسجد موسى يبكي ويتضرع فأوحى الله اليه من الارض بما تشبه فقال يا أرض خذيه يعني قارون فأخذته حتى غيبت بصره ثم لم يزل يقول خذيه وهو يغيب حتى لم يبق من جسده الا القليل وهو يتضرع الى موسى ويسأله وهو يقول خفيه الى أن غاب وقال ابن الجوزي وهو ينشد الرحم فما رحم فأوحى الله الى موسى ما أقطعت وعزقي لو استغاث بي لأغته قيل ولما خسف به قال بعض الجهال من بني اسرائيل انما قصد موسى أخذ داره وكانت مبنية بالذهب والفضة فسأل الله نخسف بداره وقيل بأواه بداره منزله والعرب تسمي المنزل داراً هذا قول من زعم انهم كانوا في التيه اذ ليس ثم دور والقول الآخر قول من زعم أن الواقعة كانت بمصر والله أعلم

﴿ والنطف عشر على فضل ما ركزت ﴾

(الفضل) ههنا بقية الشيء (والركز) والركاز دفين مال ترجمة النطف الجاهلية وفي الحديث في الركز الحس (والنطف) رجل من العرب أصاب ما لا يضرب به المثل واختلفت الأقوال فيه فبعض من لا يعرف حقيقة أمره يقول هو رجل كان يسقي الله على ظهره فكانه ينطف أي يقطر فسمى النطف ووجد خفية من المال العظيم حله واستغنى بعد فقره وبعضهم يقول النطف الرجل التهم كان الفقير يحيد المال الكثير

في قصد اخفاءه فيهم ويظهر عليه والصحيح ما ذكره البلاذري أن النطف
ابن جبير بن حنظلة اليربوعي كان مقيماً بالبادية مع بني تميم وكان باذام
عالمه كسرى علي بن زيد يحمل ثياباً من ثياب اليمن وذهباً ومسكاً، جوهرها
ويرسله إلى كسرى مع خفراء من بني الجعد المرابية إلى أن يصل إلى
أرض بني تميم فيبث معها هودجة من بجاوزها أرض بني تميم فلما كان
في بعض السنين في أرض بني حنظلة تعرض لها بنو يربوع فأغاروا عليها
وقتلوا من بها من العرب والاساورة والفرس وكان فيمن فعل ذلك
ناحية بن عقال والحارث بن عقبة والنطف بن جبير وكانوا فرسان بني
تميم فهربوا الاموال فحصل النطف على شيء كثير من جملته خرجان
مملوآن مناطق ذهباً لحلاة بالجواهر النفيسة فباعها متفرقة وضرب المثل
بما أصابه وقيل أنه فرق على الفقراء من عشيرته منذ طلعت الشمس
إلى أن غابت وفي ذلك يقول بعض ولده

أي النطف المبارى الشمس أي * صديق في الساحة والمطلي
ومات النطف حنفاً أنه بعد أن جرت بين العرب والفرس بسببه
حروب عظيمة

﴿ وكسرى حمل غاشيتك ﴾

(وكسرى) اسم للملك الفرس وقبصر للروم وخالفن للترك وتبع
الحير والنجاشي للعبثية واختلف في نسب الفرس على أقوال أحدها أنه
فارس بن سلم بن نوح وقيل فارس بن أفريدون بن اسحق عليه السلام
وكان في العرب من يتخبر بفارس على قطان والفرس يقولون إنهم
كيومرث وكيومرث عندهم آدم عليه السلام وأنه أول من ملك الفرس
وكان منفرداً عن العالم وليس في زمانه ظلم ولا فساد فكشف للبني والظلم

فاجتمع حكام أهل زمانه وقالوا ان صلاح هذا العالم في اقامة ملك
يورد الامور ويصدرها كما ان صلاح الجسد بالقلب وان العالم الصغير
من جنس العالم الكبير لا يستقيم أموره الا برئيس يديره على ما تقتضيه
قضايا المقول فصاروا الى فارس بن كيومرث فقالوا أنت أفضلنا وبقية
اينا آدم عليه السلام ولا بد من تقديمك علينا وتقويض امورنا اليك
فأخذ عليهم اليهود والمواثيق على السمع والطاعة ووضع التاج على
رأسه تمييزاً له وهو أول من لبسه ثم خطب بالسريانية وهو لسان آدم
عليه السلام ويقال لو ترك كل أحد من بني آدم لتكلم بالسريانية بالطبع
فتكلم بكلام معناه الشكر والدعاء والمعونة والهداية وأقام مدة طويلة
يدير الملك ونوفي وملك بعده أوشهنيج وملوك الفرس تنسب اليه وللفرس
مبالات عظيمة في وصف كيومرث ومنهم من يزعم أنه آدم نفسه وأنه
خلق من الريباس وطاش ألف سنة وكسرى يقال بفتح الكاف
وكسرها وجمع جمعين على غير قياس الاكاسرة والكسور وذلك أن
حد الافاعلة ان يكون جمع الافعال مثل اسكاف وأساكفة وأما الكسور
فانه جمع بتقدير طرح الالف مثل جذع وجذوع قال الأعشى انه كان
ترجة كسرى أبا للكسور * والمراد ههنا كسرى أنوشروان فانه أشهر ملوك الفرس
أنوشروان وأحسنهم سيرة وأخبارا وهو كسرى أنوشروان بن قباد بن فيروز وفي
أيامه ولد النبي صلى الله عليه وسلم وقال ولدت في زمن الملك العادل
يعني كسرى وكان ملكا جليلاً محباً للرباطاتم التدبير فتح الامصار
العظيمة في الشرق وأطاعته الملوك وتزوج ابنة خاقان ملك الترك وقتل
مردك وأصحابه وذلك ان أباه قباد قد بايع رجلاً زنديقاً يسمى مردك
أحدث مقالات في إباحة الفروج والاموال وقال إنما الخلق فيها سواء
وكان لا ينفك الدم ولا يأكل اللحم وأنه دخل يوماً على قباد وعنده

زوجته أم كسرى وكانت من أحسن النساء وعليها حلي عظيم فأعجبته فقال لقياداني أريد أن أنكحها لأن في صلبها نيبا يكون منها فأطاعه قباد لقوله بغيره فلما همّ مردك بها وكان كسرى صغيرا قبل قدميه وتضرّع له في أن لا يفعل فوجهها له فأقول ما ولي كسرى بعد موت أبيه قتل مردك وأصحابه فعمّظ في عين الفرس وأحبوه وسلك سيرة اردشير وتوطدت مملكته وبنى المباني المشهورة * منها السور العظيم الباقي الذكر على جبل الفتح عند باب الابواب وأقام الحرس وحسم المادة من فساد من خلفه * ومنها المدينة البقية سماها باسم رومية * ومنها الايوان العظيم الباقي الذكر وليس هو المبتدى لبنائه وإنما المبتدى له سابور وهو الذي رفعه وأتمه وأتقنه حتى صار من عجائب الدنيا وكان انشاقا مثله من المعجزات النبوية والخصائص المحمدية * يروي أن الرشيد هرون أراد هدمه فاستشار يحيى بن خالد البرمكي فنهاه وقال في بقاءه معجزة باقية فقال الرشيد بل أتيت إلا تعصبا لآبائك يعني الفرس فأمر بهدمه فصرف على هدم شرافة واحدة مالا كثيرا فكف عنه فقال يحيى أرى الآن أن تهدمه لئلا يتحدث عنك أنك عجزت عن هدم ما بنى غيرك فتناقل عن قوله وتركه (وحكى) عن بعض رسل الملوك أنه دخل على كسرى فرأى في الايوان اعوجاجا فساله عنه فقيل له انه بيت لمجوز فقيرة سألها الملك بيمه فامتعت فأرغبها في مال كثير فلم تفعل فتركها وبنى الايوان على ما هو عليه فقال الرسول هذا الاعوجاج أحسن من الاستواء وروى أن المجوز بعد بناء الايوان نزلت للملك عن البيت وقالت إنما أردت بامتاعي أولا أن يتحدث الناس بسلك وتكون لك هذه المآثرة الظاهرة ثم صنع كسرى في الايوان سلسلة عظيمة ذات أجراس وجعل لها طرفا خارجا عن القبة وأجر مناديه من كان مغسوما فليحرك السلسلة

ليعلم به الملك فيزيل ظلامته قال العسكري وهذا هو الاصل في قوله
 الناس حرك فلان على فلان السلسلة اذا وثى به (وحكي) أنه كان جالسا
 بالايوان واذا بحية قد دنت من عس حمامة في بعض شقوق الايوان
 لتاكل فراخها فرمى الحية بسهم أو ببنده فقتلها فقال هكذا نفل بعدو
 من استجار بنا فلما كان بعد أيام جاءت الحمامة بحب في منقارها فألقته
 اليه فأخذه وقال ازرعوه فزرعوه فنبت ريحانا لم يكن يعرفونه فقال
 نعم ما كافأنا به الحمامة نسأل الله الذي ألهمها أن يلهمنا الاحسان الى
 رعيته والشكر على نعمه • وخص كسرى بأشياء لم تكن لغيره من الملوك
 على ما ذكره كثير من الرواة منها القيل الأبيض لركوبه طوله اثنا عشر
 ذراعا وقطعة الياقوت المسمى لسان اثور نضى بالليل أكثر من السراج
 والفلميد المنقى واضع العود الخراساني على اثني عشر وترا كل من ضرب
 به خرّج الاهواء وكان يعمل له كل يوم مع طعامه مهر من الخيل
 وعناق زرقاء مشذاة بلبان النعاج يذبحان بسكين من ذهب ويسجر
 التور بالعود ويسمط بالخر المغلي ويطل بالمسك والملح ويلقى في سفود
 من ذهب ونارجين من ذهب فاذا برد حمل فوضع على خوان من
 ذهب فيقدم اليه فياكل اكثره ويخف بالبقية من أحب من ندمائه
 ويكسر التور ويجدد كل يوم مثله واجتمع على يابه سبعون ملكا وله
 حكايات حسنة مذكورة في سيره • فيها أن طاملا له على ناحية كتب اليه
 يعلمه بمجودة الربيع ويستأذنه في الزيادة على الرسم قامسك عن اجابته
 فصادده العامل في ذلك فكتب اليه قد كان في تركي أجابتك عن كتابك
 ما حسبك تزجر به عن تكلف ما لم تؤمر به فاذا قد آيت الاتاميا في
 سوء الادب فاقطع احدى أذنيك واكفف عما ليس من شأنك فقطع
 العامل أذنه وسكت عن ذلك الامر • ومنها أن رجلا على عهده كان

يقول من يشتري ثلاث كلمات بألف دينار فتطير منه الناس الى أن وصل الى كسرى فأحضره وسأله عنها فقال ليس في الناس كلام خير فقال كسرى هذا صحيح ثم ماذا قال ولا بد منهم قال صدقت ثم ماذا قال فالبسهم على قدر ذلك فقال كسرى قد استوجبت المال فخذ قال لا حاجة لي به وإنما أردت أن أدري من يشتري الحكمة بالمال وروى أنه أول من جعل لندمائه أمانة ينصرفون بها من مجلسه إذا أراد انصرافهم وذلك أنه كان يمد رجله فيعرفون أنه يريد قيامهم فينصرفون وتبعه الملوك وكان فيروز الأصغر كذلك يعرك عينه وكان بهرام يرفع رأسه الى السماء وكان في الاسلام معاوية يقول العزة لله وعبد الملك بن مروان يلقي المحصرة من يده وعمر بن عبد العزيز رضى الله عنه يدعو وحدث بهذا الحديث عند بعض البخلاء وسئل ماأمرته قال اذا قلت ياغلام هات الطعام * ومن كلام كسرى القلوب تحتاج الى أقواتها من الحكمة كما تحتاج الابدان الى أقواتها من الغذاء ووقع في قصة مرافع ان الملوك اذا دبرت ملكها بحال رعيتهما كانت بمنزلة من يمر سطح يته بما ينقذه من أساسه وكتب باللؤلؤ على مائدة من الذهب ليهته طعام من أكله من حله وعاد على ذوى الحاجات من فضله ماأكلته وأنت مشتهيه فقدأكلته وماأكلته وأنت لا تشتهيه فقدأكلته وقيل ماأعظم الكنوز قدراً وأفعماً عند الحاجة اليها فقال معروف اودعته عند الاحرار وعلم اورثته الاعقاب وقال احذروا صولة الكريم اذا جاع والقيم اذا شبع

﴿ وقصر دعي ماشيتك ﴾

(قصر) اسم الملوك الروم وسما الروم لانهم ينسبون الى روم بن الميسر بن اسحق عليه السلام وقيل أنهم ينسبون الى رومي والصحيح الاول لان رومية

بنيت بعد ظهورهم بكثير وكان يقال لها رعماس فلما سكنوها نسبت اليهم
وقال ابن الكلبي ولد لاسحاق ثلاثون ولداً منهم الروم وكان أصغر
اللون فقبل لولده بنو الأصفر وقيل أغارت عليهم الحبشة فولد لهم بنات
أخذن من بياض الروم وسواد الحبشة فكان صفرا لهما فنسبوا اليهن
ترجة قيصر وأول من سمي منهم قيصر قيصر بن انطرطس وسمي قيصر لأن أمه
ملك الروم كانت حاملا به فتسرت ولادتها فشق بطنها فخرج وكان يفخر على
الناس بأن النساء لم تلده وإنما خرج كرها وسمي قيصر ثم قيل قيصر
وصار هذا اللقب سمة للملوك الروم بعده وكان جبارا عالياً وهو أول
من جمع مملكة الروم واليونان وذلك أن أباه انطرطس لما بلغه أن
ملوك اليونان قد اتفروا ولم يبق منهم غير امرأة وهى قتيلا بطره ارسل
اليها يخطبها وكان قد ملك طرفا من أطراف بلادهم حين اتفروا يقول
قصدي أن تصير المملكتان واحدة وأقرب منك لفضلك وعقلك فعلمت
أنها مغلوبة معه فأجابته وقالت ققيم في مكانك الى يوم عينه فقامت
وأفكرت في حيلة تختال بها عليه فرأت أنها تهلك نفسها وتهلك معها
ولا يتمكن منها فعمدت الى حية تكون في الرمل تضرب الانسان فهلك
في لحظة فجعلتها في أناء من زجاج وزينت قصرها وفرشت مجلسها
بالرياحين وابست تاجها وجلست على سريرها واستدعت به فلما وصل
الى باب القصر أخرجت الحية فضربتها فساتت والسابت الحية في رياحين
حولها فدخل انطرطس الى السرير ولم يشك أنها في عافية فجلس
الى جانبها فبست في الرياحين فضربته الحية فمات وكان ابنه مع جيشه
فسمع بموتهما فاستولى على بلاد الروم واليونان وكان اذا أراد أن
يستشير أحدا من عقلاء دولته أرسل اليه خقة سنه ليتوفر ذهنه على ما يشير
به ومن بعده احتلفت الروم فقاموا اليه بالبلاد والاطراف الى ظهور

الاسلام وقبصر هذا أعظم ملوكم ومن كلامه ما الحيلة فيما اعيانا
الكف عنه ولا الرأي فيما لا ينال الا اليأس منه

﴿والاسكندر قتل دارا في طاعتك﴾

هو الاسكندر بن فيليش اليوناني واختلف في أصل اليونان فقال ابن
الكثير هو يونان بن بقية ونسبه الى اسحق وقال يعقوب الكندي يونان
أخو قسطنطين من العرب من ولد عابر خرج من اليمن ونزل ديار المغرب
وأقام فيها واستعجم لسانه وتكلم بلغة من هناك من الروم وقال الرقاشي
وهو الأشهر ان يونان بن يافث بن نوح وليس من العرب ولا من الروم
وانما جاور الروم على ساحل البحر الرومي وكان وسيما حسن العقل
كبير الهمة فأقام هناك حتى كثر ولده فخرج يطلب مكانا يسكنه فأتته
الى مدينة بالمغرب يقال لها اقينة فبنى بها قصورا وأقام وكثر نسله ولما
احتضر أوصى الى ولده الاكبر وصية حسنة ثم مات فاستولى ولده على
بلاد المغرب من ناحية افرنجة والصقالبة ومن جاورهم ولما ظهر بختنصر
على مصر دخل المغرب ووصل الى بلاد اليونان وقرر عليهم ان يؤدوا

الخراج الى ملوك فارس واستقر ذلك الى أيام الاسكندر * وأما الاسكندر
فاختلف في نسبه فقيل انه الاسكندر بن فيليش من ولد يونان وهو الاسكندر
الاصح وقيل هو الاسكندر بن الصعب كان أبوه نساجا واسم أمه هيلانة
وكان يقبا في حمير وسمت أمه بيت الصنائع وهو بيت وضعت اليونان في
القسطنطينية وصورت فيه الصنائع لتعرض على الصبيان فن تأقت نفسه
لصنعة اشتغل بها فحملته أمه فشاهد صور الأشياء فوضع يده على تاج
الملك فنهت أمه مرارا فلم ينه فظن اليها متولي بيت الصنائع وقال أنت
هيلانة قالت نعم قال وهذا ابنك قالت نعم فقال له أبشر فأنت الملك
الذي يسحب ذيله في البلاد وهذا قول مرجوح لبعد ما بين حمير واليونان

ولان القسطنطينية بنيت بعد رفع عيسى عليه السلام زمان وانما انقرضت
دولة اليونان عند ظهور عيسى والصحيح انه الاسكندر بن فيليبش
وسمى ذا القرنين تشبيهاً بذى القرنين المذكور في الكتاب العزيز بلوغ
ملكه قرني الشمس من المشرق والمغرب وهو صاحب ارسطاطاليس
الحكيم كان أبوه اسامه اليه فأقام عنده خمس سنين يتعلم منه الحكمة
والادب فقال منه ما لم يزل احد من تلامذته ومرض أبوه تخاف على الملك
ترجة دارا فاسترده وعهد اليه * واما دارا فهو دارا الاصغر بن دارا الاكبر بن
ملك العرب أردشير احد ملوك الفرس العظماء المشهورين كانت له قطعة على ابي
الاسكندر في كل سنة الف يضة من الذهب في كل يضة الف مثقال على عادة
آبائهم فلما ملك الاسكندر آخر ارسال القطيعة فكتب اليه دارا يهدده
ويتوعده حيث آخر الاتاة وبعث اليه بكر متوصو لجان وخزقة فيها سمسم
وقال انت صبي فالب بهذه الكرة فان أدبت الاتاة والابست اليك بنحو دعد
هذا السمسم وأتيت بك في الاوناق فكتب اليه الاسكندر أما بعد فقد
تمنت بالكرة والصولجان فان الدنيا مثل الكرة وسألب بها وأضيف
ملكك الى ملكي وأما السمسم فقد تمنت أيضاً به لانه يبيد عن الخرافة
والمرارة وأما الدجاجة التي كانت تبيض ذاك البيض فقد ذبحتها وأكلت
لحمها فغضب دارا وسار اليه بمجموعه وسار الاسكندر بمجموعه والتقىا
على نصيبين الجزيرة فلما هم دارا بالقتال بعث اليه الاسكندر يقول له
أيها الملك لاتفعل فان دماء الملوك لا تجوز اراقها وهدم البيوت القديمة
غير محمود والبنى ذميم العقبي والحرب غير مأمون العاقبة وأصحابك قد
ملوك وكرهوك اسوء سيرتك فارجع فانك تحمد قولي فلم يلتفت اليه
دارا وأقاما يتحاربان مدة ثم ان الاسكندر دبر حيلة وهو انه لما وقع
الملل بين الفريقين برز منادى الاسكندر لخال يأمشر الفرس قد علمتم

ما كان من مكائبتكم لنا ومكائبتنا لكم من الامان وقد طال القتال فمن
كان منكم على غير قتال فليعتزل وله الوفاء بالمهد فاتهم الفرس بعضها
بعضاً واضطربوا فكان من أسباب خذلان دارا ثم وثب على دارا
رجلان من أصحابه فطعناه من خلفه فوقع وكان الاسكندر نادى من
خلفه بدارا فلا يقتله فجاء به الرجلان الى الاسكندر فقالا قد قتل دارا
فجاء فنزل عن فرسه وقعد عند رأسه وبه رمق فقال واقه ما هممت بقتلك
ولقد نهيت عنه . ولقد بعز على مصابك فاسألني حوائجك فقال تقتل
فلانا وفلانا اللذين قتلتني فاني كنت محسناً لهما وتزوج ابنتي ووشتك
فقال سمعا وطاعة وأحضر الرجلين فقتلهما وقال هذا جزاء من يجراً
على ملكه وتفرق ملك فارس ثم سار الاسكندر الى بابل وجلس على
سرير دارا واستولى على خزائنه وجواهره وسلاحه وتزوج ابنته
دروشتك وقيل انها كانت زوجة دارا وهي ابنته ولم يكن في زمانها أحسن
منها وقيل ان الاسكندر لم يجتمع بها وقال أختي ان أكون غلبت دارا
فتغلبني ووشتك ولما استولى على ملك فارس عرض جيشه وجيش
الفرس فكانوا ألف ألف وقيل أكثر وشرع في هدم بيوت التيران
وقتل المواجدة وكتب الى أرسطاطاليس يستشيريه فيمن بقي من عظماء
الفرس بهذا الكتاب أما بعد فان دوائر الأسباب ومواقع الفلك وان
كانت أسعدتنا بالأمور التي أصبح لنا بها الناس دأسين فانا مضطرون الى
حكمتك وغير جاحدين لفضلك والاجتهاء لرأيك لما بلونا من جدا
ذلك علينا وذقنا من حني منفعة حتى صار ذلك بحجره فينا وترشيحه
لمقولنا كالنذاء لنا فانا نتقن أمواله عليه ونستمد منه استمداد الجداول
من البحار وقوة الاشكال بالاشكال وقد كان مما سبق اليانا من التصبر
وبلغنا من التكاية في المدو ما يسجّر القول عن وصفه والشكر على

الانعام به وكان من ذلك أنا جاوزنا أرض الجزيرة وبابل الى أرض فارس فلما نزلنا بأهلها لم يكن الا ريثما تلقانا نفران منهم يقتل ملكهم طلباً للحظوة عندنا فأمرنا بصلبهما لتجربهما وقلة وفائهما ثم أمرنا بجمع من هنالك من أبناء ملوكهم وذوى الشرف منهم فرأينا رجالاً عظيمة أجسامهم وأحلامهم يدل مظهرهم من رؤيتهم على أن وراءهم قوة بأسهم ما لم يكن معه سبيل الى غلبتهم لولا أن القضاء أداننا منهم ولم نر بعيداً من الرأي أن نتأصل شأقتهم ونلحقهم بمن مضى من أسلافهم لتسكن بذلك القلوب الى الامن من جرائرهم ورأينا أن لا نعمل ببادرة الرأي في قتلهم دون الاستظهار بمشورتك فيهم فأرفع اليك رأيك فيما استشرتاك بعد هتته عندك وتقليبه على نظرك على عادة آرائك المسعفة والسلام على أهل السلام فليكن عليك وعلينا فكتب اليه ارسطاطاليس الى الاسكندر المؤيد المهدي له الظفر من أصغر خوله ارسطاطاليس أما بعد فقد تقرر عندي من مقدمات فضل للملك وبين نصيته وبروز شأوه وما أدى الى حاسة بصرى صورة شخصه ووقع في فكرى على تعقب رأيه أيام كنت أؤدى اليه من تعليمي ايام ما أصبحت قاضياً على نفسى بالحاجة الى تعلمه منه وقد ورد كتاب الملك بما رسم لي فيه وأنا فيما أشير به على الملك حد الطاقة معه كالمدم مع الوجود ولكن غير ممتنع من اجابته فأقول ان لكل تربة لائحة فيها من كل فضيلة وان لفارس قسمتها من النجدة والقسوة وانك ان تقتل أشرفهم تخلف الرضاء منهم وترث سفلتهم منازل عليهم وتقلب أديانهم على مراتب ذوى أخطارهم ولم يتل الملوك قط بلاء هو أعظم عليهم من غلبة السفلة وذل الوجوه واحذر الحفر كله أن تمكن تلك الطبقة من العلية فان نجم منهم ناجم على جندك وأهل بلادك دهمهم مالا روية

فيه ولا منفعة معه فانصرف عن هذا الرأي الى غيره واعمد الى من قبلك من العظماء والاحرار فوزع بينهم مملكتهم وألزم اسم الملك لكل من وليته منهم ناحية واعقد التاج على رأسه وان صغر ملكه فان التسمي بالملك لازم لاسمه والمنعقد له بالتاج لا يخضع لغيره ولا يلبث ذلك أن يوقع بين كل ملك منهم وبين صاحبه تدابرا وتغالبا على الملك وتفاخرا بالمال حتي ينسوا بذلك أضغانهم عليك ويعود بذلك حربهم لك حربا بينهم ثم لا يزدادوا في ذلك بصيرة الا أحدثوا هنالك استقامة لك فان دنوت منهم كانوا لك وان نأيت عنهم تمزقوا بك حتى يشب كل منهم على جاره باسمك وفي ذلك شاغل لهم عنك وأمان لاحدائهم بعدك ولا أمان لادهر وقد أدبت للملك ما رأيت حفا وعلى حقا والملك أبعد رؤية وأعلى عينا فإيا استعان بي عليه والسلام الابدي فيمكن على الملك • قال المؤلف ولما ورد كتاب ارسطاطاليس على الاسكندر تأمله وعرف الحق وفرق القوم في الممالك كما ذكر فسموا منلوك الطوائف وسار الاسكندر الى الشرق فسدانت له الملوك وبني مدينة أصبهان وهراة وسمرقند ولما وصل الى الهند خرج اليه ملكها في ألف فيل عليها المقاتلة وفي خراطيمها السيوف الهندية فلم تثبت خيل الاسكندر فصنع الاسكندر فيلة من نحاس مجوفة وربط خيله فيها حتى ألقيتها وملاها نبطا وكبريتا ثم ألبسها السلاح وجرها على المجل الى ناحية العدو وبينها الرجال فلما شبت الحرب أمر بإشعال النار في أجوافها فلما اشتعلت تحمي الرجال عنها وغشيها فيلة الهند فضربت بها بخراطيمها فأحرقت الرجال واحترقت فن سلم ولي هاربا فكانت المائدة على ملك الهند ولما وصل الاسكندر الى المانكير وهو من ملوك الصين خرج اليه الملك وأرسل اليه يقول سلام تعني العالم ابرز الى فان قلتني كنت

أنت الملك وإن قتلتك كنت أنا الملك فيمن الاسكندر بكونه بدأ بنفسه في ذكر القتل فبرز إليه فقتله الاسكندر ثم توغل في بلاد الصين الى مقر ملكها الاكبر وجرت لهما أخبار طويلة اصطلاحا فيها على مهادنات ومهاداة فيئنا هو في بعض الليالي جالس نصف الليل اذ بالحاجب قد دخل فقال رسول من ملك الصين بالباب فأذن له فدخل فقال له قل فقال الامر الذي جئت فيه لا يحتمل الا الحلوة فأمر بتفتيشه فلم يجد معه حديدا فأخلى المجلس وبقي هو وایاه فقال له قل فقال أنا ملك الصين قال وما القى أمك . في قال ليس بيني وبينك عداوة ولا دخل وبلغني منك رجل حكيم طافل حلیم ولو قتلتني لم تظنر بطائل مني فاتهم يقيمون غيري وتنسب الى الغدر فأخبرني ما الذي تريد مني قال ارفع ملكك ثلاث سنين آجلا ونصف ارتفاعها عاجلا قال لقد أجحفت فما زال يتقصه حتى اقتصر على سدس الارتفاع ثم قام مسرعا فخرج وبات الاسكندر ليلته يفكر في أمره فلما طلع الصباح اذا بملك الصين قد أقبل في جيش طبق الارض وعليه تاجه وبين يديه الامم فركب الاسكندر واستعد للقتال ثم ناداه باملاك الصين أغدرا فانفرد عن أصحابه وقال لا ولكن أردت أن أعرفك انني لم أطعمك عن قلة وضعف وما غاب عنك من جنودي اكثر ولكن رأيت العالم الاكبر مقبلا عليك بمكنا لك ممن هو أقوى منك واكثر عددا ومن حارب العالم الكبير غلب ثم رجع وقبل الارض فنزل الاسكندر عن فرسه وجلسا على سرير فقال له الاسكندر ليس ملكك من يؤخذ منه خراج وقد أعفيتك فقال الملك اما اذ قد فعلت فلا بد من حسن المكافاة ثم بعث اليه بضعف ماقرره عليه واداد الاسكندر وقد دانت له الملوك ودموخت له البلاد فأقام بشهر زور أياما واحتضر بها وكانت مدة ملكه ست عشرة سنة واختلف في عمره

ف قيل ست وثلاثون سنة وقيل أكثر وبين وقته وبين الهجرة للنبوة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ستائة سنة وقيل غير ذلك ومن اراد تحرير التاريخ فليأخذه من المختصر في تاريخ البشر تأليف مولانا السلطان الملك المؤيد ولما حضرت الاسكندر الوفاة كتب الى امه كتاباً يسألها فيه ان تصنع وليمة وتدعو نساء اهل المملكة ولا تأذن الا لمن لم تصب بفقد عزيز من اهلها ففعلت ذلك فلم يرد عليها احد فعلمت انه مات وان ذلك تعزية لها ثم اوصى ان يوضع في تابوت من ذهب ويطلى بالاطلية المسكة ويحمل الى امه بالاسكندرية فلما فصل ذلك جمع ارسطاطاليس الحكماء وامرهم بكلام يكون للخاصة معزياً وللأمة واعظاً كما فصل بالاسكندر الاول وكانوا عشرة فقال الاول أصبح مستأثر الاسرى اسيراً وقال الثاني هذا الاسكندر طوى الارض المريضة وهو اليوم يطوي منها في ذراعين وقال الثالث المعجب ان القوي قد غلب والضعفاء لاهون وقال الرابع ماسافر الاسكندر سفيراً طويلاً بلا آلة سوى سفره هذا وقال الخامس سيلحق بك من سره موتك كما لحقت بمن سرك موته وقال السادس كان يحكم على الرعية فصار الرعية تحكم عليه وقال السابع كنت تأمرنا بالحركة فما بالك ساكناً وقال الثامن رب حريض على سكوتك وهو اليوم حريض على كلامك وقال التاسع كم امات من في هذا الصندوق ثلاث يموت فوات وقال العاشر كان الاسكندر يمشي بنطقه وهو اليوم يمشي بسكوته وقالت أمه مما يبلي عنه المعرفة باللاحق به وقالت روثتك ما كنت أظن أن غالب دارا يلبس * قلت ومن كلام الاسكندر السعيد من لا يمر قفاً ولا يعرف قفاً اذا عرفناه أطلنا يومه وأطرننا يومه وقيل له انك عظمت فملكك أكثر من تعظيم والدك فقال لان أبي سببه

حياتي الفانية ومعلمي سبب حياتي الباقية وقال سلطان العقل على باطن
 الماقل أشد من سلطان السيف على ظاهر الاحق وقال النظر في المرأة
 يرى رسم الوجه وفي أقاويل الحكماء يرى رسم النفس وقيل له ان فلاناً
 يتلبك فلو عاقبته فقال هو بعد العقاب أعذروني كما إليه اثنان فقال الحكم
 برضي أحدكما ويسخط الآخر فاستمعلا الحق ليرضيكما جميعاً وأحضر
 بين يديه لصي فأمر بصلابه فقال أيها الملك اني فعلت ما قد فعلت وأنا كاره
 فقال تصلب أيضاً وأنت كاره وغضب على بعض شعرائه فاقصاه وفرق
 ماله في أصحابه فقيل له في ذلك فقد اما اقصائي له فاجرمه وأما تفريق
 ماله في أصحابه فكتلاً يشفعوا فيه وجلس يوماً مجلساً عاماً فلم يسأل فيه
 حاجة فقال والله ما أعد هذا اليوم من ملكي قبل ولم أيها الملك قال لانه
 لا توجد لذة الملك الا بأسعاف الراغبين واغانة الملهوفين ومكافأة المحسنين
 وقال من اتجعت فقد اسلفك حسن الظن بك وله حكم لائخصي وأقوال
 لا تستقصي اضربت عن ذكرها خوف الاطالة

ترجمة اردشير ● وأردشير جاهد ملوك الطوائف بخروجهم عن جماعتك ●

هو اردشير بن بابك من ولد بهمن الملك أبي دارا الأكبر وكان بهمن
 قد تزوج ابنته خاني على عادتهم فحملت منه بدارا الأكبر وسأته ان
 يعقد التاج على بطنها لولدها ففعل وكان له ولد يسمى ساسان من امرأة
 اخري فلما مات بهمن تمسك ساسان وساح في الحيال وعهد الي بنيه
 انه من ملك منهم فليقتل من قدر عليه من نسل درا وكان اردشير هذا
 من ولد ساسان على ما ذكر بعض الرواة وهو اول الفرس الثانية
 ومعنى الثانية ان الاسكندر لما قتل دارا آخر ملوك الفرس وفرق
 من بقي منهم وسماهم ملوك الطوائف صارت للملكة اليونان فلما
 توفي الاسكندر وتهاصر ملك اليونان بعد مدة تمحرك اردشير وكان احد

ابناء ملوك الطوائف علي اصطخر وخرج طالبا للملك واوهم انه يطلب ثار ابن عمه دارا وجمع الجموع وكاتب ملوك الطوائف بكتاب طويل اوله من اردشير بن بابك المستأثر دونه المغلوب علي تراث آباءه الداعي الي الله المستنصر به فانه وعد المظلوم الظفر والعاقبة سلام عليكم بقدر ماتتوجيون من معرفة الحق وانكار الباطل ثم ذكر كلاما طويلا معناه الحث علي المماونة فنهم من أطاعه ومنهم من تأخر عنه فخرج بمساكره فقتل المتأخر ثم عطف علي بقيتهم فقتلهم وفاء لما عهد به جده ساسان الي بنيهِ ورزقه الله الظفر والنصر وقتل ملك الاردوان مبارزة ووطيء رأسه بقدميه وتسمى من ذلك اليوم شاهنشاه الاعظم ومعناه ملك الملوك ثم قام خطيباً فقال الحمد لله الذي خصنا بنعمه وخولنا من فضله ومهد لنا البلاد وها نحن شارعون في اقامة العدل وادرار الفضل والاقبال علي الرأفة والرحمة وانصاف الضعيف من القوى وسترون في أيامنا ما يصدق مقالنا بفعلنا ثم ساس الرعية ورتب الممالك وبه اقتدى الخلفاء والملوك من بعده فانه رتب الناس علي طبقات فالطبقة الاولى الحكماء والفضلاء وكان مجلسهم عن يمينه وهم بطائفة والطبقة الثانية الملوك وأبناءؤهم وسامهم الخواص ومجلسهم عن يساره والطبقة الثالثة الاصبيديه والمرازبة وهم بين يديه ولم يكن فيهم وضع ولا دناءة الاصل ثم زادهم طبقات آخر من الوزراء والقضاة ورتب لكل ربيع من ارباع الدنيا قوما ينفردون بتدبيره وتحريره ودانت له الدنيا وتمكن من الارض وكان من الشجمان المشهورين في الفرس ياتي وحده رجالا كثيرة ويشبه في قوته وشكته باردشير الاول الذي كان يدعى طويل الباع وفي أيامه بنيت المدن المشهورة كايكة واسترابا فوكرخ ميستان وغيرها ووضع له الترتيب تليها علي انه لا يحق للانسان مع القضاء والقدر

وهو أول من لعب به فليل نردشير وقيل أنه هو الذي وضعه وشبه به
 قلب الدنيا بأهلها فجعل بيوت النرد اثني عشر بيتاً بعدد شهور السنة
 وعدد كلابها ثلاثين بعدد أيام الشهر وجعل الفصين مثلاً للقضاء والقدر
 وقلبهما بأهل الدنيا وأن الإنسان يلعب به فيبلغ بأسفاف القدر ما يريد
 وإن اللاعب الفطن يتأني له ما لا يتأني لغيره إذا أسعده التقدير فعارضتهم
 حكام الهند بالشرنج وأقام في الملك خمس عشرة سنة ثم فوضه إلى ابنه سابور
 وانقطع في بيوت العبادات ثلاث سنين إلى أن توفي بعد مولد المسيح عليه
 السلام * ومن كلامه الدين أساس والملك حارس وما لم يكن له أساس
 فهدوم وما لم يكن له حارس فضائع وقال لاشئ أضر على الملك أو على
 الرئيس من معاشرة وضعيع أو مدانة سفيه وذلك أن النفس كما تصلح
 بمعاشرة الشريف فكذا تفسد بمخالطة السخيف حتى يقدح ذلك فيها
 كما أن الريح إذا مرّت بالطيب حملت منه رائحة طيبة تنعش النفوس
 وتقوى بها الجوارح فكذا إذا مرّت بالذنّ حملت منه الروائح الكريهة
 آلت النفس وأضرّت بها وكان الفساد إليها أسرع من الصلاح وقال إن
 للآذان حجة وللقلوب مللا ففرقوا بين الحكمتين يكون ذلك استحياء
 وكتب إليه جماعة من بطانته يشكون سوء حالهم فوقع ما أنصفكم من
 أحوجكم إلى الشكوى يعني نفسه ثم فرق فيهم مالا وكتب إليه متمح
 أن قوماً اجتمعوا على سبك فوقع عليها أن كانوا انطقوا بالسنة شق فقد
 جمعت ما قالوه في ورقك فحرك أعجب ولسانك أ كذب

﴿ والضحاك استدعى مسالمته ﴾

ترجمة الضحاك

اختلف في نسب الضحاك فقال قوم أنه الضحاك ابن الإيوب بن
 عوج بن طهمورث بن آدم وزمنه بعد الطوفان وهو ابن أخت حميد
 ابن أوشنج ملك الاقليم وقال قوم هو الضحاك بن علوان أول القراغة

وهو الذي ولي أخاه سنانا مصر على عهد إبراهيم الخليل عليه السلام
وقال قسوم هو من العرب من قحطان واليمانية تدعيه وفي ذلك
يقول أبو نواس

وكان منا الضحاك يحذره الحابل والوحش في مساربها

والقول الاول أكثر وكان من سيرته أن جمشيد ومناه سيد
الشماع ملك الاقاليم السبعة وهو أول من عمل السلاح واستخرج
الابرسم والقرص وألزم أهل الفساد الاعمال الشاقة في قطع الصخور
واستخراج المعادن وطل عمره ونجبر وادعى الربوبية فخرج عليه
الضحاك هذا وتبعه خلق كثير لبغضهم في جمشيد فهرب جمشيد بين
يديه فظفر به وأمر بنشره بنشار وقال ان كنت الها فادفع عن نفسك
ثم ملك الضحاك وطى ونجبر وفجر ودان بدين البراهمة وهو أول
من غني له وضرب الدينار والدراهم ولبس التاج ووضع العرش وكان
على كتفيه سلعتان يحركهما اذا شاء وادعى انهما حيتان يهول بهما على
الضعفاء وذكر انهما يضربان عليه فلا يسكنان حتى يطلبهما بدماع
انسانين يذبحان له في كل يوم وكان له وزير صالح فكان يستحي أحدهما
ويضع مكان دماغه دماغ كبش ويأمر الرجل بالاحقوق بالخيال وأن
لا يأوى الا ماض فيقال ان الاكراد من تلك القوم لكردهم الى الخيال
ثم كثر فساد الضحاك وطالت مدته فاجتمع الناس على افريدون بن
جمشيد وكان قد ترمع فاستعد لقتال الضحاك وكان بأصهبان رجل
حداد يقال له كابي قتل له الضحاك ولدين فاجتمع عليه خلق كثير
وكانت له قطعة جلد يتي بها حر النار فرفضها على رءوس وجعلها علما
وسار الى الضحاك والناس معه فخرج اليه فلما رأى ذلك العلم أتى افة
تعالى في قلبه الرعب فتهرم وأراد الناس أن يملكو كابي فأبى وقال

لست من بيت الملك فملكوا اغريدون بن جشيد وصار كافي عوناً له
وقتل الضحاك وقيل مات منهزماً وعظم علم كافي ورصته الملوك بالعرس
واليواقيت وكانوا يقدمونه امام الحيوش وقت الحرب فينصرون به وكان
عندهم كالتابوت في بني اسرائيل ويعرف هذا العلم بدرقتش كايان ولم
يزل في خزائهم يتوارثونه الى زمن يزدجرد بن شهريار فأخذه المسلمون
في وقعة القادسية وحمل الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقسم
جواهره في الناس * وعما اتفق من الحكايات المستظرفة في أيام الضحاك
انه لما طالت مدته وفساده اجتمع الناس على يايه وكافي الحداد منهم
فلما دخل وكان جريثاً قال له اسلم عليك سلام من يملك الاقاليم كلها
أم سلام من يملك هذا الاقليم قال بل سلام من يملك الاقاليم كلها
فقال له اذا كنت تملك الاقاليم كلها فلم خصصت هذا الاقليم بنواشك
ومؤنتك وهذا انتقلت الى الاقاليم وساويت بينه وبينهم ثم عدد عليه
أشياء فصدقه الضحاك ووعد الناس بما يحبون فانصرفوا وكانت له أم
جبارة سمعت ماجرى فلما خرجوا أنكرت عليه وقالت لقد جرائهم
عليك هلاقتهم فقال لها مع عتوه ونجبره ان القوم بدهوني بالحق
فلما هممت بالسلوة بهم وقف الحق بيني وبينهم كالخيل خال بيني وبين
ما أردت ثم كان من أمره بعد ذلك ما كان مع كافي كما مر

﴿ وجذيمة الابرش تمنى منادمتك ﴾

ترجمة جذيمة

الابرش

هو جذيمة بن مالك بن عامر التوخي وقيل الازدى أول من قاد
العرب وملك على قضاة وكانت منزله الحيرة والأنبار وولايته من قبل
اردشير بن بابك وكان أبرص فعدل عن هذا الاسم فقيل الابرش
والوضاح وزعم بعضهم انه كان يأتف من اسم الابرص ولذلك كني
عنه بالابرش وفي العرب من يتخبر بذلك قال الرازي يمدح أبرص

أبرص فياض اليدى أكلف * والبرص أدري بالله وأحرف
وهو أول من صنع له الشمع وأدلى من الملوك وكان ذا رأى وهمة
موتيه مفرط ويقال له نديم الفرقدين كان إذا شرب قدحاً صب لهما
قدحين ولا ينادم غيرهما وكان سبب ذلك فيما زعموا أنه كان تكهن
واتخذ صنمين يقال لهما الغريبان يستسقى بهما وينتصر على أعدائه وكانت
أياد قد خرج قوم منهم من الحجاز وانتشروا فيما بين البصرة والكوفة
وتمكنوا على مايلي الحيرة وكثروا بعين اباغ فخرج جذيمة غازيا وكان
في أياد رجل يقال له عدى بن نصر وكان له ظرف وجمال واليه تسب
الملوك من آل نصر فزل جذيمة بساحتهم فبعت أياد قوما منهم الى صنمي
جذيمة فسقوا سدنهم الحمر وسرقوها فأصبحوا بهما في أياد فبعت أياد
الى جذيمة تقول ان صنميك قد أصبحا عندنا زهدا فيك ورغبة فبنا
خان عاهدنا على أن لا تنزونا رددناهما اليك فقال جذيمة وتعطوني أيضاً
عدى بن نصر يكون عندى ففعلوا وانصرف عنهم وضم عديا الى نفسه
وولاه شرا به وأمر مجلسه وكان لجذيمة أخت تسمى رقاش وهى بكر
فأحبت عديا وأحبها فسانته أن يخطبها من جذيمة اذا سكر ففعل ذلك
وزوجه بها وأشهد عليه من حضر فلما أصبح دخل عليه بقياب العرس
وكان قد دخل بها تلك الليلة فقال جذيمة ماهذه الآثار يا عدى فقال
آثار عرس رقاش فقال من زوجكها ويحك قال الملك فاكب على
الأرض مفكراً وهرب عدى فلم يعرف له أثر ولا خبر وأرسل جذيمة
الى أخته يقول

خبرني رقاش لا تكذبي * أبخر زينت أم بهجين
أم بعبد فانت أهلي لعبد * أم بدون فانت أهل لدون
قالت بل أنت زوجتي امرأ غريباً ولم تشاورني في نفسى فكف عنها

وآلى أن لا ينادم الا الفرقدین وحات رقاش فولدت غلاما وسمته عمرا
فلما ترعرع ألبسته وعطرته ودخلت به على خاله فلما رآه أحبه وجمله
مع ولده وخرج جذيمة متبديا بأهله في سنة خصبة فأقام في روضة ذات
زهر ونهر نخرج ولده وعمرهم يجتوون الكفاة فكانوا اذا أصابوا
كفاة جيدة أكلوها واذا أصابها عمرو خبأها وانصرفوا الى جذيمة
يتعادون وعمرهم يقول هذا جنائي وخياره فيه * وكل جان يده الى فيه
فضمه جذيمة الى صدره وسر بقوله وحلاه بطوق من ذهب فكان أول
عربي لبس الطوق ثم ان الجن استطارت فطلبه جذيمة في الآفاق زمانا
فلم يقدر عليه ثم اقبل رجلان من قضاة يقال لهما مالك وعقيل ابنا
فارج من الشام يريدان جذيمة وأهديا له طرقا فينيهاها ياكلان اذ اقبل
ففي صبيان قد تلبد شعره فسألاه عن نسبه فعرفهما نفسه فمضا وغسلا
رأسه وأصلحا أمره وألبسا ثيابا وقال ما كنا لتهدي جذيمة أنفس من
ابن أخته وخرجا به الى جذيمة فسر به ورأى الطوق فقال شب عمرو
عن الطوق فذهبت مثلا وقال لمالك وعقيل حكمتما كما قالأ منادمتك
ما بقينا وبقيت فكنتهما من ذلك وهما نديما جذيمة اللذان يضرب بهما
المثل وإياها عن متهم بن نيرة بقوله في رثاء أخيه

وكنا كندمانى جذيمة حقة * من الدهر حتى قيل لن يتصدقا
وقيل انما عنى الفرقدین ويحكي أن جذيمة سكر مرة أخرى فقتلها
فلما أصبح ندم وبني عليها الثريين ونادم الفرقدین وقيل ان صاحب
الثريين المنذر الاكبر * ثم ان جذيمة أرسل يخطب الزباء ملكة الحضر
الحاجز بين الفرس والروم وكان لها وتر عنده فأجابته واستدعته اليه
فاستشار أصحابه فأشاروا عليه بالضي خالفهم قصير بن سعد وكان ليبيأ
وقال ان النساء يهدين الى الأزواج فمضاء وسار حتى اذا كان بمكان يدعيه

بقة استشارهم فأشاروا عليه لما يعلمون من رأيه فيها فقال قصير
انصرف ودمك في وجهك فأبى وظمن جذبة حتى اذا عين الكتاب
قد استقبلته قال لقصير ما الرأي قال تركت الرأي بيقة ثم ركب قصير
فرساً لجذبة تسمى العصا فتجا واخذ جذبة فلما ادخل على الزباء
امرت برواحته فقطعت والرواحش عروق اليد واستزفت حتى مات
في خبر طويل مشهور . وكانت مدة ملكه ستين سنة وله اشعار حسنة
مشهورة فيها

اضحى جذبة في بيرين منزله * قد حاز ما جئت من قبله عاد
مستعمل الخير لا تخفى زيادته * في كل يوم واهل الخير زداد

ترجمة شيرين

❦ وشيرين قد نافست بوران فيك ❦

هي شيرين زوجة ابرويز بن هرمز من ولد كسرى انوشروان
وكانت يتيمة في حجر رجل من اشراف المدائن وكان ابرويز صغيرا
يدخل منزل ذلك الرجل فيلاعب شيرين وتلاعبه فاحذت من قلبه
موضعا فنهاها عنه ذلك الرجل فلم تنته فرآها وقد اخذت في بعض
الايام من ابرويز خاتما فقال لبعض خواصه اذهب بها الى الدجلة فغرفها
فأخذها ومضى فقالت له وما الذي ينفعك من تفريقى فقال قد حلفت
لمولاي فقالت افذغنى في مكان رقيق فان نجوت لم اظهر وبرت يمينك
ففعل وتوارت في الماء حتى غاب وصعدت الى دير فترهبت فيه واحسن
اليها الرهبان فلما تقرر الملك لابرويز بعد ابيه هرمز مر بذلك النير
رسل قصير الى ابرويز فدفعت الخاتم الى رئيسهم وقالت ابست به الى
ابرويز لئلا تحظى عنده فأرسله وعرفه مكان شيرين فسر سرورا عظيما
فأرسل اليها فأحضرها وكانت من اجل النساء وانظرهن فقوض اليها

امره وهجر نساءه وجواريه وطاهدها ان لا تمكن منها احدا بعده وبني لها القصر المعروف بقصر شيرين بالعراق فلما قتل شيرويه اباه ابرويز راودها عن نفسها فامتنعت فضيق عليها واستأصلها ورامها بالزنا وتهدها بالقتل ان لم تفعل فقالت افعل على ثلاث شرائط قال ما هي قالت تسلم الى قتلة زوجي اقتلهم وتصعد المنبر وتبرئني مما قد قضي به وتفتح لي ناوس ابيك فان له عندي وديعة عاهدني ان تزوجت بعده ورددتها اليه فدفع اليها قتله ابيه فقتلتهم وبرأها عما قال وفتح لها ناوس ابيه وبعث الخادم معها نجاءت الى ابرويز فماتته ومصت فصا مسموماً كان معها فانت من وقتها وابطأت على الخدم فصاحوا فلم تكلمهم فدخلوا فوجدوها ترجمة بوران معانقة لابرويز ميتة . واما بوران فهي ابنة ابرويز المذكور كانت احسن من نشأ بين الترك والفرس من النساء وملكت الناس بعد شهر ياربين ابرويز واصالحت القناطر والجمور ولما جلست على السرير قالت ليس يبطش الرجال تدوخ البلاد ولا يمكأيدهم ينال الظفر وانما ذلك بعمون الله وقدرته واقامت سبعة اشهر ولما باغ النبي صلى الله عليه وسلم امرها قال لا يفلح قوم ولوا امرهم امرأة ويقال ان فيروز بن رستم صاحب خراسان خطبها فقالت لا ينبغي للملكة ان تزوج علانية وواعدته ان يقدم عليها سرا في ليلة عينتها له فجاءها في تلك الليلة فقتله فسار اليها ابوه رستم فقتلها وقيل ان هذه الواقعة مع اردى دخت

﴿ وبلقيس غايرت الزباء عليك ﴾

ترجمة بلقيس

بلقيس ابنة الحرث بن سبا ويلقب أبوها بالهداد وقيل بنت الشيخبان ملكة بلاد سبا المذكورة في الكتاب العزيز وعن ابن عباس انه قال سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن سبا أرجل هو ام امرأة ام ارض

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم بل هو رجل ولده عشرة سكن
منهم اليمن ستة والشام اربعة فاليمانيون مذحج وكندة والانمار والازد
والاشعريون وحير واما الشام فلخم وجذام وعاملة وغسان وكانت
بلقيس من احسن نساء العالمين ويقال ان احد ابويها كان جنيا وقال
ابن الكلبي كان ابوها من عظماء الملوك وولده ملوك اليمن كلها وكان
يقول ليس في ملوك اليمن من يداني قنوج امرأة من الجن يقال
لها ريحانة بنت السكن فولدت له بلقيس وتسمى بلقة ويقال ان مؤخر
قدمها كان مثل حافر الدابة ولذلك اتخذ سليمان عليه السلام الصرح
المرد من القوارير وكان بيتا من زجاج يخيل للراي انه ماء يضطرب
فلما رآته كشفت عن ساقها فلم ير غير شعر خفيف ولذلك امر باحضار
عرشها ليختبر عقلها ثم اسلمت وعزم سليمان على تزويجها فامر الشياطين
فاتخذوا اللحم والثورة وهو اول من اتخذ ذلك وطلوا بالثورة ساقها
فصار كالفضة فتزوجها وارادت منه ردها الى ملكها ففعل ذلك وأمر
الشياطين فبنوا لها باليمن الحصون التي لم ير مثلها وهي غمدان وينون
وغيرها وابقاها على ملكها وكان يزورها في كل شهر مرة من الشام
على البساط والريح وبقي ملكها الى ان توفي فزال بموته . واما الزباء ترجمة الزباء
فهي ابنة مليح بن البراء كان ابوه نبي اخر وهو الذي ذكره
عدي بن زيد بقوله

واخو الحضرة اذ بناه واذ دجى لـة تنجي اليه والخابور

فقتله جذية الابرش وطرد الزباء الى الشام فلحقته بالروم وكانت عربية
اللسان كبيرة الهمة قال ابن الكلبي وما روى في نساء زمانها أجل منها
وكان اسمها فارعة وكان لها شعر اذا مشت سحبه وراءها واذا نشرته
جلها فسميت الزباء والازب الكثير الشعر وبلغ من همها أن جمعت

الرجال وبذلت الاموال وعادت الى ديار أبيها ومملكته فازالت جذيمة عنها وبنت على الفرات مدينتين متقابلتين وجعلت بينهما أنفاقاً تحت الارض وتحصنت وكانت قد اعتزلت عن الرجال فهي عذراء بتول وهادنت جذيمة مدة ثم خطبها فاستدعته وقتله كما تقدم في ترجمته فاما مقتلها فان قصيرا لما فارق جذيمة وعاد الى بلاده فحبل على قتلها فجدع أنفه وضرب جسده ورحل اليها زاعماً أن عمرو بن عدي ابن أخت جذيمة صنع به ذلك وأنه لجأ اليها هارباً منه واستجار بها ولم يزل يتلطف لها بطريق التجارة وكسب الاموال الى أن وثقت به وعلم خفايا قصرها وأنفاقه ثم وضع رجالاً من قوم عمرو بن عدي في ضرائر وعلبهم السلاح وحملهم على الابل على أنها قافلة متجراً الى أن دخل مدينتها فخلوا للفرار وأحاطوا بقصرها وقتلها قبل أن تصل الى نفقها في حكاية مشهورة وذلك بعد مبعث المسيح عليه السلام

❖ وان مالك بن نورة انما أَرَدَ ف لك ❖

ترجمة مالك ابن نورة هو مالك بن نورة بن شداد اليربوعي القمي فارس ذى الحمار وذو الحمار فرسه ويلقب بالحفول لكثرة شعره وكان من فرسان العرب وشجعانهم وذوى الرداقة في الجاهلية وكانت لبني يربوع أيام آل المنذر ومعنى الردف أن يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه فاذا شرب الملك شرب الردف بعده واذا غاب جلس الردف مكانه والردف آتاة تؤخذ مع آتاة الملك وفي ذلك يقول الراجز

ومن ينافر آل يربوع يحب * المجلس الايمن والردف التجب
وأدرك مالك بن نورة الاسلام وأسلم وبنته رسول الله صلى الله عليه وسلم على صدقات قومه من بني يربوع فلما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم أخر الصدقة وقيل ارتدوبت أبو بكر رضى الله عنه خلفه

ابن الوليد رضى الله عنه لقتال أهل الردة فكان اذا صبح قوما نسمع بالأذان فان سمعهم كف عنهم وان لم يسمعه قاتلهم الى أن مر بالبطاح حبه مالك وأصحابه فقبل أنهم لم يستمعوا أذاناً فقاتلهم وأتى بمالك بن نويرة أسيراً فأمر خالد ضرار بن الأزور بقتله فقتله واحتج قوم لخالد في قتله وطعن عليه آخرون فأما من احتج فيزعم أن مالكا قتل مرتداً وأنه لما وقف بين يدي خالد كان يقول في مخاطبته قال صاحبك وتوفي صاحبك يعني النبي صلى الله عليه وسلم فقال له خالد أو ليس هو بصاحبك أيضاً يا عدو الله ثم قتله ويحتجون أيضاً بقول أخيه متمم وذلك أن عمر ابن الخطاب رضى الله عنه لما سمع متمماً يشهد رثاء أخيه مالك قال حوددت لوريت أخى زيداً بمنزل ما ريت به أخاك قال والله لو علمت أن أخى صار الى ما صار اليه أخوك لم أرته ولم احزن عليه وأما الطاعنون فخذكروا أن خالداً لما احتج على مالك بإرتداده انكر مالك ذلك وقال فانا على الاسلام والله ما غيرت ولا بدلت وشهد قتادة وعبدالله بن عمر ثم فان خالداً امر بقتله فجاءت امرأته ليلي بنت سنان كاشفة وجهها وكانت من الحسان فألقت نفسها عليه فقال لها انت قتلتني يعني انها اعجبت خالداً وأنه يريد قتله ويتزوجها وقام ضرار بن الأزور فضرب عنقه وجعل رأسه أسفياً للقدر ووجهه مما يلي النار فظفرت امرأته من قومه وهو على تلك الحال فقالت اصرفوا وجه مالك عن النار فانه والله كان غضيض الطرف عن الجارات حديد النظر في الفارات لا يشبع ليلته يضاف ولا ينال ليله يخاف ثم بلغ عمر بن الخطاب رضى الله عنه ما صنع خالد فخرّض عليه ابا بكر رضى الله عنه وقال انه قتل مسلماً وزنى فارجه وواقفه علي بن أبي طالب رضى الله عنه فقال ابو بكر انه تأول فأخطأ وما كنت لاشتم سيفاً سله رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني اغمدته وما زال عمر حاقداً

على خالد بهذه الواقعة حتى عزله عن جيش الاسلام وقال والله لا اولى
حامل في ايامي وكان متمم بن نويرة منقطعاً الى مالك مكفي المؤنة
فلما قتل حزن عليه حزناً شديداً ورثاه بقصائد مشهورة وحضر حين
بلغه ذلك الى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فصلى الصبح خلفه
ابي بكر فلما فرغ من صلاته وانتقل قام متمم قائماً على قوسه وهو
واقف مع الناس ثم الشد يقول

نعم القليل اذا الرياح تناوحت * خلف البيوت قتلت يا ابن الازور
ثم أوما الى أبي بكر رضى الله عنه فقال

أدعوت به بالله ثم غدرته * لوهو دحاك بدمعة لم يغدر
فقال أبو بكر رضى الله عنه والله مادعوت ولا غدرته فأنشد بقية
أبياته المشهورة وانحط على قوسه وكان أعور فما زال يبكي حتى دمت
عينه العوراء فقام اليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال وددت لو
رثيت أخي زيداً فأجابه بما تقدم ثم رثي زيداً فلم يجد فستل عن ذلك
فقال والله انه ليحركني لآخي مالا يحركني لزيد وسأله عمر عن حزنه
فقال والله اني لأنام الليل وما رأيت ناراً رفعت بليل الا ظننت أن
نفسي ستخرج أذكر بها نار أخي انه كان يأمر بالنار فتوقد حتى يصبح
مخافة أن يبيت ضيفه قريباً منه فثي رأى النار يأتي الى الرجل وهو
يأتي بالضيف مجتهداً أسر من القوم يقدم عليهم القادم من السفر البعيد
فقال عمر رضى الله عنه أكرم به وقال له عمر يوماً حدثنا عن أخيك
فقال أسرت مرة في حى عظيم من أحياء العرب فأقبل أخي فسا هو
الا أن طلع على الحاضر فسا كان أحد قاعداً الا قام ولا بقيت امرأة
حتى تطلعت من خلال البيوت فما نزل عن جملة حتى تلقوه بي في رمتي
فخلفني فقال عمر ان هذا هو الشرف ثم قال له يوماً متمم انك لجزل

فكيف كان منك أخوك فقال كان والله أخى في الليلة الباردة ذات
الازيز والصرير يركب الجمل الثقيل ويحجب الفرس الحرون وفي يده
الرمح الثقيل وعليه الشملة الفلوت وهو بين المزادتين حتي يصبح وهو
يتبسم ومن جيد مرثئى متمم له قوله من أبيات

وقالوا أتبكي كل قبر أمة * لقبر نوي بين اللوا فلك كدك

فقلت لهم ان الاسى يبعث الاسى * دعوني فهذا كله قبر مالاك

ومن جيد شعر مالاك قوله

ولقد علمت ولا محالة أتى * للحادثات فهل ترينى أجزع

أفنين عادا ثم آل محرق * تركهم بددا وما قد جمعوا

وعددت آبائي الى عرق الثرى * فدعوتهم وعلمت ان لم يسمعوا

ذهبوا فلم ادركهم ودهتهم * غول اليالى والطريق المهيج

وقوله ايضا

وقالوا الى استأمر فانك آمن * فقلت ان استأسرت انى لحائن

علام ركت المشرفى مضاجى * ومطر دافيه المتايا كوا من

فان تقسوفنى بعد ذاك فأتى * اموت بمقدار وتبقى الضغائن

ترجمة عمرو بن

﴿ عمرو بن عمرو بن جعفر انما رحل اليك ﴾

جعفر الرحال

هو عمرو بن عتبة بن جعفر من بني عامر بن صعصعة واهل بيته

ينتسبون الى جعفر فيقال الجعفريون ولذلك قال ابن زيدون عمرو بن

جعفر ولم يقل ابن عتبة وكان يعرف بعمرو الرحال لرحلته الى الملوك

وكان من ذوى العقل والشهامة وهو من ارداف الملوك وللعرب مبالغة

في وصفه فيزعمون انه رحل الى معاوية بن الجون الكندى ففزا

معاوية ببني حنظلة قومه من بني عامر واستصحبه معه فلما كان بواردات

قال لمعاوية ان الى حبي صيحة ورحلة واريد ان انذر قومي من ههنا

وبينه وبينهم مسيرة ليلة فمجب معاوية منه فأذن له فصاح بأصحابه ثلاث
مرات فسمعه قومه من الشعب فاستمدوا • وبسبب مقتله قامت حرب
الفجار وذلك ان التعمان كان يبعث لسوق عكاظ في كل عام لطيمة في
جوار رجل شريف من اشراف العرب يجيزها له من احياء العرب
حتى يبيعها هناك ويشترى له بثمنها من ادم الطائف وغيره مما يحتاج
اليه وكان سوق عكاظ يقوم في كل يوم من ذى القعدة الحرام فيسوقون
الى حضور الحج ثم يحجون وكانت الاشهر الحرم اربعة اشهر ذوالقعدة
وذو الحجة والمحرم ورجب وكانت العرب من ذى القعدة يتهيئون
للحج ويأمن بعضهم بعضاً فجهز التعمان غير اللطيمة ثم قال من يجيزها
فقال البراء بن قيس أنا اجيزها على بني كنانة فقال التعمان
ما اريد الا من يجيزها على اهل نجد وتهامة فقال عمروة الرحال وهو
يومئذ رحل هو اذن الكلب يجيزها لك أنا اجيزها على اهل الشيخ
والقيصوم من اهل نجد وتهامة فقال البراء أعلى بني كنانة تميزها
يا عمروة فقال وعلى الناس كلهم فدفعها التعمان الى عمروة فخرج بها
وتبعه البراء وكان فاتكاً عياراً و عمروة لا يحس منه شيئاً لانه كان بين
ظهراني قومه من غطفان فنزل بأرض يقال لها اولوة فشرب الخمر
وغتته قينة ونام فجاء اليه البراء فدخل عليه وايقظه فناشده عمروة
وقال كانت بني زلة فقتله وخرج وهو يرتجز

قد كانت الفعلة مني ضله * هلا على غيري جملة الزله

وهرب فضربت الغرب المثل بقتلة البراء له وقامت حروب عظيمة
بسببه ومن شعر عمروة

أتعجب مني ام حسان اذ رأت • نهرا وليسلا ايلاني فأسرما
وقد صار اخواني كأن عليهم • ثياب للثايبا والتغام المنزطا

من آيات وقد قيل انها لمروة الرجال بالجيم وهو رجل من بني اسد
 ﴿وكليب بن ربيعة أنما حي المرعى بدمك وجساسا أنما قتله بأقتك﴾ ترجمة كليب
 ابن ربيعة كليب بن ربيعة بن الحرث الوائلي الذي يضرب به المثل فيقال اعز من حمى
 كليب فانه رئيس الحيين من بكر وتغلب ابني وائل وقادمعدا كاه يوم خزار
 وفرض جموع القوم فاجتمعت عليه معد وجملوا له قسم الملك وتاجه وطاعته
 فمهر بذلك حينئذ دخله زهو شديد وبني على قومه بما هو فيه من عزه
 وانما باتقياد معد له حتى بلغ من بغيه وعتوه أنه كان يحمي مواقع السحاب
 فلا يرعى حماه ويقول وحش كذا وكذا في جوارى فلاتهاج ولا يورد
 أحد مع ابله ولا توقد نار مع ناره ولا يجتبي في مجلسه ولا يتكلم الا باذنه
 وفي ذلك يقول أخوه بعد قتله

نبئت أن النار بعدك أوقدت * واستب بعدك يا كليب المجلس

وتكلموا في أمر كل عظيمة * لو كنت حاضر أمرهم لم ينسوا

وقيل انه كان اذا مر برعى قذف فيه حجرا فيعوي فلا يرعى أحد من
 ذلك السكلا ولذلك قيل حمى كليب وائل يعنون السكب ويضيفونه
 الى وائل وهو اسم الملك ثم غلب هذا القول حتى ظنوه اسمه ومربوما
 برعى فيه حره وهي طائر صغير وقيل قبرة وقد باضت فلعمارة صرصرت
 وخفقت بجناحها فقال أمن روعك أنت في ذوق ثم أنشد

يا لك من قبرة بمعمر * خلاك الجو فيضي واصفري

وتقري ماشئت أن تنقري

فما جسر صاحب بعير يدخل ذلك المرعى * واما جساس فهو ابن مرة ترجمة جساس
 ابن ذهل كانت أخته تحت كليب وكان بنو جشم وشيبان في دار واحدة
 قيلت كليب وجساس وكانت لجساس خالة من بني سعد تسمى البسوس
 جاورت بني مرة فزالت على ابن أخيها جساس ومعهما ابن لها ولها ناقة

خوارق من نعم بنى سعد ولها فصيل قُدت الناقة ذات يوم قدحات في ابل
كليب ترعى في حواء فَنظَر اليها فأنكرها فرماها بسهم في ضرعها فولت
حق بركت بقاء صاحبها وضرعها يشخب دما ولينا فلما نظرت اليها
برزت صارخة ويدها على رأسها وهي تصيح واذا له فلما سمع جساس
قولها سكته وقال والله ليقتلن غدا جمل هو أعظم عقرا من ناقةك يعني
كليا ثم اتبع الحى فروا على نهر يقال له شيب فهاهم كليب عنه وقاله
لا تردن منه قطرة ثم مروا على نهر آخر يقال له الاخض فهاهم عنه
فمضوا حتى اتوا الذنائب ونزلوا فر جساس بكليب وهو واقف على
غدير الذنائب منفردا فقال طردت اهلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشا
فقال كليب ما منعناهم من ماء الا ونحن له شاغلون فقال له جساس هذا
كفمك بناق خاتي فقال وقد ذكرتها اما اني لو وجدتني في غير ابل مرة
اخرى لاستحلت تلك الابل فمطف عليه جساس بفرسه فطعن بالرمح
فأرداه ووجد الموت فقال يا جساس اسقي فقال هيات تجاوزت الاخض
وشيباً ثم عطف المزداف فاجهز عليه ثم ان جساس لما فرغ من قتل
كليب امال يده بالفرس حتى انتهى الى اهله فقالت اخته لا يبها ان لجساس
شأن قد جاءنا خارجا ركبته قال والله ما خرجت ركبته الا لامر عظيم يعني انه
كان ركبته وضع لا يظهره فلما جاء قال ما وراءك يا بنى قال ورائي انى
طعنت طعنة لتشتاقن بها شيوخ وائل زمنا قال اقبلت كليا قال نعم قال
وددت انك واخوتك متم قبل هذا ما بى الا ان نسامنى ابناء وائل ثم
نظر جساس الى اخته فضلة فقال

قوله خارجا
وركبته هكذا
الشيخ ولعل
الاصوب خارجا
وركبته بدليل
ما بعده فليتأمل
ويحذر اه من
خامش الاصل

وانى قد جنيت عليك حربا • نقص الشيخ بالماء القراح
مذكرة متى ما يصح منها • فنى شبت لا خير غير صاح
فأجابته فضلة تطيب نفسه

وان تك قد جنبت على حرباً * فلاواه ولارث السلاح
ثم هرب جساس ووقعت بين الحيين حرب البسوس المشهورة قبل اقامت
أربعين سنة * واختلف في قتل جساس فقيل ان ابا النويرة قتله هارباً على
طريق الشام بعد حين وقيل ان ابن اخته هجرس بن كليب كان عند امه
واخواله بعد الفتن فلما بلغ مبلغ الرجال وعرف ان خاله جساساً قاتل
ابيه ركب فرسه واخذ رمحاً واقي نادى قومه وجساس خاله في التساوى
مع جماعة فقال ورعحي ونصلي وسيني وزرية وفرسى أو ذنية لا يترك الرجل
قاتل ابية وهو ينظر اليه ثم طعن جساساً فقتله ولحق بمومته

﴿ ومهلل انما طلب ثاره بهمتك ﴾

ترجمة مهلهل

هو مهلهل بن ربيعة بن الحرث اخو كليب المقدم ذكره واسمه عدي
ولقب مهلهلاً بقوله

لما توغل في الكراع حينهم * هللت اثار مالكا او صنبلا
يعنى قارب وقيل لقب مهلهلاً لانه اول من هلل نسج الشعر اى ارقه وهو اول
من قصد القصائد وقال فيها الغزل وغنى بالتشبيب من شعره وهو خال
امرى القيس بن حجر ومنه ورث اجادة الشعر وكان أيضاً كثير
المحادثة للنساء حتى كان اخوه كليب يسميه زير النساء ولذلك يقول بعد
قتل كليب وطلب ثاره

فلونبش المقابر عن كليب * ليعلم بالذئاب اى زير
وكان من خبره في هذه الواقعة وطلب الثار والثار باتاء المثلثة طلب
الدم واصله الهمز ان جساساً لما قتل كلياً وفر هارباً كان هام بن مرة
اخو جساس يتادم مهلهل بن ربيعة اخا كليب وكان قد صادقه وآخاه
وعاهده ان لا يكم عن شياً فجاءت اليه امه فأسرت اليه قتل جساس
كلياً فقال له مهلهل ما قالت لك فلم يخبره فذكره المهدي فقال اخبرت أن

اخي قتل اخاك فقال لست اخيك أضيق من ذلك فسكت هام واقبلا
على شراهما فجعل مهلهل يشرب شرب الآمن وهام يشرب شرب
الخائف فلم تلبث الحمة ان صرعت مهلهلا فانسل هام واتى قومه وقد
قوّضوا الخيم وجمعوا الخيل والتم ورحلوا فرحل معهم فظهر امره
قتل كليب وفاق مهلهل فصحح الخبر واجتمعت اليه وجوه قومه فقالوا
لا تسجلوا على قومكم حتى تعذروا بينكم وبينهم فانطلق رهط من اشrafهم
حتى اتوا مرة بن ذهل فعضموا ما بينهم وبينه وقالوا اخترنا خصالا اما
ان تدفع الينا جاسا فنقتله بصاحبنا فلم يظلم من قتل قاتله واما ان تدفع
الينا هاما فنقتله واما ان تقيدا من نفسك فسكت وقد حضرته وجوه
بكر فقالوا تكلم غير مخذول فقال أما جاس قاته غلام حدث السن
ركب رأسه فهرب حين خاف ولا علم لي به واما اخوه همام فاخو عشرة
وابو عشرة ولو دفعته لكم ليصيح بنوه في وجهي وقالوا دفعت ابانا
ليقتل عن نار غيره واما أنا فلا اتعجل الموت وهل تزيد الخيل على أن
تجول جولة فأكون أول قتل ولكن هل لكم في غير ذلك هؤلاء بنو
فدونكم فخذوا احدهم فشدوا نسه في رقبته فاقتلوه وان شئتم فلكم
ألف ناقة فغضبوا وقالوا انا لم نأثك لتبذل لنا بنيك او لتسوءنا الذين
تفرقوا فقام مهلهل وشمر للحرب وبدا القتل واستمر بين الفريقين
الى أن كان يوم واردات وقد عظم القتل في بكر فاجتمعوا الى الحرث
ابن عباد بن مالك وكان قد اعزل الحرب وقال لاناقة لي فيها ولاجل
فذهبت مثلا فقالوا له قد فتي قومك فأرسل ابنه بجيرا وقيل ابن اخته
الى مهلهل وقال له قل له أبو بجير يبرؤك السلام ويقول لك قد علمت
اني قد اعزلت قومي لانهم ظلموك وخطيتك والهم وقد أدركت نارك
وقلت قومك قاتي بجير مهلهلا وهو في قومه فقال له خلى يبرؤك

السلام فقال له من خالك يا غلام ونزا نحوه بالرمح فقال له امرؤ القيس
ابن ابان التغلبي مهلا يا مهلهل فان أهل بيت هذا قد اعتزلوا حربنا ووالله
انني قتلته ليقتلن به رجل لا يسأل عن خاله فلم يلتفت مهلهل الى قوله
وشد عليه فقتله وقال بؤبشع نعل كلب فقال الغلام ان رضيت بهذا
بنو تغلب رضيت فلما بلغ الحرث بن عباد قتله قال نعم الغلام أصلح بين
ابني وائل وباء بكلب فلما سمعوا قول الحرث قالوا ان مهلهلا قال له
بؤبشع نعل كلب فغضب الحرث ونهض للقتال واستمرت الحروب
بين الحيين دهرأ طويلا وفي معظمهم وقتل همام وغيره الى أن قام
في الصلح الحرث بن عوف المري كما سيأتي عند قوله وان الصلح بين
بكر وتغلب تم برساتك وآل أمر مهلهل الى أن رحل الى أخواله من
بني يشكر فريداً وحيداً وأقام بين أظهرهم الى أن مات وقيل قتل
وكان سبب قتله كما ذكر ابن الكلبي انه أسن وخرف وكان له عبدان
يخدمانه فلامنه وخرج بهما يريد سفراً فاماخا به في بعض الفلوات وعزما
علي قتله فلما عرف ذلك كتب يسكين على رحل ناقته هذا البيت وقيل
في بعض الروايات انه أوصاهما أن يقولوا لولديه

من مبلغ الحيين أن مهلهلا * لله در كما ودر أيسكا

ثم قتلاه ورجعا الى قومه فقالا مات وأنشدهما قوله ففكر بعض
ولده وقال ان مهلهلا لا يقول هذا الشعر الذي لامني له وانما أراد
ان يقول

من مبلغ الحيسين ان مهلهلا * أمسي قبلا في القلاة مجندلا

لله دركما ودر أيسكا * لا يبرح العبدان حتى يقتلا

فضربوا العبدان فاقرا بقتله قتيلا به وشعر مهلهل من أعلى طبقات
المتقدمين ومن ذلك قوله

بكره قلوبنا يا آل بكر * فناديكم برهفة اتصال
 لها لون من الهامات جون * وإن كانت تفادي بالصقال
 ونبي حين نذكركم عليكم * وتقلكم كأننا لانبالي
 وهذه الايات هي أصل ما اعتمدت عليه الشعراء في هذا المعنى
 وأميرهم البحري في قصيدته العينية * ومن ذلك قوله أعني مهلهلا
 أليتنا بذي جشم أنسرى * إذا أنت انقضيت فلا نحورى
 فان يك بالذئائب طال ليلي * فقد أبكى من الليل القصير
 وأتقذني يياض الصبح منها * لقد أقذت من شر كثير
 كأن كواكب الجوزاء عود * معطفة على ربع كسير
 كان الفرقدين يدا بغض * ألح علي افاضته قيرى
 فلو نبش المقابر عن كليب * لحبر بالذئائب أى زير
 واني قد تركت بواردات * بجيرا فى دم مثل العبير
 هتكت به بيوت بني عباد * وبعض الغشم أشفى للصدور
 على أن ليس عدلا من كليب * إذا ماضم حيران الحجير
 على أن ليس عدلا من كليب * إذا برزت مخبأة الحدود
 ومنها بعد أن كرر قوله على أن ليس عدلا من كليب في أبيات كثيرة
 على عادة العرب في تكرار القول في الامور العظيمة وتقريرها وبهذه
 الايات استشهد بعض المفسرين لقوله تعالى في سورة الرحمن فبأى
 آلاء ربكما تكذبان وتكرر هذه الآية الشريفة

كأننا غدوة وبني أيننا * مجنب غنيزه رحيا مدير
 كأن رماحنا أشطان بر * بعيد بين حالها حرور
 تظل الخيل ما كفة عليهم * كان الخيل تنهض فى غدور
 فلو لا الريح أسمع من بحجر * صليل البيض تفرع بالفكور

يقال ان هذا أول كذب ورد في الشعر وأبلغه فإن بين الذنائب وحجر سبع ليال ومن ذلك قوله

قتلوا كلياً ثم قالوا لا تب * كلا ورب البيت ذى الاحرام
حتى يعض الشيخ بمدحمة * مما يرى جزعا على الابهام
ونجول ربات الحدور حواسرا * يحسحس عرض ذوائب الابطام
(وقوله)

طفلة شنة المخاضل بيضا * لعوب لذبذة في العناق
ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا لقد وقتك الاواق
ومنها يرني كلياً

ان تحت الاحجار حزما وعزما * وخصباً ألد ذا مفلاق
حبة في الوحاء أربد لا ينفع منه السليم نفقة راقى
قوله ذا مفلاق يروى بالعين وهو الرجل الكثير الخصومة الشديد كآته
يعلق بخصمه ويروى بالعين كآته يغلق على خصمه القول وجميع شعره
في هذه الغاية من التمكن والقوة

﴿ والسموأل انما وفي عن عهدك ﴾ ترجمة السموأل

هو السموأل بن عادي من يهود يثرب الذي يضرب به المثل في
الوفاء فيقال أوفى من السموأل وسبب ذلك أن امرأ القيس بن حجر
الكندي لما قتل أبوه وكان ملكاً في كندة خرج يستنجد بملك الروم
كما سيأتي ذكره فلما مر على تيماء وبها حصن السموأل المسمى
بالابلق المذكور في شعره أودع السموأل مائة درع وسلاحاً ومضى
فسمع الحرث بن ظالم وقيل الحرث بن أبي شمر القسافي بها فجاء
ليأخذها منه فأبى السموأل وتمحسن بمحصنه فأخذ الحرث ابناً للسموأل

وناداه وقال له ان لم تسلم الادراع والا قتلت ابنك فأبى أن يسلم له
الادراع فضرب وسط القلام بسيف فقطعه وأبوه يراه وطرحه وانصرف
فقال السموأل في ذلك قصيدته المشهورة أولها

أعاذلني ألا لا تعذاييني * فكم من أمر عاذلة عصيت
وفيت بأدراع الكندي اتى * اذا ما ذم أقوام وفيت
وأوصى عاديا يوما بأن لا * تهدم بالسموأل ما بنيت
دعيني وارشدى ان كنت أغوى * ولا تفوي زعت كما غويت
ومات امرؤ القيس قبل أن يعود الى تيماء ومنع السموأل الادراع
الى ان مات هو أيضاً فضرب به المثل وفي ذلك يقول الاعشي

كن كالسموأل اذ طاف الهمام به * فى جحفل كسواد الليل جرار
فقال غدر وثكل أنت بينهما * فاختر وما فيهما حظ لختار
فشك غير طويل ثم قال له * اقل أسيرك اتى مانع جارى
والسموأل هذا من شعراء الجاهلية المجيدين وله فى الحماسة اللامية

المشهورة عند أرباب البديع أولها يقول

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يحمل على النفس ضيمها * فليس الى حسن التواء سبيل
نعيرنا أنا قليل عديدنا * فقلت لها ان الكرام قليل
فما ضرنا أنا قليل وجارنا * عزيز وجار الاكثرين ذليل
(وله أيضا)

اتى اذا ما المرء بين شكه * وبدت عواقبه لمن يتأمل
وتبرا الضمفاء من اخوانهم * وألح من حرائصهم الكلكل
أدع التى هي أرفق الحالات بي * عند الحفيظة لاني أجمل
(وله أيضا)

باليث شعري حين أندب هالكا * ماذا تؤذني به أنواحى
أيقان لاتبعد قرب كربة * فرجتها بشجاعة وسماح
ولقد أخذت الحق غير مخاصم * ولقد بذلت الحق غير ملاحي
﴿والاحنف انما احتبي في بردتك﴾

ترجمة الاحنف

ابن قيس

هو الاحنف المضروب به المثل في الحلم والسيادة واسمه الضحاك وقيل
صخر بن قيس بن معاوية بن حصن السعدي ويكنى أبا بجر أدرك
النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ودعا له * حدث الاحنف قال بينما أنا
أطوف بالبيت في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه اذ لقيني رجل
أعرفه فأخذ بيدي فقال ألا أبشرك قلت بلى قال أما تذكر اذ بعثني
رسول الله صلى الله عليه وسلم الى قومك في بني سعد أدعوهم الى
الاسلام فجعلت أدعوهم وأعرض عليهم فقلت أنت انه يدعوكم الى خير
ولا أسمع الا حسنا فاني رجعت الى النبي صلى الله عليه وسلم فأخبرته
بمقاتلتك فقال اللهم اغفر للاحنف فاشئ أرجو لي منها وسمى الاحنف
لان أمه كانت ترقصه وهو طفل وتقول

والله لو لاحنف في رحله * ما كان في فتيانكم من مثله

تقول تحائف الرجل في مشيته وهو أن تقبل الرجل بالابهام
على الاخرى وقال عبد الملك بن عمير وفد علينا الاحنف مع مصعب
ابن الزبير الكوفة فارأيت منظرا يذم الارأيت فيه كان ضيلا أصلع
الرأس متراكب الاسنان باحق العينين وكان اذا تكلم جلا عن نفسه
وقال الشعبي أوفد أبو موسى الاشعري وفد البصرة الى عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وفيهم الاحنف بن قيس فلما قدموا على عمر تكلم
كل رجل منهم في حاجة نفسه وكان الاحنف في آخر القوم فحمد الله

تعالى وصلى على نبيه ثم قال أما بعد يا أمير المؤمنين فإن أهل مصر نزّلوا منازل فرعون وأصحابه وأهل الشام نزّلوا منازل قيصر وأهل الكوفة نزّلوا منازل كسرى ومصانعه في الأنهار العذبة والجنان المحصية وفي مثل عين البعير وكالحوار في السلى تأتيتهم نمارهم قبل أن تتغير وإن أهل البصرة نزّلوا في أرض سبخة زعقة نشاشة طرفها في ملح أجاج والطرف الآخر في الفلاة لا يأتيتها الحلب إلا في مثل حلقوم النعامة فارفع خسيستنا وانش وكيسنا واعدل لنا قفيزنا ودرهمنا ومر لنا بنهر نستعذب منه الماء فقال عمر رضي الله عنه أعجزتم أن تكونوا مثل هذا السيد هذا والله السيد فما زلت أسمعها منه ثم حبسه عنده سنة ثم قال يا أخف أني بلوتك فأعجبني وإنما حبستك لأعلم علمك فأنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول احذروا المنافق العالم وأشفتك عليك منه فوجدتك برياً مما تخوفت عليك وسرحه وأحسن جائزته ولم يزل يشرف حتى مات وساد بعقله وحلمه حتى يكاد يجرد لامرء مائة ألف سيف: وكان أمراء الانصار يلتجئون اليه في المهمات وكان اذا أراد حرباً قال الناس قد غضبت زبراء فصار مثلاً وزبراء جاريته كان مطيعاً لها فكانوا يكتنون عن غضبه في الحرب بقضيتها* وكان يقول كنا مختلف الى قيس بن عاصم نتعلم منه الحلم كما مختلف الى العالم نتعلم منه العلم* وحي خالد بن صفوان قال كنت بالرصافة عند هشام بن عبد الملك فقدم عليه العباس بن الوليد فغشيته الناس فدخلت عليه فقال حدثني عن تسويدكم الاخنف واثقيادكم له فقلت ان شئت حدثتك عنه بواحدة تسود وان شئت باثنتين وان شئت بثلاث وان شئت حدثتك عشيتك حتى تنقضي ولم تشعر بصومك وكان صائماً يوم خميس فقال مات الاولى فقلت كان أعظم من رأينا أو سمعنا سلطاناً على نفسه فيما أراد حملها عليه ودفعها عنه ثم أدركني ذهني فقلت

غير الخلفاء فقال لقد ذكرتها نجلاء كافية فما الثانية قلت قد يكون
الرجل عظيم السلطان على نفسه ولا يكون بصيراً بالحاسن والمساوي
ولا نسمع بأحد أبصر منه بالجلس في المساوي والحاسن فلا يحمل
السلطنة الا على حسن ولا يكفها الا عن قبيح فقال قد جئت بصلة
الاولى لاتصلح الا بها فما الثالثة قلت قد يكون الرجل عظيم السلطان
على نفسه بصيراً بالحاسن والمساوي ولا يكون حفيظاً ولا ينشر له ذكر
وكان الاحنف عند الناس مشهوراً فقال وأبيك لقد وصلت الانتبين
فما بقية مايقطع عني الصوم قلت أيامه السالفة مثل فتح خراسان
اجتمعت عليه الاعاجم يمرؤ الروذ فجاءه ما لا قبل له به وهو في مثل
مضيفة وقد باغ به الامر فصلى العشاء الآخرة ودعا وتضرع الى الله
تعالى أن يوقفه ثم خرج يمشى في العسكر مثل المكروب متكرراً يسمع
مايقول الناس فر بعد يمعن وهو يقول لصاحب له العجب لاميرنا
يقيم بالمسلمين في منزل مضيفة وقد أطاف بهم العدو من نواحيهم
واخذوهم غرضاً وله متحول فجعل الاحنف يقول اللهم وفق اللهم سدد
فقال العبد للعبد فما الحيلة قال أن ينادى الساعة بالرحيل وإنما بينه
وبين الفيضة فرسخ فيجعلها خلف ظهره فيمنعه الله بها فاذا امتنع ظهره
بها لم يمت بمجنبيه البني واليسرى فيمنع الله تعالى بهما ناحيته ويلقى عدوه
في جانب واحد فسجد الاحنف ثم نادى بالرحيل من مكانه حتى أتى
الفيضة فنزل في قلبها فأصبح قائماً العدو فلم يجدوا سيلاً الا من وجه
واحد وهولوا بطول أربعة وركب الاحنف وأخذ اللواء وحمل بنفسه
على طبل فشقه وقتل صاحبه وهو يقول

ان على كل رئيس حقاً * أن يخضب الصعدة أو ينشقا

وشق بقية الطبول فلما فقد الاعاجم أصوات طبولهم انهزموا وركب

المسلمون أكتافهم وكان الفتح ثم عدد حاله بقية أيامه الى ان انقضى
 النهار * وللأخف حكايات حسنة وألفاظ محكمة ومؤاخذات معدودة
 عليه * فن حكاياته ما حدث بمض غلمانه قال كان الأخف يكثر الصلاة
 بالليل وكان يجيء الى المصباح فيضع اصبعه فيه ثم يقول حس ويقول
 ما حلك على أن صنعت كذا في يوم كذا * وشكا اليه رجل وجع
 ضرسه فقال لقد ذهب نور عيني منذ ثلاثين سنة فما علم بذلك أحد
 وقال له عمر رضى الله تعالى عنه أى الطعام أحب اليك قال الزبد
 والحكمة قال عمر ما هما بأحب الطعام اليه ولكنه يحب الحنص للمسلمين
 يعنى أن الزبد والحكمة لا يكونان الا في الحنص * وخلا به رجل فسه
 سباً قبيحاً فقام الأخف وهو يتبعه فلما وصل الى قومه وقف وقال
 يا أخى ان كان قد بقي من قولك فضلة فقل الآن والا يسمعك قومي
 فتؤذى * وقال له رجل بم سدت قومك ولست بأشرفهم فقال بتركي
 من أمرك ما لا يعنيك كما لم تترك من أمري ما لا يعنيك * وقال له رجل
 لاشتمك شتما يدخل معك قبرك فقال في قبرك يدخل والله لافى قبري
 وقيل له بم سدت قال لو أن الناس كرهوا الماء ما شربته * وقال يوما
 ما يسرنى اذا نزلت بدار معجزة أنى ألبت فأسمنت قيل له يا أبا بحر وما
 يراد من دار الخورم غير هذا فقال انى أكره سوء العادة * ووفد على
 معاوية مع أهل المراق فقال آذنه ان أمير المؤمنين يقسم عليكم أن
 لا يتكلم أحد منكم الا لنفسه فدخلوا فقال الأخف لولا حرمة أمير
 المؤمنين لا خبرته أن نازلة نزلت ونائبة نابت وكلهم به فاقه الى وفد أمير
 المؤمنين فقال حسبك يا أبا بحر فقد كشفت من غاب ومن شهد * وذكره
 معاوية يوما بصحبته لعل بن أبي طالب كرم الله وجهه وأيام صفين
 فقال يا أمير المؤمنين القلوب التي أبغضتاك بها بين جنوبنا والسيوف التي

قاتلناك بها على عواقبنا وان شئت استصفيت كدنا بجلحك فقال. أجل
 * ومما عيب به وأخذ عليه أمر الزبير بن العوام رضي الله عنه وذلك
 أنه لما ترك القتال يوم الجمل ورجع عن الحرب مرتبني تميم ذاهباً
 الى دياره فأتى رجل الاخنف فقال هذا الزبير قدم آتفاً فقال ما أصنع
 به جمع بين غازين يقتل بعضهم بعضاً ويريد أن يجو الى أهله فتبعه ابن
 جرموز فقتله غدرأ فقال الناس انما قتله الاخنف بكلامه ذلك وان
 ابن جرموز انما فعل عن رأيه * وحين أتاه كتاب الحسن بن علي
 رضي الله تعالى عنهما يستنصره فقال قد بلونا حسنا وآل حسن فلم
 نجد عندهم ايلة الملك ولا صيانة المال ولا مكيدة الحرب ولم يجيبه
 * وقوله للحجاب بن المنذر اسكت يا أدر وكان الحجاب أدر * وطاعته لجاريته
 ذرأ حتى سئل عن ذلك فقال كيف لأطيع من لي اليه كل يوم حاجة
 * وأتاه رجل فلطمه فقال لم لطمتني قال جعل لي جعل على أن أطم سيد
 بني تميم قال لست بسيدهم وانما سيدهم حارثة بن قدامة فضي الرجل
 اليه فلطمه فقطع يده فقال الناس انما قطع يده الاخنف * وأرسل اليه
 عمرو بن الاثم رجلاً يكايده فقال ما كان مال أبيك ففطن له الاخنف
 فقال صرمة يقرى منها ضيفه ويكنى عياله ولم يكن أتهم سلاحاً فهذا
 ما حفظ من سقطاته * وقريب منها انه خاط عند رجل ثوباً ثم تقاضاه
 دهرأ فلما ضجر أخذ يبد ولده وجاء الى الخياط فقال اذا مت فادفع
 الثوب الى هذا * ومن كلامه لآخر في لذة تعقب ندما لن يفتر من
 زهد * اقبلوا عذر من اعتذر ما أقبح القطيعة بعد الصلة * أنصف من نفسك
 قبل أن ينتصف منك * لا تكون على الاساءة أقوى منك على الاحسان
 اعلم أن لك من دنياك ما أصلحت به مثواك أنفق في حق ولا تكون
 خازناً لغيرك * لا راحة لحسود ولا مهووة لكذوب عجت لمن يتكبر وقد

خرج من مخرج البول مرتين • وقال يوما ما رددت عن حاجة قط فقبل
له ولم قال لاني لا اطلب المحال وقال ما نازعني أحد الا وأخذت في أمره •
بثلاث ان كان فوقى صرفت له فضله وان كان دوني رفعت قدرى عنه •
وان كان مثلى تفضلت عليه • وقال له رجل دلني على المروءة فقال عليك
بالخلق الفسيح والكف عن الفسيح ثم قال ألا أدلك على أدوا الداء •
قال بلى قال اكتساب الذم بلا منفعة • وقال يوما كانت المودة محضاً فليته
اليوم مذاقاً • ومن كلامه في النظم وشعره قوله

ولو مد سروي بمال كثير * لجدت وكنت له باذلاً

فان المروءة لا استطاع * اذا لم يكن مالها فاضلاً

وكان يجالس رجل كثير الصمت فأعجب به الاخنف ثم تكلم يوماً
فقال يا أبا بحر تقدر تمشي على شرف المسجد فقال يا أخني اني كبرت ولا
أقدر على ذلك ثم أنشد يقول

وكأن ترى من صامت لك معجب * زيادته او نقصه في التكلم

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده * فلم يبق الا صورة اللحم والدم
فرواها قوم له وقيل تمثل بها وهي لغيره فانها أرفع طبقة من شعره •
ومات بالكوفة سنة تسع وستين وخرج مصعب بن الزبير في جنازته ماشياً
بغير ازار وهو اول امير فعل ذلك في جنازة كبير ولما وضع في قبره •
قامت امرأة له فقالت لله درك من مدرج في كفن نساء الله الذي
ابتلانا بفقدك ان يوسع لحبك ويكون لك يوم حشرك أما والذي كنت
من أمرها الى مدة لقد عشت حيداً مودوداً وميت شهيداً مفقوداً ولقد
كنت من الناس قريباً وفي الناس غريباً رحماً أهوايك في الدنيا والآخرة
وتوفانا بعدك مسلمين

﴿وحاتمنا جاد بوفرك ولقي الاضياف ببشرك﴾ ترجمة حاتم

الطائي

هو حاتم بن عبدالله بن سعد الطائي وكنيته أبو سفانة وأبوعدي *
وأجواد العرب في الجاهلية ثلاثة حاتم الطائي وهرم بن سنان وكعب بن
مامة وحاتم أشهرهم ذكرا أدرك مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومات
قبل مبعة* وحكي عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه قال يوما
سبحان الله ما أزهّد كثيراً من الناس في خير عجيا لرجل بجيحه أخوه
المسلم في حاجة فلا يرى نفسه للخير أهلا فلو كان لا يرجو نواباً ولا
يخاف عقاباً لكان ينبغي له أن يسارع الى مكارم الاخلاق فانها تدل على
سبيل النجاح فقام اليه رجل فقال يا أمير المؤمنين أسمعته من النبي
صلى الله عليه وسلم قال نعم لما أتني بسبايا طي وقفت جارية عطاء لساء
فلما رأيته أعجبت بها وقلت لأطلبنها من النبي صلى الله عليه وسلم فلما
تكلمت أنسيت جهاها بفصاحتها فقالت يا محمد ان رأيت أن تخلى عني ولا
تشتت بي أحياء العرب فاتي ابنة سيد قومي وان أبي كان يفك العاني
ويشبع الجائع ويكسو الماري ولم يرد طالب حاجة قط أنا ابنة حاتم
الطائي فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا جارية هذه صفة المؤمن ولو كان
أبوك مسلماً كترحمنا عليه خلوا عنها فان أباهما كان يحب مكارم الاخلاق
* وقال عدي بن حاتم قلت للنبي صلى الله عليه وسلم ان أبي كان يطعم
المساكين ويعتق الرقاب ويصل الرحم فهل له في ذلك أجر قال ان
أباك رام أمراً فأدركه يعني الذكرك* وأول ما ظهر من جود حاتم أن
أباه خلفه في أبله وهو غلام فربه جماعة من الشعراء فيهم عبيد بن
الابرص وبشر بن أبي حازم والثابطة الذبياني يريدون الثمنان فقالوا
لحاتم هل من قرى ولم يعرفهم فقال تسألوني القرى وقد رأيتم الأبل

والغنم انزلوا فزولوا ففجر لكل واحد منهم وسألهم عن أسماهم فأخبروه
ففرق فيهم الابل والغنم وجاء أبوه فقال ما فعلت قال طوقتك مجد الدهر
تطويق الحماة وعرفه فقال أبوه اذا لا أبلى وحكى عن زوجته التوار
قالت أصابتنا سنة اقشعرت لها الارض وضنت المراضع على أولادها
فوالله اني لفي ليلة صبرة بعيدة ما بين الطرفين اذ تضاعى أولادنا عبدالله
وعدى وسفانة فقام الى الصييين وقت الى الصبية فوالله ما سكتوا الا
بعد هدأة من الليل ثم ناموا ونمت أنا واياهم فأقبل علي يعلاني بالحديث
فعرفت ما يريد فتناومت وما يأتييني نوم فقال مالها أنا مت فسكت ثم
تهورت النجوم اذا شيء قد رفع كسر البيت فقال ما هذا قالت جارتك
فلانة قال مالك قالت الشر آيتك من عند صبية يتعاونون عوي الذئاب
من الجوع قال اعجلهم فهببت اليه فقلت ماذا صنعت فوالله لقد تضاعى
صيتك من الجوع فما أصبت ما يعلهم فقال اسكتي وأقبلت المرأة
تحمل اثنين ويمشي بجانبها أربعة كأنها نعامة حولها رثالها فقام الى فرسه
جلاب فخره وكشط عن جلده ودفع المدية الى المرأة ثم قال ابني
صيانك فبعثهم فاجتمعنا فقال تأكلون دون أهل الصوم ثم جعل يأتي
بيتاً بيتاً ويقول دونكم النار فاجتمعوا فالتفع بثوبه ناحية ينظر الينا
فوالله ماذا منها مزعة وأنه لاحوجهم وأصبحنا وما على الارض الا
عظم أو حافر وحكى ابن الاعرابي قال أسر حاتم في غزاة فقالت له
امراة يوماً قم فانصد لنا هذه الناقة وكان الفصد عندهم أن يقطع عرق
من عروق الناقة ثم يجمع الدم فيشوى ويؤكل فقام حاتم الى الناقة
فمقرها فلطمته المرأة فقال لو غير ذات سوار لعلمتني فذهبت مثلاً ثم
قال له النسوة انما قلنا افصدها قال هذا فزدي يعني انه فصدى وهي
لغة طي* وحكى المدائني قال أقبل ركب من بني أسد ومن قيس يريدون

النعمان فلقبوا حاتمًا فقالوا تركنا قومنا يتنون عليك خيرا وقد أرسلوا
إليك رسالة قال وما هي فأنشده الاسديون شعر اللابئة فيه فلما أنشدوه
قالوا انا نسحجي أن نألك شيئا وإن لنا لحاجة قال وما هي قالوا صاحب
لنا قد رحل يعني فقد راحلته فقال حاتم خذوا فرسي هذه فاحملوه
عليها فأخذوها وربطت الجارية فلوها بثوبها فأفلت يتبع أمه واتبعت
الجارية فصاح حاتم ما تبعكم فهو لكم فذهبوا بالفرس والفول والجارية
* ولحاتم أخبار كثيرة وشهرة زائدة * وكانت أمه أم عتب بنت عفيف
موسرة لا تمسك شيئا وكان اخوتها يمنعونها فتأبى ففجروا عليها سنة
يطعمونها قوتها لعلها تكف عما تصنع ثم مكنوها من صرمة من
أهلها وقالوا استمتعي بها فأتتها امرأة من هوازن فسألها فقالت دونك
الصرمة فقد والله ذقت من الفقر ما آليت أن لا أمتع سائلا شيئا *
وحاتم من خول الشعراء ومن محاسن شعره قوله رحمه الله أن شاء بكرمه
أعاذل ان المال غير مخلص * وان الفنى عارية فتزود
وكم من جواد يفسد اليوم جوده * وسأوس قد ذكرته الفقير في غد
وكلم أبائي فما كف جودهم * ملام ومن أيديهم خلقت يدي
وقوله يخاطب امرأته

أماويّ إن المال غاد ورائح * ويبقى من المال الاحاديث والذكر
أماويّ ما يفنى التراث عن الفتي * اذا حشر جنت يوموا ضاق بها الصدر
أماويّ ان يصبح صدائي بقفرة * من الارض لا ماء لدي ولا خر
ترى ان ما اهلكتم بك ضرني * وان يدي مما بخلت به صفر
وقد علم الاقوام لو أن حاتمًا * اراد تراء المال كان له وفر
واني لا ألو بمالي صنيمية * قوله زاد وآخره ذخير
غنيما زمانا بالتصملك والفني * وكلا سقناه بكأسيهما الدم

فما زادنا بقاءً على ذى قرابة * غنا ولا أزرى بإحساننا الفقر
وقوله يصف طارقاً

عرا آيساً شبه الجنون وما به * جنون ولكن كيد أمر يحاوله
فاتقبت ناري ثم أبرزت ضوءها * واخرجت كلبى وهو في البيت داخله
وقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً * رشدت ولم أقعد إليه أسائله
وقت الى البزل الميجان أعدها * لوجبة حق نازل أنا فاعله
وقوله أيضاً

خنت الى الاجيال احبال طيئ * وخت قلوصى أن رأيت شوطاً أحمر
واني لمزجاء المطى على الوجى * وما أنا من خللك ابنة عفز
فلا تسألنى واسألنى أى فارس * اذا الخيل جالت في قنا قد تكسرا
فلا تسألنى واسألنى بي صحابى * اذا ما المطى في القلاة تضورا
رأيتى كاشلاء الاجسام ولن ترى * اخا الحرب الا ساهم الوجه أغبر
اخو الحرب ان عضت به الحرب عضها * وان شمعت عن ساقها الحرب شمرا
وقوله أيضاً

وعاذلتين هتبا بمدحمة * تلومان متلافاً مفيداً ملوما
لحما الله صعلوكاً مناهومهم * من العيش أن يلقى لبوساً ومطعماً
ولله صعلوك يساورهم * ويمضى على الاحداث والهول مقدماً
اذا ما رأى يوماً مكارم أعرضت * تيمم كبراهن نمت صمما

﴿وزيد بن مهلهل انما ركب بفخذيك﴾

ترجمة زيد الخير

هو زيد بن مهلهل بن زيدان الطائي فارس مظهر بعيد الصيت
أدرك الاسلام وأسلم وسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير
وهو شاعر مقلق معدود من الشعراء والفرسان وانما سمي زيد

الحيل لكثرة خيله فانه لم يكن لكثير من العرب غير الفرس والفرسين
وكانت له خيل كثيرة منها المسماة المعروفة التي ذكرها في شعره مثل
المطال وكامل ودول ولاحق وكان زيد الحيل عظيم الحلقة طويلاً
جداً ويسمى مقبل الظعن لانه كان يقبل المرأة من الارض وهي في

المودج وكذلك أبو زيد الطائي وابن جندل الطعان كما ذكره الرواة
(وحي) أبو عمرو الشيباني قال وفد زيد الحيل على رسول الله صلى
الله عليه وسلم ومعه زر بن سدوس وغيره من طي فأتانا خواركاهم
بباب المسجد ودخلوا ورسول الله صلى الله عليه وسلم يخطف الناس مشاهير العرب
فلما رآهم قال اني خير لكم من العزى وبما حازت مناع من كل ضار فليظنر مع ما هنا
غير نفاع ومن الجمل الاسود الذي تعبدونه من دون الله فقام زيد هاشم الاصل
قوله وابن جندل
الخ عبارة القاموس
وجندل الطعان
بالكسر لقب عقيقة
ابن فراس من
مشاهير العرب اه
فليظنر مع ما هنا
ويحذر اه من
هاشم الاصل

الحيل وكان من أتم الرجال يركب الفرس ورجلاه تخط في الارض
كأنه على حمار فقال أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أنك رسول الله
فقال ومن أنت قال زيد الحيل بن المهلهل قال بل أنت زيد الخير ثم
قال الحمد لله الذي جاء بك من سهلك وجيلك ورقق قلبك على الاسلام
يازيد ما وصف لي رجل فرأيتك الا كان دون ما وصف الا أنت فأنك
فوق ما قيل فيك وفي رواية أخرى ان فيك خصلتين يحبهما الله ورسوله
الاناة والحلم فلما ولى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أى رجل ان
سلم من أطام المدينة فأخذته الحمى فكنت سبعاً ثم اشتدت به الحمى فخرج
وقال لاصحابه جنوبي بلاد قيس فقد كانت بيننا حماسات في الجاهلية
ولا والله لا أقاتل مسلماً حتى ألقى الله عز وجل فتزل بماء لجرم يقال
له فردة واشتدت به الحمى فقال

أمر تحمل صحبي المشرق غدوة * وأترك في بيت بفردة منجد
فليت اللواتي عدني لمعدتي * وليت اللواتي غبن غني عودي

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب معه لبني نهبان كتاباً
بفدك فكث زيد الخيل بفردة سبعمائة مات فأقام عليه قبيصة بن الاسود
التياحة سبعمائة بمث راحلته ورحله وفيه كتاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم فلما نظرت امرأته وكانت على الشرك الى الراحلة وليس
عليها زيد ضربتها بالنار فاحترق الكتاب فيما احترق فلما بلغ رسول الله
صلى الله عليه وسلم ضربها الراحلة بالنار واحترق الكتاب قال ويل
لبني نهبان (وحكى) الشيباني عن شيخ من بني عامر قال أصابتنا سنة
ذهبت بالاموال فخرج رجل من القوم بعياله حتى أنزلهم الحيرة فقال
لهم كونوا قريباً من الملك ليصيبكم من خيره حتى أرجع اليكم وآلى
ألية لا يرجع حتى يكسبهم خيراً فتزود زاداً ثم مشى سبعة أيام حتى انتهى
الى عطن ابل مع نطفل الشمس فاذا خباء عظيم وفيه قبة من آدم قال
فقلت في نفسي ما هذا الخباء بد من أهل وما لهذا العطن بد من ابل
فنظرت في الخباء فاذا شيخ قد اختلفت ترقواته كأنه نسر جلست خلفه
مختفياً فلما وجبت الشمس اذا بفارس قد أقبل لم أر قط فارساً أعظم
منه ولا أجسم على فرس مشرف ومعه عبدان يمشيان جنبيه واذا مائة
من الابل مع خلفها فبرك الفحل وبركن معه وحوله فقال لاحد عبديه
احلب فلانة ثم اسق الشيخ خلج في عس حتى ملأه ثم وضعه بين يدي
الشيخ وتحى فكرع الشيخ منه مرة أو مرتين ثم نزع فثرت اليه مختفياً
فشربته فرجع العبد فقال يا مولاي قد آتى على آخر العس ففرح وقال
له احلب فلانة فخلجها ثم وضع العس بين يدي الشيخ فكرع منه واحدة
ثم نزع فثرت اليه فشربت نصفه وكرهت أن آتى على آخره فجاء العبد
فأخذته ثم أمر مولاه بشاة فذبحها وشوى للشيخ منها ثم أكل هو
وعبداء فأهملت حتى اذا ناموا وسمعت النعيط ثرت الى الفحل فخلت

عقاله فاندفع وتبعته الابل فهمست ليأتي حتى الصباح فلما علا النهار اذا
أنا بفارس قد أقبل واذا هو صاحبي فمقلت الفحل ونثلت كنانتي
ووقفت بينهما وبين الابل فوقفت بعيدا وقال احلل عقاله فقلت كلا لقد
تركت نسيات بالحيرة وآليت أن لا أراجع اليهن حتى أفيدهن خيرا أو
أموت قال فانك ميت حل عقاله لا أبالك فقلت هو ما أقول لك قال انك
لمفرور ثم قال انصب لي خطامه وفيه ثلاث عجر ففعلت فقال أين تحب
أن أضع سهمي فقلت في هذا الموضع فكانما وضعه بيده ثم رمى الثلاثة
صائبا فرددت نبلي ووقفت مستسلما فدنا مني فأخذ السيف والقوس
ثم قال اركب وعرف أي الذي شربت اللبن عنده فقال كيف ظنك
بي قلت أحسن ظن قال وكيف قلت لما لقيت من تعب ليلتك وقد
أظفرك الله بي فقال أتراني كنت اهيجك وقد بت تنادم مهلهلا قلت
أزيد الخيل أنت قال نعم فقلت كن خيرا أخذ قال لا بأس عليك ومضى
بي الى موضعه ثم قال أما لو كانت هذه الابل لي لسلمتها لك ولكنها
لابنة مهلهل فأقم علي فاني على شرف غارة فاقت أيا ما ثم أغار على بني
نمير بالملح فأصاب ابلا فاعطانيها وبعث معي خفيرا من ماء الى ماء حتى
وردت الحيرة (وحكى) الاصمعي قال أسر زيد الخيل الحطيئة الشاعر
وكعب بن زهير في حرب فأما كعب فقدها قومه وأما الحطيئة الشاعر
فشكا الحاجة فقال زيد

أقول لعبدي جرولا اذ أسرته * أثبني ولا يغرك أنك شاعر

فقال الحطيئة

ان لا يكن مالي بآت فاني * سيأتي ثنائي زيدان مهلهل
فما نلتا غدرا ولكن لقيتا • غداة التقينا في المضيق باخيل
تفادي حماة الحيل من وقع ومعه • تفادي ضعاف الطير من وقع أجدل

قوله ان لا يكون
هكذا في النص
وفيه الحرم كالا
يخني اء من هامة
الاصل

فرضى عليه زيد ومن عليه فلما رجع الحطيئة الى قومه قام شاكرًا
لزيد ذا كرا لنعته فلما أمرت طيء بني بدر طلبت فزاره الى شعراء
العرب أن تهجو بني لام وزيدا فتحاتهم الشعراء فصاروا الى الحطيئة
فأبى عليهم فقالوا نجعل لك مائة من الابل فقال لو جعلتموها ألفا
ما فعلت ثم قال

كيف الهجاء وما تنفك صالحة * من آل لام يظهر النيب تأتي
ومن شعر زيد الحليل قوله

بني عامر هل تعرفون اذا غدا * أبو مكنف قد شد عقد الدوائر
بجيش تغسل البلق في حجراته * ترى الاكم منه سجداً للحوافر
أبت عادة لاورد أن تكره الفنا * وحاجة رعي في نير وعامر
وقوله وقد غزا غزوة فضلع فرس من خيله فلم يتبع الخيل
فأخذه بنو الصياد

يأبى الصياد ردوا فرسي * إنما يصنع هذا بالذليل
لا تذبلوه فاني لم أكن * يأبى الصيد المهرى بالمذيل
عودوه بالذي عودته * دلج الليل وإبطاء القليل
وقوله أيضاً

جلبنا الخيل من أجا وسلمى * تحب تراباً خبب الذئاب
ضربن بغمرة نخرجن منها * خروج الودق من خلل السحاب
وقد علموا بنو عبس وبدر * ومرة أنني شقب عقابي

﴿والسليك ابن السلكة إنما عدا على رجلبك﴾

ترجمة سليك

ابن سلكة

هو السليك بن عمرو بن يثربي أحد بني مقاعس وأمه السلكة جاهلي
قديم وهو أحد صفايك العرب ولصوصهم السدائين الذين كانوا لا

يلحقون ولا تتعاق بهم الخيل (حكى) ابن شهاب قال كان السليك
 السعدى اذا كان الشتاء استودع بيض النعام ماء السماء ثم دفعه فاذا كان
 الصيف واتقطعت اغارة الحيل اغار وكان أدل من قطاة فيجئ حتى
 يقف على البيضة وكان لا يغير على مضر بل على اليمن فاذا لم يجد اغار
 على ربيعة وكان يقول اللهم انك تهبي ما شئت لمن شئت اللهم اني
 لو كنت ضعيفاً لكنت عبداً ولو كنت امرأة كنت أمة اللهم اني أعوذ
 بك من الحية فأما الهية فلا هية فذكروا أنه أملق حتى لم يبق له
 شئ فخرج على رجله رجاء أن يصيب غرة من بعض من يمر به
 فيذهب بابله حتى أمسى في ليلة من ليالى الشتاء مقمرة فاشتمل الصباء
 ثم نام فيهما هو نائم اذ جثم عليه رجل فقعد على جنبه فقال له استأسر
 فرفع السليك رأسه وقال الليل طويل وأنت مقمر فذهبت مثلاً فجعل
 الرجل يلهمزه ويقول يا خبيث استأسر فلما آذاه أخرج السليك يده
 وضم الرجل ضمة ضرط منها وهو فوقه فقال السليك أضربا وأنت
 الأعلى فذهبت مثلاً ثم قال السليك من أنت قال رجل افتقرت فقلت
 لا أخرجن فلا أعود الى أهلى حتى أستغنى قال فانطلق ممي فانطلقا
 فوجدوا رجلاً قصته مثل قصتهما فاصطحبوا جميعاً حتى أتوا الجوف وهو
 جوف مراد فلما أشرفوا عليه اذ فيه نم كثيرة فهابوا أن يفسزوا
 فيطردوا بعضها فيلحقهم الطلب فقال لهم السليك كونوا قريباً حتى
 آتني الرعاة فاعلم لكما علم الحى أقرب أم بعيد فان كان قريباً رجعت
 اليكم وان كان بعيداً قلت لكم قولاً أومي اليكم به فاغزوا فانطلق حتى آتني
 الرعاة فلم يزل يستنطقهم حتى أخبروه بمكان الحى فاذا هو بعيدان
 طلبوا لم يدركوا فقال السليك للرعاة ألا أغنيكم قالوا بلى فرفع صوته وغنى
 يا صاحبي ألا حى بالوادى * ألا عيّد قيام بين أفواد

هل تنظران قليلا ريث غفلتم * ام تفقدوان فان الراجح الغاوى
فلما سمعا ذلك أتيا السليك فطردا الابل فذهبوا باكرا بأكثرها ولم يبلغ
الصريح الحى حتى قاتوهم (وحى) أبو عبيدة قال بلغني أن السليك
رأى طلائع لبكر بن وائل وكانوا منحدرين ليفزوا على بني تميم ولا يعلم
بهم فقالوا ان علم السليك أنذر بنا قومه فبعثوا له فارسين على جوادين
فلما هما يجاه خرج يحضر كأنه ظبي وطارداة عامة يومهما ثم قالا اذا
كان الليل أعيانهم سقط وأقصر عن المدو فناخذهم فلما أصبحا وجدا
أثره قد عثر بأصل شجرة قبرا عنها وندرت قوسه فانحطمت فوجدا
قصدة منها قد أثرت بالأرض فقالا ياله أخزاء الله وهما بالرجوع ثم قالا
لعل هذا كان من أول الليل ثم فتر فتبعاه فاذا أثره متتصعا قد بال فرضا
فى الارض وخدها فقالا ياله قاله الله فإ رأينا أشد منه لاتبعه أبدا
فانصرفا ووصل الى قومه فأنذروهم فكذبوه لبعد الغاية فأنشد يقول
يكذبني العمران عمرو بن جندب * وعمرو بن سعد والمكذب أكذب
تكلهما ان لم أكن قد رأيتما * كراديس يهديها الى الحرب موكب
وجاء الجيش فأغاروا (وحى) الاصمعي أن السليك لقي رجلا
من ختم ومعه امرأة فأخذه فقال له الختمى أنا أفدى نفسى منك
فقال له السليك ذلك لك على أن لا تخيس بي ولا تطلع على أحدا من
ختم خلفه وخلف عنده امرأته رهينة ورجع الى قومه فتكلمها
السليك وجعلت تقول له احذر ختم فاني أخافهم عليك فقال
وما ختم الا لثام أذلة * الى الذل والاسحاق تسمى وتنتمى
وبلغ خبره شبل بن قلادة وأنس بن مدرك الحتمى فخالفا الى السليك
فلم يشعر الا وقد طرقاه بالليل فأنشأ يقول
من مبلغ قسوى أنى مقتول * يارب قرن قد تركت مجبول

ورب زوج قد نكحت عطبول * ورب عان قد فككت مكبول
ثم عطفنا عليه وليس له طريق للعدو فقتلاه * ومن شعره وقد أغار
بقوم فأنصرفوا عنه خوفا من العطش وبقي معه رجل يسمى صردا
فبكي فقال السليك منشدا

بكي صرد لما رأى الحي أعرضت * مهامه رمل دونه وسهوب
فقلت له لا تبك عينك أنها * قضية ما يقضى لنا قنوب
سيكفيك صرب القوم لحم مفرص * وماء قدور في القصاع مشوب
أقول الصرب اللبن الحامض وماء القدور المرق كأنه يقول ستستغي
وتأكل اللحم بعد اللبن وقوله

ألا عتبت علي فصارمتني * وأعجبها ذوو اللمم الطوال
أشاب الرأس أنى كل يوم * أرى لى حالة وسط الرجال
يشق علي أن يلقين ضيما * ويقصر عن نخلصهن مالي

﴿وعامر بن مالك انما لاعب الاسنة بيديك﴾ ترجمة ملاهي

الاشنة

هو عامر بن مالك بن جعفر من بني صعصة المعروف بلعاب الاسنة
ويكنى أبا براء وأمه أم البنين أحب امرأة في العرب وذلك أنها ولدت
من مالك بن جعفر خمسة أبا براء والطفيل أبا عامر بن الطفيل وربيعه
أبا ليد وزارا ومعاوية ويسمى مموذ الحكاء وقد اقتخر بها ليد عند
التمان فقال * نحن بني أم البنين الاربعة * وانما قال الاربعة لضرورة
الشمر ونصب بني على السدح وأبو براء هو رجل من فرسان العرب
المشهورين وكبارهم وانما لقب ملاعب الاسنة لقول أوس بن حجر فيه
يلعب أطراف الاسنة عامر * فراح له حظ الكتاب أجمع

وقبل لقول آخر وقد فر عنه أخوه في حرب

فررت وأسلمت ابن أمك عامراً * يلاعب أطراف الوشيح المزعزع
 وقيل لقول حسان بن ثمر وقد رآه بين فرسان أطافوا به يقاتلهم
 ماهذا الملاعب الاسنة * ووفد عامر على رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ولم يسلم وزعم بنو جعفر أنه مات مسلماً حيث حدث خالد بن
 عبد الله قال قدم عامر بن مالك أبو براء ملاعب الاسنة وأمه على رسول
 الله صلى الله عليه وسلم واهدى له فرسين وراحتين فقال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لو قبلت هدية مشرك لقبلت هديتك وعرض عليه
 الاسلام فلم يسلم ولم يمد وقاد يا محمد اني أرى أمرك هذا حسناً شريفاً
 وقومي خلفي فلو أنك بعثت نفراً من أصحابك لرجوت أن يحبوا دعوتك
 ويتبعوا أمرك فان تبعوك فما أعز أمرك فقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم اني أخاف عليهم أهل نجد فقال عامر لا تخف اني جار لهم ان
 تعرض لهم أحد من أهل نجد فبعث معه أربعين رجلاً من الانصار وقل
 سبعين وأمر عليهم المنذر بن عمرو فلما نزلوا بماء من مياه بني سليم
 يقال له بئر معونة عسكروا وسرحوا ظهورهم وبشوا مع عيرهم
 الحرث بن الصمة وعمرو بن أمية وقدموا حزام بن ملحان بكتاب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم الى عامر بن الطفيل في رجال من بني
 عامر فلما انتهى حزام لم يقرأوا الكتاب ووثب عامر بن الطفيل على
 حزام فقتله واستصرخ عليهم بني عامر فأبوا وقد كان عامر بن مالك
 خرج قبل القوم الى ناحية نجد وأخبرهم أنه جار أصحاب محمد فلا تتعرضوا
 لهم فقالوا ان نخفر جوار أبي براء وأبوا أن ينفروا مع ابن الطفيل
 فاستصرخ قبائل من بني سليم فنفروا معه ورأسوه عليهم فقال ابن
 الطفيل أقسم بالله ما أقتل هذا وحده فاتبعوا أثره حتى وجدوا القوم
 فقاتل القوم حتى قتل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وبقي المنذر

ابن عمرو فقالوا له ان شئت أملك فقال لن أقبل منكم أمانة حتى آتي
مقتل حزام فأمّنوه حتى آتي مصرعه ثم برثوا من أمانه فقاتلهم حتى قتل
وأقبل الحرث بن الصمة وعمرو بن أمية بالسرْح وقد ارتابا بعكوف
الطير قريباً من منزلهم فجعلوا يقولان قتل والله أصحابنا ثم أوفيا على
نشر من الأرض فإذا أصحابهما مقتولون والحيل واقفة فقال الحرث
لعمرو ما ترى قال أرى أن ألحق رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره
الخبر فقال الحرث ما كنت لأتأخر عن موطن قتل فيه المنذر فأقبلا فلحقيا
القوم فقاتلهم الحرث حتى قتل منهم اثنين ثم أخذوه فأسروه وأسروا
عمرو بن أمية وقالوا للحرث ما يحب أن نضع بك فانا لانحب قتلك
فقال ابغوا بي مصرع المنذر وبرئت ذمتكم فبلغوا به مصرع الرجل
ثم أطلقوه فقاتلهم وقتل منهم اثنين فشرعوا له الرماح حتى نظموه فيها
قتلاً وقال عامر بن الطفيل لعمرو بن أمية وهو أسير في أيديهم لم يقاتل
انه كانت على أمي نسمة فأنت حر عنها وجزأ صيته فلما جاء رسول الله
صلى الله عليه وسلم خبر بئر معونة جعل يقول هذا عمل أبي براء قد
كنت لهذا كارهاً ودعا على من قتلهم بعد الصبح في الركعة الثانية
من صبح تلك الليلة التي جاء فيها الخبر فلما قال سمع الله لمن حمده قال
اللهم اشد وطأنك على مضر اللهم عليك ببني ذكوان وعصية قاتلهم
عصوا الله ورسوله قال ذلك خمس عشرة ليلة حتى نزلت الآية ليس لك
من الأمر شيء ثم أقبل أبو براء سائراً وهو شيخ كبير هرم فأخبر بما فعل
ابن الطفيل فشق ذلك عليه ولا حركة به من الضعف وقال أخفرتني ابن
أخي مرتين وسار حتى لحق ابن الطفيل فطعنه بالرمح فأخطأ مقتله وقيل
كان الطاعن ربيعة ولده فتصاحب الناس فقال ابن الطفيل انها لم تضربني
وقد وهبتها لعمي وانصرف عنه ونزل عامر بن مالك بقومه فدعاهم الى

الارتحال الى النبي صلى الله عليه وسلم وطلب نار القتلى الذين كانوا في
جواره فتأقلاوا عليه وقال له بعض بنى أخيه أنهم يقولون أنه حدث لك
عارض في عقلك فدعا ابن أخيه ليذا وقبنة له فشرب وقال لها غني ثم
قال ياليدلو حدث بعمك حدث ما كنت قائلاً فان قومك يزعمون
أن عقله ذهب والموت خير من ذهاب العقل وبعضهم يرويهامن عزوب
العقل وقال ياليد اسمع

قوما تنوحان مع الانواح * فأبنا ملاعب الرماح
أببراء مدره الشياح * كان غياث المرملة الممتاح
وهي من أبيات ثم شرب أبو براء الحجر صرفاً حتى مات وهو يقول
لاخير في العيش وقد عصتني بنو عامر وبنو جعفر يزعمون أنه مات
مسلماً وكان شريف بيته يزعمون أنه لما تنافر ابن أخيه عامر بن
الطفيل مع علقمة بن علاثة سأل عمه الاغاثة فأعطاه نعليه وقال استعن
بهما في مفاخرتك فاني ربمت فيهما أربعين مربعاً مع انه كان كارهاً
للمنافرة وفي ذلك يقول

أأمر أن أسب بني شريح * ولا والله أفعل ماحييت
ومن أحسن ما سمعت من شعره قوله
لحا الله أنا ناعن الضيف بالقرى * والأمناء عن عرض والده ذبا
وأدخلنا البيت من قبل استه * اذا القور أبدى من جوانبه ركباً
القور الاكم والحيلال الصغار يعني ان البخيل اذا كان جالساً بفناءه فرأى
راكباً قد لاح من القور زحف بظهره داخل الى بيته فرارا وخشية
من الضيف كيلا يراه فيطرقة

ترجمة قيس
بن زهير

وقيس بن زهير انما استعان بدهالك

هو قيس بن زهير بن جذيمة العبسي صاحب الحروب بين عبس
وذيان بسبب الفرسين داحس والغبراء كما سيأتي ذكر ذلك في موضعه
كان فارساً شاعراً داهية يضرب به المثل فيقال أدهى من قيس (حكى)
المدائني ان رجلاً من بني الحوص فلما دنا من القوم حيث يرونه نزل
عن راحلته فأتى شجرة فعلق عليها وطبا من لبن ووضع في بعض
أغصانها حنظلة ووضع صرة من تراب وصرة من شوك ثم أتى راحلته
فاستوى عليها وذهب فظفر الاحوص والقوم في أمره فعي به فقال أرسلوا
الي قيس بن زهير فجاء فقال له الاحوص ألم يخبرني انه لا يرد عليك
أمر الا صرفت مائة ما لم تر نواصي الحيل قال فما الخبر فاعلموه فقال
وضح الصبح لدى عينين فصار مثلاً يضرب في وضوح الشيء ثم قال هذا
رجل أسره جيش قاصد لكم ثم أطلق بعد ان أخذت عليه المهود
والمواشي أن لا يندركم فمرض لكم بما فعل أما الصرة من التراب فانه
يزعم انه قد أتاكم عدد كثير وأما الحنظلة فانه يخبر أن بني حنظلة غرتكم
وأما الشوك فانه يخبر أن لهم شوكاً وأما اللبن فهو دليل على قرب القوم
او بعدهم ان كان حلواً أو حامضاً فاستمد الاحوص وورد الحليش كما
ذكر (وحكى) ان النعمان بن المنذر أرسل الى أبيه زهير يخاطب ابنته
وسأله ان يبعث اليه ببعض بنيه فارسل اليه ولده شاساً فلما قدم عليه
أكرمه وأحسن جائزته وردّه الى أبيه وعرض عليه ان يتبعه قوماً
يخفرونه فقال لاشئ أمتع لي من نسبي الى أبي وخرج وجده فر
بعاء من مياه بني غني فاكل وشرب ونزل الى الماء فينسل وكلن رباح
ابن الاشل القنوي نازل في بيته على الماء ومعه امرأته فرأها تحمض

النظر الى جسد شاس وقد شها منه رائحة المسك فاخذته غيرة ففوق اليه
سهماً فقتله وغيب أثره واخذ مامعه وكان معه عيبة مملوءة مسكا وعطرا
من عطر النعمان وحللا من ثيابه وابطأ خبر شاس عن زهير فأخبر بـ
انصرف به من عند النعمان ولم يدر من قتله فقلق لذلك فقال قيس
يا ليت أنا أكتشف لك خبر أخي ثم دعا بامرأة حازمة من نساء قومه
وكانت لسنة شديدة فامرها ان تأخذ لحماً سميناً فتقدمه وتخرج به الى
بنى عامر وغني وتعرض ذلك عليهم وتقول اني قد زوجت ابنتي وأنا
استغي لها طيباً وثياباً ففعلت الى ان وقفت على امرأة الغنوى فقالت
لها ان كتمت علي أعطيتك حاجتك وأخبرتني بامر شاس وأعطتها مسكا
وثياباً وباعتها ذلك بما معها من الشحم واللحم وخرجت العبيبة حتى
أتت قيساً فأخبرته فأخبر أباه فركب في قوم من بنى عبس وأغار على غني
فقتلهم وفرقهم (وحكي) انه في بعض حروبه لبني ذبيان وهو يوم
الشعب المشهور صعد بالجيش والنعم الى الجبل وعقل الابل عشرة
أيام لا تشرب والماء كثير تحت الجبل فلما هممت بنو ذبيان بالصعود الى
الجبل حل عقال الابل وأمسك بذب كل بعير رجل معه سلاحه
فمرت الابل طالبة الماء لا تمر بشئ الا طمحت به والرجال في أعقابها
تضرب من مرت به فكانت الهزيمة على بنى ذبيان (وحكي) انه لما
تطاوت الحروب بينه وبين حذيفة وحمل ابني بدر الذبائين جمع جمعاً
عظيماً وبلغ بني عبس أنهم قد ساروا اليهم فقال قيس أطيعوني فوالله
لئن لم تفعلوا لا تكثن على سببي الى أن يخرج من ظهري قالوا فانه
نطيعك فأمرهم فسرخوا السوام والضعاف بليل وهم يريدون أن
يظنوا من منزلهم ذلك ثم ارتحلوا في الصبح وأصبحوا على ظهر العقبة
وقد مضى سوامهم وضعفاؤهم فلما أصبحوا طلعت عليهم الحيل من

التأيا فقال قيس خذوا غير طريق المال فلا حاجة للقوم أن يقوموا في شوكتكم ولا يريدون غير ذهاب أموالكم فاحذوا غير طريق المال فلما أدرك حذيفة الأثر ورآه قال أبعدهم الله وما خيرهم بعد ذهاب أموالهم وسارت ظعن عبس والمقاتلة من ورأهم وتبع حذيفة وبنو ذبيان المال فلما أدركوه ردوا أوله على آخره ولم يفلت منهم شيء وجعل الرجل يطرد ما قدر عليه من الأبل فيذهب بها وينفرد واشتد الحر فقال قيس يا قوم ان القوم قد فرق بينهم المنعم واشتغلوا فاعطفوا الخيل في آناهم فلم يشعر بنو ذبيان إلا بالخيول فلم يقاتلهم كثيرا أحد وانما كان هم الرجل في غنيمته أن يحوزها ويمضي فوضعت بنو عبس فيهم السلاح حتى ناشدتهم بنو ذبيان البقية ولم يكن لهم هم غير حذيفة فارتسلوا الخيل تقص أثرهم وكان حذيفة قد استرخى حزام فرسه فنزل عنه ووضع رجله على حجر مخافة أن يقص أثره ثم شد الحزام ففرقوا حنف فرسه والحنف أن تمل إحدى اليدين على الأخرى فتبعوه ومضى حتى استعاث بجفر الهباءة وهو موضع بماء الهباءة وقد اشتد الحر وقد رمى بنفسه ومعه حمل بن بدر أخوه وورقاء بن بلال وقد نزعوا سلاحهم وطرحوا سروجهم ودوابهم تملك وجعل ريشهم يتطلع فإذا لم ير شيئا رجع فنظر نظرة فقال اني رأيت شخصا كالتمامة فلم يكتروا بقوله وبيناهم يتكلمون اذ دهمهم شداد بن معاوية فحال بينهم وبين الخيل ثم جاء قرواش وقيس حتى تماموا خمسة فحمل بعضهم على خيلهم فطردوا وحمل البقية على من في الجفر فقال حذيفة يا بني عبس فأين المقول والاحلام فضربه أخوه حمل بين كتفيه وقال اتق ما تور القول فذهبت مثلا يعني انك تقول قولاً تخضع فيه وتقتل ويشتر عاك وقتل حذيفة وحمل ومن معه وتمزقت بنو ذبيان وأسرف قيس في التكاية

والقتل ثم ندم على ذلك ورثي حمل بن بدر بالابيات المشهورة في الحماسة وهو أول من رثي مقتوله ولما أطال الحروب وملّ أشار على قومه بالرجوع الى قومهم ومصلحتهم فقالوا سر نسر معك فقال لا والله لا نظرت في وجهي ذبيانية قتلت أباه أو أخاه أو زوجها أو ولدها ثم خرج على وجهه حتى لحق بالتمر بن قاسط فقال يامعشر التمر أنا قيس ابن زهير غريب حرب فانظروا اليّ امرأة قد أدبها الغنى وأذلها الفقر فزوجوه امرأة منهم ثم قال اني لا أقيم فيكم حتى أخبركم بأخلاقي اني امرؤ غيور نخور أئف ولسن أنفر حتى أبلى ولا أغار حتى أرى ولا آف حتى أظلم فرضوا بأخلاقه فأقام فيهم زمناً ثم أراد التحول عنهم فقال يامعشر التمر اني أرى لكم عليّ حقاً بمصاهرتي لكم ومقامي بين أظهركم وانى آمركم بمخصال وأنها كم عن خصال عليكم بالأناة فيها تدرك الحاجة وتسويد من لا تمايون بتسويده والوقاف فيه تعايشون واعطاء من تريدون اعطاء قبل المسئلة ومنع من تريدون منه قبل الالحاح وخطط الضيف بالالزام واياكم والرهان فيه تكلمت مالكا أخي والبنّي فانه صرع زهيراً أبي وحلا والسرف في الدماء فان قتل أهل الهبابة أورتني المار ولا تمطوا في الفضول فتمجزوا عن الحقوق ثم رحل الى عمان فأقام بها حتى مات وقيل انه خرج هو وصاحب له من بني أسد عليهما المسوح يسبحان في الارض ويتقوتان مما تبنت الى أن دفعا في ليلة قرّة الى أخية لقوم من العرب وقد اشتد بهما الجوع فوجدوا رائحة القنار فسيما يريدانه فلما قارباً أدركت قيساً شهامة النفس والانفة فرجع وقال لصاحبه دونك وما تريد فان لي لبناً على هذه الاجازع أترقب داهية القرون الماضية فضى صاحبه ورجع من الفد فوجده قد لجأ الى شجرة بأسفل واد فقال من ورقها شيئاً ثم مات وفي ذلك

يقول الحليئة من أبيات

ان قيسا كان ميته * أنفأ والحر منطلق

في دريس لا يقيبه * رب حر ثوبه خلق

ومن شعر قيس بن زهير يرثي حمل بن بدر يقول

تعلم ان خير الناس ميت * على جفر الهباءة لا يريم

ولولا ظلمه ما زلت أبكي * عليه الدهر ما بدت التجوم

ولكن الفتى حمل بن بدر * بنى والبني مرثمه وخيم

أظن الحلم دل علي قومي * وقد يستجهل الرجل الحليم

وما رست الرجال وما رسوني * فموج علي ومستقيم

(وقوله أيضاً)

تعرفن من ذبيان من لولقيته * يوم حفاظ طار في اللهوات

ولو ان سافي الريح يجعلكم قذى * لاعيننا ما كتم بقذاة

(وقوله أيضاً)

اذا أنت أقررت الظلامة لامرئ * رماك باخرى شعبها متفاقم

فلا تبد للاعداء الا خشونة * فمالك منهم ان تمكن راحم

ترجمة اياس

ابن معاوية

(واياس بن معاوية انما استضاء بمصباح ذكائك)

هو اياس بن معاوية بن قره المزني قاضي البصرة وكنيته أبو وائلة

صاحب الفراسة والاجوبة البديعة يضرب به المثل فيقال أزكن من

اياس والزكن التفرس في الشيء بالظن الصائب قال الشاعر

* زكنت منهم على مثل الذي زكنوا * وبعض الناس يقول أذكي

من اياس وهو الذي أراد أبو تمام في قوله * في حلم أخف في

ذكاء اياس * (حكى) ابن عائشة قال أول ما عرف من ذكاء اياس

انه دخل الشام وهو صغير فقدم خصماً له شيخاً الى قاضى عبد الملك ابن مروان وكان القاضى يعرف الخصم فقال لاياس أما تستحي تقدم شيخاً كبيراً فقال اياس الحق أكبر منه قال له اسكت قال فمن ينطق بجميعى اذا سكت قال ما أحسبك تقول حقاً حتى تقوم قال أشهد أن لا اله الا الله فقام القاضى فدخل على عبد الملك فأخبره الخبر فقال اقض حاجته واصرفه عن الشام لئلا يفسد علينا الناس (وحكى) غيره قال أول ما عرف من ذكاء اياس انه كان صيياً في المكتب فاجتمع قوم من النصارى يضحكون من المسلمين وقالوا ان المسلمين يزعمون أنه لا يكون في الجنة ثقل الطعام يعنون الفائط فقال اياس لمعلمه يا معلم أليس زعم أن أكثر الطعام يذهب في البدن قال نعم قال فما ينكر أن يكون الباقي يذهب الله في البدن فسكت النصارى وأعجب به المعلم (وحكى) انه دخل الى الشام مرة ثانية وأراد الحج فقال للمكاري انظر لي انساناً غريباً فاني أريد أن أخرج سرّاً يعني عديله فأكرهها فلبث في المحمل ثلاثاً لا يسأل هذا شيئاً فقال اياس يا عبد الله بعد ثلاث لا أصبر من أنت قال غيلان فقال غيلان العذرى قال نعم فمن أنت قال اياس قال أبو وائلة قال نعم ان شئت سألتني وان شئت سألتك فقال له غيلان تكلم قال ان شئت أخبرتك بخبر أهل الجنة والنار والملائكة والشیطان والعرب والمعجم فقال غيلان أخبرني بها قال قال أهل الجنة حين دخلوها الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وقال أهل النار حين دخلوها ربنا غلبت علينا شقوتنا وقالت الملائكة لا علم لنا الا ما علمتنا وقال الشيطان رب بما اغويتني وقالت العرب

ولا يمننك الطير شيئاً أردته • فقد خط بالاقلام ما كنت لاقياً

وقالت المعجم هرچه بايد بان بود همان ازيش * وكان سبب ولايته القضاء
أن عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه أرسل رجلاً من أهل الشام وأمره أن
يجمع بين اياس والقاسم بن ربيعة ويولي القضاء أنقدهما فجمع بينهما
فكان كل منهما يتمتع من الولاية فقال اياس للشامي سل عني وعن القاسم
فقيه المصر الحسن البصري وابن سيرين فعلم القاسم أنه إن سأل عنهما
أشارا به فقال للشامي لا تسأل عنه فوالله الذي لا اله الا هو ان اياساً لافضل
مني وأعلم بالقضاء فان كنت ممن يصدق فينبى لك أن تصدق قولى وان
كنت كاذباً فما يحل لك أن توليني القضاء وأنا كذاب فقال اياس للشامي
أنك جئت برجل فآفته على شفير جهنم فاقدى نفسه من النار يمين كاذبة
يستغفر الله عز وجل منها ويحجو من النار فقال الشامي أما اذ فطنت
لها فاني أوايك فاستقضاء فلم يزل على القضاء مدة ثم هرب ولما ولي
القضاء دخل عليه الحسن البصري فبكي اياس وقال يا أبا سعيد بلغني أن
القضاء ثلاثة رجل مال به الهوى فهو في النار ورجل اجتهد فأخطأ
فهو في النار ورجل اجتهد فأصاب فهو في الجنة فقال الحسن ان فما قضى
الله تعالى في النبي داود ما يرد قول مولاي ثم قرأ قوله تعالى ففهمناها
سليمان وكلا آتينا حكماً وعلماً فحمد سليمان ولم يذم داود (وحكى)
المحدثي قال أودع رجل آخر كيساً فيه دنائير وغاب مدة طويلة فلما
طال الامر فتح الرجل الكيس وأخذ الدنائير ووضع عوضها دراهم
والخيط والحاتم على حاله ثم قدم صاحب المال فطلب ماله فدفع له
الكيس بخاتم فلم يقبله وقال هذه دراهم ومالى دنائير فقال هذا كيسك
وخاتمك فرغمه لابن هيرة فقال لا ياس انظر بينهما فقال اياس منذ كم
أودعك قال منذ عشرة أعوام فقال فضوا الحاتم ففضوه ونزوا الدراهم
فوجدوا فيها ضرب خمس سنين وست سنين وأقل وأكثر فقال اياس

قد أقررت أنه عندك منذ عشر سنين وفي الكيس ضرب خمس سنين
 فأقر بالذنانير وألزمه إياها * ونظر إياس يوما إلى رجل لم يره قط فقال
 هذا غريب واسطى معلم صبيان هرب له غلام فوجدوا الأمر كذلك
 فاستل عن ذلك فقال رأيت يمشي ويلتفت فعلمت أنه غريب وأيضاً
 رأيت على نوبه حرمة تراب واسط فعلمت أنه من أهلها ورأيت يمر بالصبيان
 ويسلم عليهم ولا يسلم على الرجال فعلمت أنه معلم ورأيت أنه إذا مر بذي
 هيئة لم يلتفت إليه وإذا مر بابو دذي أسبال تأمله فعلمت أنه يطلب آبقاً *
 ووجده يوماً بالحكم بن أيوب عامل البلد فسيه وقال أنك خارجي منافق
 فأنثني بكفيل فقال أنت أيها الأمير تكفلني ولا أعلم أحداً أعرف منك
 بي فقال وما علمي بك وأنا من أهل الشام وأنت من أهل العراق فقال
 إياس فقيم الشهادة منذ اليوم * وتبصر الناس هلال شهر رمضان فلم
 يره أحد غير أنس بن مالك وقد قارب المائة سنة من العمر فشهد عند
 إياس فقال إياس أشر لنا إلى موضعه فجعل يشير ولا يرويه فتأمل إياس
 وإذا بشجرة بيضاء من حجاب أنس قد أشتت وصارت على عينيه
 فمسحها إياس وسواها ثم قال يا أبا حزة أرنا موضع الهلال فنظر فقال
 ما أرى شيئاً * وقيل لا إياس يوماً أن فيك عيوباً دمامة الشكل والمحجبات
 بما تقول ومحجة بالحكم فقال أما الدمامة فليس أمرها إلي وأما الإعجاب
 بالقول أفليس بمجيبكم ما أقول قالوا نعم قال فانا أحق بالإعجاب بقولي
 وأما العجلة بالحكم فكم هذه ومد أصابع يده فقالوا خمس فقال
 أعجلتم بالجواب ولم تعدوها أصباً أصباً فقالوا كيف نعد ما نعلمه فقال
 وأنا كيف أو أخر حكم ما أعلمه * ودخل إلى واسط فقال يوم قدمت
 بالحكم صرفت خياركم من شراركم من غير أن اكشف عنهم قالوا كيف
 قال منا قوم خيار ألفوا منكم قوماً وقوم شرار ألفوا قوماً فعلمت أن

خياركم من ألفه خيارنا وكذلك شراركم وكان يقول عرف الزكن من
أُمى وكانت خراسانية وأهل بيتها يزكنون أي يتفرون . ولاياس
أخبار كثيرة من هذا الباب مجموعة في كتاب يسمى زكن اياس * ومات
رحمه الله سنة احدى وعشرين ومائة وهو ابن ست وتسعين سنة وقال
في العام الذي مات فيه رأيت في المنام كأني وأبي على فرسين جفريا جميعاً
فلم أسبقه ولم يسبقني وكان ابوه ايضاً قد مات وهو ابن ست وتسعين سنة

ترجمة سحبان
وائل

﴿ وسحبان انما تكلم بلسانك ﴾

هو سحبان بن زفر بن اياس الوائلي وائل باهلة خطيب مفصح يضرب به
المثل في البيان أدرك الاسلام وأسلم ومات سنة اربع وخمسين (وحكى)
الاصمعي قال كان اذا خطب يسيل عرقاً ولا يعيد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد
حق يفرغ * وقدم على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد بن عثمان فطلب
سحبان فلم يوجد في منزله فاقضب من ناحية اقتضاباً وادخل عليه فقال
تكلم فقال انظروا الى عصا تقوّم من أودى قالوا وما تصنع بها وأنت
بمحضرة امير المؤمنين قال ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه
وعصاه في يده فضحك معاوية وقال هاتوا عصاً فجاءوا بها اليه فركلها
برجله ولم يرضها وقال هاتوا عصاي فأتوا بها فأخذها ثم قام وتكلم منذ
صلاة الظهر الى ان قامت صلاة العصر ما تنح ولا سعل ولا توقف ولا
ابتدأ في معنى فخرج منه وقد بقي عليه منه شيء فزال تلك حاله حتى
أشار معاوية بيده فأشار اليه سحبان ان لا تقطع علي كلامي فقال معاوية
الصلاة قال هي امامك ونحن في صلاة وتحميد ووعد ووعد فقال معاوية
أنت أخطب العرب فقال سحبان والمجم والجن والانس * وما روي
عنه في بعض خطبه البليغة يقول ان الدنيا دار بلاغ والآخرة دار قرار

ايها الناس نخذوا من دار ممركم لدار ممركم ولا تهتكوا أستاركم عند
من لا تخفى عليه اسراركم وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل ان يخرج
منها أبدانكم فيها حيثهم ولغيرها خلقتهم ان الرجل اذا هلك قال الناس
مأرك وقالت الملائكة ما قدم الله قدموا بعضا يكون لكم ولا تخلفوا كلا
يكون عليكم * ومن شعره يمدح طلحة الطلحات وهو طلحة بن عبد
الله الخزاعي

يا طلحاً كرم من بها * حسباً واعظاماً لتالذ

منك المطاء فأعطني • وعليّ مدحك في المشاهد

فيقال ان طلحة قال له احتكم قال فرسك الورد وقصرك بكذا فقال
طلحة اف لك لو سألتني على قدرتي اعطيتك كل فرس لي وكل قصر
ولكن ايت الا بأهلك

﴿وعمر بن الاثم انما سحر ببيانك﴾

ترجمة عمر بن

الاثم

هو عمرو بن سنان الاثم بن سمي التميمي الثقفي وانما لقب
سنان بالاثم لانه هتمت ثنيته يوم الكلاب * وعمر بن ابي راسدات
بن تميم وشعرأثم وخطبأثم في الجاهلية والاسلام وهو بليغ القول
طالق المارة وكان يدعى المكحل لجماله وقد على رسول الله صلى الله
عليه وسلم هو والزريقان بن بدر فأسلما وكان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يكرهما فسأل يوما عمرا عن الزريقان بحضوره فقال مطاع في
ناديه شديد المعارضة في قومه مانع لما وراء ظهره فقال الزريقان
يا رسول الله انه ليعلم في أكثر مما قال ولكنه خسني فقال عمرو
أما والله لئن علمت ما قد علمت فانه زمن المروءة أحق الاب لثيم
الحال ضيق المعطن حديث النقي قرأني تغير النبي صلى الله عليه وسلم

لما اختلف قوله فقال يا رسول الله لا تغضب لما رضيت قلت أحسن ما علمت ولما غضبت قلت أفصح ما علمت فوالله ما كذبت في الاولى ولقد صدقت في الثانية فقال صلى الله عليه وسلم (ان من البيان لسحرا) واحتلف قوم في معنى الحديث ان من البيان لسحرا فقال قوم أريد به المدح فان البيان الفهم وانما سمي سحرا لحدة عمله وسرعة قبول القلب له والتعجب منه كما يتمجب من السحر وقد اتفق الناس على ان تصوير الحق في صورة الباطل والباطل في صورة الحق من أعلى درجات البلاغة وقال قوم أريد به الذم لأن السحر تمويه والبيان كثرة الكلام والنفاق واحتجوا بقوله عليه السلام الحياء والحي شعبتان من الايمان والبذاء والبيان شعبتان من النفاق والاول اصح وانما سمي البيان هنا نفاقا اذا كان من البذاء (وحكى) العتيبي قال وفد الاحنف وعمر بن الاثم على عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه فاراد أن يقرع بينهما في الرياسة فلما اجتمعت بنو تميم قال الاحنف وهي من سقطة

نوى قدح عن قومه طول ما نوى * فلما اتاهم قال قوموا ففاخروا فقال عمرو انا كنا نحن وأنتم في دار جاهلية وكان الفضل فيها من جهل فسفكنا دمائكم وسينا نساءكم واليوم في دار الاسلام والفضل فيها لمن حلم فففر الله لنا ولك فقلب يومئذ عمرو على الاحنف ووقعت القرعة لآل الاثم فقال عمرو

ولما دعيتي للرياسة معشر * لدى مجلس أضفى به النجم باديا
شدت لها أزرى وقد كنت قبلها * لامثالها قد ما أشد ازاريا
وتوفي في سنة سبع وخسين وكان يقول أشجع الناس من رد جبهه
بحلمه وكان يقول أف للخمر وكان ممن حرما في الجاهلية وقال لو
كان شيء يشتري ما كان شيء أنفس منه يعني العقل فالمعجب لمن يشتري

الحق بماله فيدخله في رأسه فيقيء في جيبه ويسلح في ذيله ومن شعره
وهو في أعلى الطبقات قوله

قوله ومستنج ومستنج بمد الهدو دعوته
الى آخر القصيدة يعالج مرينبا من الليل باردا
ينبغي مراجعة أضفت فلم أخش عليه ولم أقل
هذه القصيدة وقلت له اهلا وسهلا ومرحبا
في مظانها فانها وقت الى البذل الهواجد فاققت
وان صححت بأدماء مرتاع التاج كأنها
حسب الامكان فقام اليها الجازران فاغلوها
الا انها لا تخلو فحرا الناضرها وسنامها
عن نظر وبات لثامها وللضيف موهنا
لتحريف وكل كريم يتقى الذم بالقرى
ما يبدى من لعرك ما ضاقت بلاد بأهلها
الاصول وكذلك نمتي عروق من زرارة للملا
الابيات الاربعة مضارب يحملن الفتى في أرومة
بمدها اه

وقوله أيضاً من أبيات

من هاشم
الاصل
وذى لونة منهى الرقاد بعينه * بقام رخم الصوت ألوث قار
فقلت له كش نيابك وارمحل * والايكايك السري والهواجر
اذا ما نجوم الليل صارت كأنها * هجان يطلن الفلاة ضوادر
شامية الاسهلا كأنه * قتيق غدا عن شولة وهو جافر
وقوله وهو أحسن مالم تقدمين في هذا المعنى

تطارحني يوم جديد وليلة * ها أبلها جسمي وكل فتى بالي
اذا ما سلخت الشهر أهلت بمده * كنى قاتلا سخي الشهور واهلا لي

مطلب الصلح
بين بكر وتغلب

﴿ وان الصلح بين بكر وتغلب تم برسالتك ﴾

بكر وتغلب هم بنو وائل الذين قامت بينهم حرب البسوس كما تقدم في ذكر جساس ومهلل واستمرت أعواما كثيرة الى أن تفانى الحيان وقتل عظاماؤهم فخرج مهلهل الى أخواله ضجراً من الحرب وتطاول المدة ومال من بقي من القوم الى صلح بعضهم بعضاً وراسلهم الحرث ابن عمرو بن معاوية الكندي ملك كندة وهو جد امرئ القيس الشاعر في الصلح بينهم والملك عليهم وقد كانوا قالوا ان سفهاء ناقد غلبوا على أمرنا وأكل القوي الضعيف والرأي أن نملك علينا ملكا نعطيهِ البعير والشاة فيأخذ من القوي ويرد المظالم ولا يمكن أن يكون من بعض قبائلنا فيأباه الآخرون فلا تقطع الحروب فأجابوا الحرث بن عمرو الى ما أراد فقدم عليهم وتلافي بقيتهم وأصلح أمرهم وشغلهم بغزو اللخمين من بني غسان ملوك الشام وكان الحرث ملكا جليلا رفيع الهمة ويسمى آكل المرار وانما سمي بذلك لان زياد بن الهبولة أحد ملوك الشام غزا أرضه والقوم خولوف بالبحرين فأصاب سيئاً وغنائم وسي هند بنت ظالم زوجة الحرث بن عمرو فبلغ الحرث الخبر فخرج للقاء ابن الهبولة وأرسل سدوس بن سنان وخليع بن زوهب يجسان له الخبر في عسكر ابن الهبولة فخرجوا حتى هجما على العسكر ليلا وقد آمن الطلب وقسم الذهب وأخذ الرباع وأوقد نارا عظيمة ونادى مناديه من جاء بحزمة حطب فله قدره من تمر فأخذ كل منهما حزمة من الحطب وألقاها عند النار وأخذوا التمر فأما خليع فقال يكفي هذه آية والنصف وأما سدوس فقال لأبرح حتى آتية بأمر جلي فلما دخل ابن الهبولة قبله قرب سدوس منها بحيث يسمع كلامه وأقبل ناس يحرسون القبة

فضرب سدوس يده الى جليس له مخافة أن يستكره فقال من أنت فقال
فلان ودنا ابن الهبولة من هند امرأة الحرث فقبلها وداعها وقال ماظنك
الآن بالحرث قالت ما هو الظن بل هو اليقين انه لن يدع طلبك حتى
يعاين القصور الحر يمني الشام وكأنني أنظر اليه في فوارس من
شبان يدمرهم ويدمرونه وهو شديد الكلب كأنه بعير أكل مراراً
فسمي أكل المرار والمرار نبت فيه مرارة اذا أكلت منه الابل قلصت
مشافرها وقيل بل سمعها سدوس يعني هنداً تقول لابن الهبولة
وقد سألتها عن حبها الحرث فقالت والله ما أبغضت نسمة قط بنفسي له
وما رأيت أحزم منه نائماً ومستيقظاً وكان اذا أراد النوم أمرني أن
أجعل عنده عساً من ابن فيننا هو نائم يوماً وأنا قريب أنظر اليه اذ
أقبل سالح الى العس فشرب منه ثم حج فيه فقلت يستيقظ فيشربه فيموت
فأستريح منه فأنبته من نومه فقال علي بالاناء فناولته اياه فشمه ثم ألقاه
فهريق ثم قال أين ذهب الاسود فقلت مارأيت ففقال كذبت فلما سمع
سدوس هذه المقالة أمهل حتى نام الحرث وخرج يسري ليلته حتى
صباح الحرث فدخل عليه وهو ينشد

أناك المرجفون برجم ظن على دهش وجئتك باليقين
ثم قص عليه ماسمع وكان الحرث جالساً في موضع فيه شئ كثير من
نبت المرار فجعل يسمع الحديث ويبعث بالمرار ويأكل منه غضباً وأسفاً
وهو لا يعلم انه يأكله من شدة الغيظ الى أن فرغ الحديث ووجد طعمه
فسمي أكل المرار ثم لحق ابن الهبولة فقاتله وظهر عليه * ولم يزل
ملكاً على بني وائل الى أن مات ومن شعره يقول

رب هم جشمت في هواكم وبمير تركته محسور
وغلام كلفته دلج الاله لي فاتحى كأنه مخمور

ان من غره النساء بشئ بعدهند لجاهل مقرر
حلوة العين واللسان وسن كل شئ يحن منها الضمير
كل آثى وان بدالك منها آية الحب خبا خيتور

﴿والحالات بين عيس وذبيان أسندت الى كفالتك﴾ مطلب حرب

داحس والغبراء

(الحالات) جمع حالة وهو ما يحمله الرجل عن القوم من دية أو غرامة وأصل الحروب بين بني عيس وذبيان أن قيس بن زهير المقدم وذبيان ذكره كان قد اشترى من مكة درعا حسنة تسمى ذات الفضول وورد بها الى قومه فرآها عمه الربيع بن زياد وكان سيد بني عيس فأخذها منه غصباً فانقل عنه قيس بن زهير بأهله وماله ونزل على بني ذبيان وسيدهم حمل بن بدر بن حصين وأخوه حذيفة فأكرموه وأحسنوا جواره وكانت لقيس خيل كريمة من جملتها داحس وانما سمي داحساً لانه كان لرجل من بني يربوع يقال له قرواش وكان له فرس تسمى جلوى ولرجل منهم يقال له حوط فرس يقال له ذوالمقال وكان لا يطارقه شيئاً وانهم توجهوا في نجعة والفحل مع ابنتين لحوط يقودانه ففرت به جلوى وديقا فلما استنشأها ودي فضحك شباب منهم فاستجيت الفتانان فأرسلتا مقوده فوثب على جلوى ثم جاء حوط وكان سيي الخاق فرأى عين فرسه فقال نار والله فأخبر بالخبر فنادى بني يربوع فاجتمعوا فقالوا والله ما أكرهناه قال أريد ماء فرسي فقالوا دونك فاقطعها حوط ثم جعل في يده تراباً وسطاً عليها فأدخل يده في فرجها وأخرجها فاشتملت الرحم على ما فيها فتتجها قرواش مهراً فبها داحساً لسطوة حوط عليه ودحسه اليدها وخرج داحس كأنه أبوه ثم ان قيس بن زهير أغار على بني يربوع فغنم وسبي وركب داحساً قتيان من بني دريم فنجوا

وقطعا الخيل فلما رآه قيس أعجب به فدعا الى أن يجمل فداء السبي
فقلوا وصار لقيس فتراهن رجلان من بني ذبيان عليه وعلي فرس
لحذيفة تسمى الفبراء أيهما السابق على عشر فلائص وقد قيل ان
داحساً والفبراء فرسا قيس والخطار والخفاء فرسا لحذيفة وانهم اجروا
الجميع وقيل تراها على فرسى قيس أيهما أسبق وللرواة في ذكر هذا
السباق أخبار مختلفة مطولة جدا تشمل على امثال وأشعار اختصرتها
لكثرة ما فيها من الموضوعات ثم ان الرجاءين أخبرا حذيفة بن بدر
بالرهان على فرسه وفرس قيس فرضى به وأرضاه فأثيا قيسا فقالا انا
راهنا على فرسك فقال راهنا من شئنا وجنباني بني بدر فأنهم قوم يظلمون
فقالا قد اوجبنا الرهان مع حذيفة فقال والله ليشملن علينا شراً ثم جاء
قيس الى حذيفة فقال انما جئتك لا واضمك الرهان عن صاحبي فقال
لا والله حتى تأتى بالعشر فلائص فأحفظ ذلك قيساً فغضب وتزايد حتى
بلغنا مائة قلوص ووضعنا الرهان على يد رجل من بني ثعلبة وجعلنا الغاية
مائة غلوة ثم قادا الفرسين الى الغاية وركبهما فتيان منهما وكان حمل بن
بدر قد جعل شبحاً هائلاً ووضع في شعب من شعاب هضب القليب
على طريق الفرسين وأكن فيه ثياباً وأمرهم ان جاء داحس سابقاً ان
يردوا وجهه الي ان تسبقه الفبراء فسبق داحس فأشار اليه من كان في
الشعب فردوا وجهه وجاءت الفبراء وعلم قيس والذي على يده الرهان
بذلك فقال قيس لحذيفة أعطني سبتي وقال الذي على يده الرهان يا حذيفة
أعطوه سبقه فقد سبق داحس فأعطاهم السابق ثم ان جماعة من قوم
حذيفة ندموه على دفعه السبق الى قيس ونهاه آخرون عن الشر
وقالوا ان قيساً لم يسبق الى كرمه وانما سبق دابة دابة غابى وبعت
ابنته نذبة بن حذيفة الى قيس يطلب منه السبق فقال هذا سبتي فكيف

أعطيك إياه فتناول ابن حذيفة من عرض قيس وشتمه وأغلظ له وكان إلى جانب قيس رح فطمنه فدنق صلبه واجتمع الحيان وأدوا ذية المقتول وأخذها حذيفة دفعا للشتر ثم إن قومه ندموه فعاد الشتر بينهم فتحمل قيس بمن معه من قومه ورحل وجمع الفرسان وقامت الفتن بين الحيين إلى أن قتل مالك بن زهير أخو قيس وكان الربيع ابن زياد عمهما معتزل الحرب فلما سمع بمقتل ابن أخيه مالك شق ذلك عليه وقاتل بني ذبيان وأنشد

من كان مسرورا بمقتل مالك فليات نسوتنا بوجه نهار
يجد النساء خواصرا يندبنه بالصبح قبل تبليج الاسحار
أفعد مقتل مالك بن زهير يرجو النساء عواقب الاطهار

قوله يستشهد به
العروضيون الخ
فيه ان البيت
المذكور من
الكامل لا من
الطويل فلم
يصادف الاستشهاد
به على ما ذكره
محلان او اخر
تفصيل الكامل
او تاد لا اسباب
كما لا يخفى هنا
ولم يتعرض أبو
الفداء في تاريخه
لهذا البيت الثالث
ولعل أصله (أفعد
مقتل مالك بن
الوغي) او نحو
ذلك وليحرر الله
من هاشم الا
يعني انه أخذ نار مالك فندبته النساء وكذلك عادة العرب لا تندب
القتيل حتى يؤخذ ناره ولبعض الادباء اعتراض في قوله بالصبح قبل
تبليج الاسحار فان الصبح لا يكون الا بعد تبليج الاسحار وأجيب بأقوال
منها ان الصبح ههنا الحق الواضح من وصف القتيل الذي هو كالصبح
كان النساء ندبته بخلافه الحسان الواضحة والبيت الثالث يستشهد به العروضيون
على دخول الحذف في عروض الطويل كما يدخل في ضربه وهو زوال
السبب من مفاعيل المقبوضة وهو قليل ولا يستعمل ثم تواتر ايام الحروب
بينهم وكان أعظمها يوم الهبأة كما تقدم وسُم قيس من القتال فذهب
إلى أخواله كما ذكر في ترجمته وكان الربيع قد مات وأكل بعض القوم
بعضاً فقام في الصلح الحرث بن عوف وهرم بن سنان المريان وحملوا
الحملات واجتهدوا في اصلاح ذات البين وفي ذلك يقول زهير بن أبي
سلمى الشاعر

نداركما عسأ وذبيان بعدما قاتلوا ودقوا بينهم عطر منشم

وكانت اليد الطولى للحرث بن عوف أولاً وآخراً والسبب في ذلك ان
الحرث قال يوماً لخارجة بن سنان أتراني أخطب إلى أحد فيردني قال
نعم قال ومن ذلك قال أوس بن حارثة بن لام العلابي فقال الحرث
لغلامه ارحل فركبنا حتى لقينا أوس بن حارثة في بلاده فوجدناه في
قناء منزله فلما رأى الحرث بن عوف قال مرحباً بك يا حرث قال
وبك قال وما حاجتك قال جئتكم خاطباً قال لست هناك فأنصرف ولم
يكلمه ودخل أوس إلى امرأته مغضباً وكانت من عبس فقالت من الرجل
الذي وقف عليك قال ذلك سيد العرب الحرث بن عوف قالت فمالك
لم تستنزه قال أنه استحق قالت وكيف قال جاءني خاطباً قالت أفتريد
أن تزوج بناتك قال نعم قالت فإذا لم تزوج سيد العرب فمن قال قد كان
ذلك قالت فندارك ما كان منك قال بماذا قالت بأن تلحقه فترده قال
وكيف وقد فرط مني ما فرط إليه قالت تقول انك لقيتني وأنا مغضب بأمر
لم تقدم فيه قولاً فأنصرف ولك عندي ما تحب فانه سيفعل فركب أوس
ابن حارثة في أثره قال خارجة فوالله أنا لنسير اذ حانت مني التفاتة
فرايته فأقبلت على الحرث وما يكلمني غماً فقلت له هذا أوس بن حارثة
فقال وما نصنع به امض فلما رأنا لالتفت صاح يا حرث اربع على
فوقف له فكلمه بذلك الكلام فرجع مسروراً فبلغني أن أوساً لما
دخل منزله قال لزوجته ادعي لي فلانة لأكبر بناته فأنته فقال يا بنية
هذا الحرث بن عوف سيد من سادات العرب وقد جاءني خاطباً وقد
أردت أن أزوجه منه فما تقولين قالت لا تفعل قال ولم قالت لاني
امرأة في وجهي ردة وفي خلقي بمض المهدة ولست بابنة عمه فيرعى
رحمي وليس بجارك في البلد فيستحي منك ولا آمن أن يرى مني ما يكره
فيطلقني فتكون علي وصمة فقال قومي برك الله فيك ثم دعا الوسطى

فأجابته بمنزل ذلك أو بقريب منه ثم دعا الصغيرة فقال لها كما قال لاختها
فقلت أنت وذلك فقال اني عرضت ذلك على اخيك فأبناه فقلت لكفي
الجميلة وجهها الصناع يدا الحسية أبا فان طلقني فلا أخلف الله عليه قال
بارك الله عليك ثم خرج إلينا فقال قد زوجتك بيهسة بنت أوس قال قد
قبلت فأمر أمها ان تهيبها وتصلح من شأنها ثم أمر بييت فضرب له
وأزله إياه فلما أدخلت إليه لبث هنية ثم خرج إلي فقلت له أفرغت
من شأنك قال لا والله لما مددت يدي إليها قالت مه أعند أبي واخوتي
هذا لا يكون قال فأمر بالرحلة فارتحلنا بها فسرنا ماشاء الله ثم قال لي
تقدم فتقدمت فعدل بها عن الطريق فما لبث ان لحقني فقلت أفرغت
قال لا والله قالت لي كما يفعل بالامة الجليلة والسبية الاخذة لا والله
حتى نحر الجزر وتذبح الغنم وتدعو العرب وتعمل ما يعمل مثلتي قلت والله
لا أرى هيئة عقل واني لارجو أن تكون المرأة النجيسة ثم سرنا إلى
ان دخلنا بلادنا فأحضرنا الابل والغنم ثم دخل إليها وخرج فقلت
أفرغت قال لا والله قلت ولم ذلك قال دخلت عليها أريدها قلت قد أحضرنا
من المال ماثرين قالت والله لقد ذكرت لي من الشرف بما لا أراه فيك
قلت كيف قالت أنتفرغ لشكاح النساء والعرب يقتل بعضها بعضاً يعني
بني عبس وذبيان قلت فتقولين ماذا قالت اخرج إلى هؤلاء القوم فأصلح
بينهم ثم ارجع إلي واني لست فائتئك قلت والله اني لارى عقلا وهمة
ولقد قالت قولاً فأخرج بنا فخرجنا حتى أتينا القوم فشيننا بينهم بالصالح
فاصلحوا على ان يحسبوا القتلى من الفريقين ثم يؤخذ الفضل ممن هو
عليه فغفلنا عنهم للديات وكانت ثلاثة آلاف بعير وعاش الحرث إلى ان
ادرك النبي صلى الله عليه وسلم ووفد عليه واسلم وبعث معه رسول الله
صلى الله عليه وسلم رجلاً من الانصار في جوارمه يدعو قومه إلى الاسلام

فقتله رجل من بني ثعلبة فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم الخبر فقال
لحسن قل فيه فأشدد يقول

يا حار من يندر بدمه جاره * فيكم فان محمدا لا يفسد
وامانة المرء حيث لقيته * مثل الزجاجة صدعها لا يجبر
فأنام الحرث لهذا القول وارسل يعتذر وبعث اليه بديعة الرجل سبعين
بميرا فقبلها رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات الحرث عقيب ذلك •
ومن شعره قوله

فان اكبر فاني في لداتي * وعاقبة الاصاغر ان يشيدوا
وما كثرت فائدتي بفسد * كفاني في الفوائد ما يطيب
وقوله ولو لم يكن للشاعر الا هذا القول لكفا

كم من يد لا تؤذي حق نعمتها • عندي لمخبط طار ومن من
اذ جاء يسعى الى رحلى لاسعفه • أليس قد ظن بي خيرا ولم يرني

مطلب منافرة (وان احتيال هرم لعلمة وعامر حتى رضيا كان ذاك عن اشارتك)
علقة بن علاثة

هو امر بن قطبة بن سنان الفزاري حكم من حكام العرب يقضي بين
الطفيل الي هرم السادات فيرضون بقضائه ولا يرد قوله اذا فضل احد المتأخرين على
ابن قطبة بن الآخر ومعنى المنافرة الحماكة في الحب والفضل بين الرجلين يقال
سنان الفزاري نافر اذا حاكمه وقره اذا غلبه (وعلقة) هذا هو علقة بن علاثة
ابن جعفر من بني عامر بن صعصعة (وعامر) هو ابن الطفيل بن مالك
ابن الاحوص وكل منهما سيد من سادات قومه قارس شاعر وسأورد
من اخبارهما شيئا * فأما سبب منافرتهما كما حكى ابو عبيدة وغيره قال
اول ما هاج التفار بين علقة بن علاثة وعامر بن الطفيل ان علقة كان
قاعدا ذات يوم يبول فنظر اليه عامر وقال لم أر كاليوم سوا قرجل أقبح فقال

علقة لأنها لا تثب على جاراتها ولا تازل الأكفاتها يعرض بعامر فقال
عامر وما أنت والقدوم والله لفرس أبي المسمى حبة أذكر من أليك
ولفحل أبي المسمى الغيب أعظم ذكرا منك فقال علقمة أما فرسكم
فخمارة وأما فحلکم ففدرة وكانوا قد استعاروا هذا الفحل من رجل من كلب
يستطرقونه فقبلوه عليه ولكن إن شئت نافر تك قال قد شئت فقال
علقمة والله أني لبر وانك لفاجر وأنني وفي وانك لفادر فبم تفاخري
يا عامر فقال عامر والله أني لأزل منك للقفرة وأتحر للبكرة وأطعن
للتفرة ثم تفاخروا على مائة من الابل يعطيها للحكم أيهما نفر عليه صاحبه
ثم خرج علقمة بمن معه من بني خالد وخرج عامر بمن معه من بني مالك
وقد أتى عامر بن الطفيل عمه ملاعب الاسنة فقال يا عماء أعني قال يا ابن
أخي سبني قال لا أسبك وانت عمي قال دونك نعملي فاني ربت فيهما
أربعين مربعا فاستعن بهما في تفارك وجعل منافرتهما الى أبي سفيان بن
حرب فلم يقبل منهما وكره ذلك الامر لحالهما وحال عشيرتهما فانطلقا
الى هريم بن قطبة حتى نزلا به فقال هريم لالحكم بينكما ثم لأفصلن ثم
لمست أتنق بواحد منكما فأعطيني موثقاً أطمئن اليه أن ترضيا بما أقول
وامرهما بالانصراف ووعدهما ذلك اليوم من قابل فانصرفا حتى اذا بلغ
الاجل خرجا اليه فخرج علقمة ببني الاحوص معهم القباب والجزر والقدور
ينحرون في كل منزل ويطعمون وجمع عامر بني مالك وخرجوا على الخيل
عليهم السلاح فقال رجل من غني ياعامر ما صنعت أخرجت بني مالك
تفاخر بني الاحوص معهم القباب والجزر وليس مملك شيء تطعم
الناس ما أسوأ ما صنعت فقال عامر لرجلين من بني عمه احصيا كل
شيء مع علقمة من قبة أو قدر أو لفحة ففعلوا فقال عامر يا بني مالك انها
للمقارعة عن أحسابكم فاشخصوا بمثل ما شخصوا ففعلوا فأتواهم ما قاموا

عنده اياما وأرسل الى عامر قائاه سرا لا يعلم به علقمة فقال يا عامر قد كنت أرى لك رأيا وفيك خيرا وما حبستك هذه الايام الا لتصرف عن صاحبك أنفاخر رجلا لا تفخر أنت ولا قومك الا بأبائه فما الذي أنت به خير منه فقل عامر ناشدتك الله والرحم أن لا تفضل علي علقمة فوالله ان فعلت لا أفلح بعدها هذه ناصيتي جزها واحتكم في مالي فان كنت ولا بد فاعلا فسوبني وبينه فقال انصرف فسوف أرى رأيا نخرج عامر وهو لا يشك انه ينفر عليه ثم أرسل هرم الى علقمة سرا لا يعلم به عامر قائاه فقال يا علقمة والله اني كنت لأحسب فيك خيرا أنفاخر رجلا هو ابن عمك في النسب وابوه أبوك وهو أعظم منك غنا وأحمد لقاء فما الذي انت به خير منه فقال له علقمة ناشدتك الله ان لا تنفر علي عامرا فأجابه بما أجاب به الآخر وانصرف ثم ان هرما أحضر بنيه وبني ابيه فقال اني قاتل غدا بين هذين الرجلين مقالة فاذا فعلت ذلك فليطرد احدكم عشرة جزائر فينحرحا عن عامر ويطرد بعضكم عشر جزائر وينحرحا عن علقمة وفرقوا بين الناس لئلا يكون لهم جماعة واصبح هرم مجلس في مجلسه وأقبل الناس وأقبل علقمة وعامر حتى جلسا فقام ليده فقال

يا هرم ابن الاكرمين منصبا * انك قدوليت حكما معجبا

فاحكم وصوب رأي من تصوبا

فقام هرم وقال يا بني جعفر قد تحاكمتما عندي والله انكما كركبتما البعير الآدم يقمان ممأ على الارض وليس أحد منكما الا وفيه مالبس في صاحبه وكلا كما سيد كريم وعمد بنو هرم الى الجزر فتعزوها وقرقوا الناس وكره أن يفضل بينهما وهما ابنا عم فيوقع بذلك عداوة بين الحين وخرجا من عنده راضين وقد قيل انه قال لهما اتما كغربي السيف

فانه لو قال كركبي البعير لقليل أيهما اليمين وقيل انه لم يقل شيئاً من ذلك
 وإنما اكتفيا بما قال سرّاً وذهباً عنه وادعى الاعشى أنهما حكاه وحكم
 لعامر على علقمة وقال في ذلك قصائد * ومات علقمة مسلماً وله وفادتان
 أحدهما على النبي صلى الله عليه وسلم أسلم فيها والثانية على عمر بن الخطاب
 رضى الله تعالى عنه وجرت له معه حكاية لطيفة كان علقمة صديقاً
 لخالد بن الوليد رضى الله عنه وكان عمر يشبه بخالد فالتقاء في الليل
 فقال يا خالد أعز لوك وهو يظن أنه خالد وكان عمر قد عزل خالداً عن
 جيش الشام غيظاً منه بسبب قتل مالك بن نورة وتزوج زوجته كما
 تقدم فقال عمر نعم فقال علقمة ما هو إلا والله نفاسة عليك وحسدك
 فقال عمر فما عندك معونة على ذلك فقال معاذ الله ان لعمر علينا سمعاً
 وطاعة ولا نخرج عليه ولا نخالفه وانصرفا فلما أصبح دخل علقمة على
 عمر وعنده خالد فقال عمر رضى الله عنه له يا علقمة أنت القائل
 البارحة لخالد ما قلت فقال علقمة لخالد أفعأتها فقال والله ما لقيت
 البارحة ولا رأيتك إلا في هذه الساعة ففطن علقمة وعرف أنه إنما
 لقي عمر وظنه خالداً فقال يا أمير المؤمنين ما سمعت الا خيراً قال أجل ثم
 ولاء حوران وخرج اليها فقصده الخطيئة مادحاً له فمات علقمة قبل
 أن يصل اليه فقال

لعمري لئيم المرء من آل جعفر * بحوران أمسى غيبته الجنادل

وما كان بيني لو لقيتك سالماً * وبين النوى الا ليال قلائل

فلما وصل وجد علقمة قد أوصى له بسهم من ماله * وأما عامر
 ابن الطفيل فكان شجاعاً مشهوراً شاعراً مقدماً قال أبو عبيدة اجتمع
 المكاظيون على أن فرسان العرب ثلاثة ففارس نعيم عتية بن الحرث بن
 شهاب أحد بني ثعلبة صياد الفرسان وفارس ربيعة بسطام بن قيس

وفارس قيس عامر بن الطفيل وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ومعه
أربد بن قيس مع قوم من بني عامر فقال يا محمد مالي ان أسلمت قاله
النبي صلى الله عليه وسلم لك ما للمسلمين وعليك ما عليهم قال لا الا أن
تجعل لي الامر من بعدك قال ليس ذلك لقومك قال فتجعل لي الوبر
ولك المدر قال لا ولكن أجعل لك أئنة الخيل قال أوليست لي ثم قال
يا محمد والله لأملأنها عليك خيلاً ورجلاً ولأربطن بكل نخلة فرساً
وولي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اكفني عامراً وأربد
واهد بني عامر وأغن الاسلام عن عامر ثم انصرفوا حتى اذا كانوا
ببعض الطريق بعث الله تعالى على عامر بن الطفيل الطاعون في عنقه
فاندلع لسانه من فيه كضرع الشاة قال الى بيت امرأة من سلول وجعل يقول
غدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية ثم مات فواراه أصحابه وجعلوا
على قبره أنصاباً ميلاً في ميل وجعلوه حياً فقبل ان يمض ولده رأى ذلك
فيما بعد فقال لقد ضيقتم على أبي * وأما أربد فأرسل الله تعالى عليه
صاعقة فقتلته وفي ذلك يقول اخوه

أخشى على أربد الختوف ولا * أربد نوء السهاك والاسد

ولعامر بن الطفيل شعر جيد سري متمكن فمن ذلك قصيدته
الرائية التي ذكر فيها غور عينه وذلك ان مسهر بن يزيد كان فارساً
شريفاً نجى جنابة في قومه فلحق ببني عامر فشهد يوم فيف الريح مع
عامر بن الطفيل وكان عامر يتعهد القوم يومئذ فيقول يا فلان مارأيته
فعلت ويا فلان ما صنعت فيقول الرجل الذي قد ابلى انظر الى سيفي وما
فيه ورعحي وما فيه وان مسهراً قد اقبل في تلك الهيئة فقال يا ابا علي
يعني ابن الطفيل انظر الى ما صنعت اليوم انظر الى سنان رعحي حتى اذا
اقبل عليه عامر وجاء بالريح في وجهه ففلق الوجنة وانتشت عين عامر

ففقأها وترك مسهر الرمح في عينه وضرب فرسه ولحق بقومه قالوا وانما دعا مسهراً الى القدر بعامر انه كان يراه يصنع بقومه هذا فقال هذا والله مير قومه فأراد قتله وارا حتهم منه فقال عامر

لقد علمت عليا هو اذن اني * أنا الفارس الحامي حقيقة جعفر
وقد علم المزنوق أنني أكره * على جمهم كرم التبخ المشهر
ألت ترى أرماحهم في شرعا * وأنت حصان ماجد العرق قاصد
لعمري وما عمري علي بهين * لقد شان حرا الوجه طعنه مسهر
فبئس الفتى ان كنت أعور عاقراً * جباناً فما أغنى لى كل محضر
ومن ذلك قوله

وكم مظهر بفضاً لناودأنا * اذا ما التقينا كان أخفى الذي أبدى
مطاعم في الأوى مطاعين في الوغى * شائلنا تسلى وأيمانا تدى
وقوله أيضاً

وصاحب صدق قد اخذت بضيمه * وقلت له وازر أخاك فأزرا
ضروب بصل السيف خلف صحابه * اذا اغبر أولاد المقاريب أسفرا
﴿ وجوابه لعمرو وقد سأله عن أيهما كان ينفر وقع عن ارادتك ﴾

يعنى هرم بن قطبة المقدم ذكره وذلك انه كان أسلم وكان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه يحبه فقال له يوماً يا أبا عمرو أيهما كنت تنفر يعني علقمة وعامراً ومن كان عندك الافضل منهما فقال لو قلت الآن فيهما كلمة لمادت جذعة يعنى الحرب بين الحين فأنجب بهذا القول منه وقال بحق حكمتك الرب

ترجمة الحجاج

التقى

﴿ وان الحجاج تقلد ولاية العراق بمجذك ﴾

(الجد) الحظ والجد الاجتهاد في الامور وكلا الوجهين يصلح هنا

* وهذا المذكور هو الحجاج بن يوسف بن أبي عقيل التقفي السفاك المشهور ولد سنة احدى وأربعين ونشأ بالضايف وزعم بعض الرواة انه كان أول أمره معلم صبيان ويسمى كليبا وفيه يقول الشاعر
أينسى كليب زمان الهزال * وتعليمه سورة الكونر
رغيف له فلك دائر * وآخر كالقمر الازهر .

يشير الى خبر المعلمين فانه مختلف في الصغر والكبر على قدر بيوت الصبيان ثم صار دباغا ويستدل على ذلك بحكايته مع كعب الاسقرى أيام ولايته وذلك ان المهلب بن أبي صفرة لما أطال قتال الازارقة في ولاية الحجاج كتب اليه يستبطئه في تأخير مناجزة الازارقة وبمجزه فقال المهلب لرسوله قل له ان الشاهد يرى مالا يرى الغائب وقام كعب الاسقرى وكان من جند المهلب فأنشد

ان ابن يوسف غره من غزوكم * خفض المقام بجانب الامصار
لوشاهد الصفين حين تلاقيا * ضاقت عليه رحية الاقطار
ورأى معاودة الدباغ غنيمة * أيام كان محالف الاقتار
فبلغت أبياته الحجاج فكتب الى المهلب يأمره باشخاص كعب فأعلم كعبا بذلك وأوفده من ليلته الى عبد الملك بن مروان وكتب اليه يستوجه منه فقدم كعب برسالته من المهلب الى عبد الملك فاستنطقه واستنشد فأنعجبه ماسعه منه وكتب الى الحجاج يقسم عليه أن يغفو عنه فلما دخل كعب على الحجاج قال ايه يا كعب ورأى معاودة الدباغ غنيمة فقال أيها الأمير والله لوددت في بعض ما شاهدته من تلك الحروب وما يوردناه المهلب من خطرها أن أنجوها منها وأكون خجاما أو حائكا فقال الحجاج أولى لك لولا قسم أمير المؤمنين لما فعلك ما أسمع فالحق بصاحبك وبعض الرواة ينكر هذا القول ويقول هذه من أكاذيب

الشعراء ويزعم أن الحجاج لم يزل في كنف أبيه • وكان أبوه رجلاً نبيلاً جليل القدر إلى أن اتصل يعني الحجاج بروح بن زنباع ثم بعد الملك بن مروان ولم يزل يترقى إلى أن ولي العراق والمشرق وطار ذكره وعظم سلطانه وأول ما عرف من شهادته وجوده أن أباه خرج من مصر يريد عبد الملك بن مروان ومعه ابنه الحجاج فاقبل سليم بن عمرو القاضي وكان من أورع الناس وأتقاهم فقام إليه يوسف فسلم عليه وقال يا بني أريد أن آتي أمير المؤمنين فإن كانت لك حاجة فأعلمني قال نعم حاجتي أن تسأله أن يعزاني عن القضاء فقال يوسف والله لوددت قضاء المسلمين كلهم مثلك فكيف أسأله هذا ثم انصرف فقال ابنه الحجاج من هذا الذي قتله فقال يا بني هذا سليم بن عمرو قاضي أهل مصر وقاصمهم فقال يغفر الله لك يا أبت أنت ابن أبي عقيل تقوم إلى رجل من كندة وأتبعه فقال والله يا بني أني أرى الناس ما يرحون إلا بهذا وأشباهه فقال والله ما يفسد الناس على أمير المؤمنين إلا هذا وأشباهه يفتدون ويقعد بهم أحداث الناس ويذكرون سيرة أبي بكر وعمر فيخرجون على أمير المؤمنين والله لو صفا هذا الأمر إلى لسألت أمير المؤمنين أن يجعل لي السبيل فأقتل هذا وأشباهه فقال أبوه والله يا بني اني لأظن أن الله تعالى خلقك شقياً • وأول ما أعجب عبد الملك منه أنه كان قد اتصل بروح بن زنباع وصار من جملة أصحاب شرطته وكان روح بمنزلة نائب عبد الملك ثم أن عبد الملك توجه إلى الجزيرة لقتال زفر بن الحرث عند ماعصى عليه بقرقيساء فأمر روح بن زنباع جماعة من أصحابه وأصحاب شرطته يحنون المتأخرين من أهل السكر في كل منزلة وكان الحجاج من جملتهم وكان يجتهد في ذلك إلى أن مر يوماً بعد رحيل السكر بجماعة من خواص غلمان روح في خيمة يأكلون فأمرهم بالرجل فسخروا

منه ادلالا بمحلهم ومحل سيدهم وقالوا له انزل كل واسكت فضرب
بسيفه أظناب الحيمة فسقطت عليهم وأطلق فيها نارا فأحرقت أناسهم
عليهم فامسكوه وأتوا به الى روح وسمع عبد الملك الخبر فطلبه وقال
من فعل هذا بغلمان روح فقال أنت يا أمير المؤمنين أمرتنا بالاجتهاد
فيل ولينا ففعلنا ما أمرت وبهذه الفعلة يرتدع من بقي من أهل العسكر
وما على أمير المؤمنين أن يعوض عليهم ما ذهب وقد قامت الحرمة وتم
المراد فأعجب عبد الملك فقال ان شريطكم لجلدتم أقره على ما هو عليه
ولما طال القتال والحصار بينه وبين زفر بن الحرث أرسل عبد الملك
رجاء بن حيوة وجماعة منهم الحجاج الى زفر بكتاب يدعو الى الصلح
فاتوه بالكتاب وقد حضرت الصلاة فقام رجاء فصلى مع زفر وصلى
الحجاج وحده فسئل عن ذلك فقال لأصلي مع منافق خارج على أمير
المؤمنين وعن طاعته فسمع عبد الملك بذلك فزاد عجبا بالحجاج ورفع
قدره وولاه بلدا تسمى تبالة وهي أول ما ولي فخرج اليها فلما قرب
سأل عنها فقيل انها وراء هذه الاكمة فقال أفلبدة تسترها أكمة فرجع
فقيل في المثل أهون من تبالة على الحجاج ثم قدم على عبد الملك ملازم خدمته
فلما فرغ عبد الملك من قتال مصعب بن الزبير ورجع الى الشام قال من
لابن الزبير يعني عبد الله القائم بمكة والحجاز ونذب الناس الى قتاله فقام
الحجاج فقال يا أمير المؤمنين أنا له ابغضني اليه فلقد رأيت في المنام كاني
ساعته وجردته من جلده فبعته اليه وجهز معه جيشا فقدم الى مكة
ونصب المتجنق على الكعبة وفعل ما فعل حتى قتل ابن الزبير وصفت
الخلافة لعبد الملك فسر باجتهاده وأرسل اليه عهده على مكة والمدينة
والطائف فاستخف أهل الحرميين وأهانهم ثم كتب الى عبد الملك
يقول اني حزت الحجاز بشمال وبقيت يميني فارغة يمرض بالمرق فبعث

اليه عهده على العراق وهذا أحد الأقوال في سبب ولايته العراق والقول الآخر أنه وفد على عبد الملك ومعه ابراهيم بن طلحة بن عبيد الله التيمي وكان من رجال قريش علما ونبلا وعملا وزهدا ومهابة وكان الحجاج مسخرأله لا يترك من اجلاله شيئا فلما قدما على عبد الملك أذن للحجاج في الدخول فلما دخل سلم ولم يبدأ بشئ الا أن قال يا أمير المؤمنين قدمت عليك برجل من أهل الحجاز ليس له نظير في كمال المروءة والديانة وحسن المذهب والطاعة مع القرابة ووجوب الحق قال ومن هو قال ابراهيم بن طلحة التيمي فليفعل أمير المؤمنين معه ما يفضله بأمثاله فقال عبد الملك ذكرتنا حقا واجبا ورحما قريبة ثم أذن له فلما دخل قربه وأدناه ثم قال له ان أبا محمد ذكر لنا ما لم نزل نمر فك به من الفضل وحسن المذهب فلا تدعن حاجة الا ذكرتها فقال ابراهيم ان أولى الأمور أن يفتش به الخواص ما كان لله فيه رضا ولحق رسول الله صلى الله عليه وسلم أداء وجماعة المسلمين نصيحة قال وما هو قال لا يمكن القول الا وأنا خال فأخطني قال أودون أبي محمد قال نعم فأشار عبد الملك الى الحجاج فخرج وقال قل فقال يا أمير المؤمنين انك عهدت الى الحجاج مع تيمطرسه وتمجرفه وبعده عن الحق وركونه الى الباطل ووليته الحرمين وبهما من أولاد المهاجرين والانصار من قد عامت يسومهم الخسف ويقودهم بالعتف ويطؤهم بطغام أهل الشام ورعاع لاروية لهم في اقامة حق ولا في ازاخة باطل ثم نظن أن ذلك ينبغيك من عذاب الله فكيف بك اذا جأناك محمد صلى الله عليه وسلم غدا للخصومة بين يدي الله تعالى أما والله انك لن تنجو هناك الا بحجة تضمن لك النجاة فابق لنفسك اودع وكان عبد الملك متكئا فاستوى جالسا وقال كذبت ومنت فيما جئت به ولقد ظن بك الحجاج

ظنا لم نجد فيك فانت المائن الحاسد قال فقامت ووالله ما أبصر شيئا فلما
 جاوزت الستر لحقني لاحق فقال للحاجب امنع هذا من الخروج وأذن
 للحجاج فدخل قلبت مليا ولا أشك انهما في أمري ثم خرج الاذن لي
 فدخلت فلما كشف الستر اذا أنا بالحجاج خارج فاعتقني وقبل ما بين
 عيني وقال اذا جرى الله المتواخين بفضل توأصلهما فجزاك الله أفضل
 الجزاء أما والله لئن بقيت لأرفعن نظريك ولا تبعن الرجال غبار قدميك
 قال فقلت في نفسي انه ليسخربني فلما وصلت الى عبد الملك أدنى مجلسي
 كما فعل في الاول ثم قال يا أبا طلحة هل أعلمت الحجاج بما جرى
 أو شارك أحد في نصيحتك فقلت لا والله ولا أعلم أحدا أظهر يدا
 عندي من الحجاج ولو كنت محابيا أحدا بديني لكان هو ولكني
 آثرت الله ورسوله والمسلمين فقال قد علمت صدق مقاتك ولو آثرت
 الدنيا لكان لك في الحجاج أمل وقد عزلته عن الحرمين لما كرهت
 ولايته عليهما واخبرته انك الذي استزلتني له عنهما استصغارا للولاية
 ووليته العراق لما هنالك من الامور التي لا يدحضها الامثلة وانما قلت
 له ذلك ليؤدي ما يلزمه من ذمامك فاخرج معه قائم غير ذام لصحبته
 مع يدك عنده فخرجت مع الحجاج وأكره في أضاف اكرامه واستدلت
 على مكارم عبد الملك وأخلاقه واعترافه بالحق وتلطفه في الامور وقيل
 في سبب ولاية الحجاج العراق قول آخر ثم دخل الحجاج الى العراق
 ودخل الكوفة وبدأ بالمسجد وخطب خطبته المشهورة التي يقول فيها
 يا أهل العراق والنفاق والله لا أعصينكم عصب السلمة ولا محو بكم نحو
 المصا فلما أوضتم في الضلالة وتماديت في الجبال يا عبيد المصا أنا الغلام
 التقني لأعد الاوفيت ولا أخلق الا فريت أنما مثلكم كما قال الله تعالى
 وضرب الله مثلا قرة كانت آمنة مطمئنة يأتها رزقها وغدا من كل مكان

فكفرت بانعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون
 شامت الوجوه فانكم اشباه ذلك فاستوثقوا واستقيموا أقسم بالله لتدعن
 الارجاف ولتقبلن على الانصاف ولتنزعن عن القيل والقال وكان وكان والهن
 وما الهن أولا هرنكم بالسيف هرايدع النساء أيامي والولد ان يتامى والله لكأنني
 أنظر الى الدماء تترقرق بين الامحى والغلاصم فلما سمع أهل الكوفة هذه الخطبة
 وكان بعضهم قد أخذ حصا أراد يمحصب به الحجاج فمساقت من أيديهم حزنا
 ورعبا وثبتت مهابته في قلوبهم ونحكم حينئذ في رقابهم . وكان القاسم بن سلام يقول
 قاتل الله أهل الكوفة أين قبائلهم وعشائرهم وأهل الاثمة منهم وأين
 نجبرهم قتلوا اعليا وطعنوا الحسين وقاتلوا المختار وعجزوا عن قتل هذا الملعون
 الدميم الصورة وقد جاءهم في اثني عشر راكباً وهم مائة ألف ولكن
 ظهر تصديق أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في قوله اللهم سلط عليهم
 الغلام الثقفي ثم أقام الحجاج بالعراق يرهب ويفتك حتى استوثقت له
 الامور ثم خرج عاياه عبد الرحمن بن الاشعث باهل العراق فأمد به عبد
 الملك باهل الشام فكانوا شيعته فاستمرت بيته وبين ابن الاشعث الوقائع
 حتى هزمه الحجاج بدير الجحاج بعد ثمانين وقعة في ستة أشهر وكان مع
 ابن الاشعث أكثر من مائتي ألف فلما هزموا قال الحجاج لا صحابه
 أتركهم فليتبسّدوا ولا تتبعوهم ثم نادى مناديه من رجع فهو آمن
 ودخل الكوفة وجاء الناس من المنهزمين يبايعونه فكان يقول لمن جاء
 يبايعه اشهد على نفسك بالكفر وبخروجك عن الجماعة ثم تب فان شهدوا لا
 قتله فأناه رجل من حتم فقال اشهد على نفسك بالكفر فقال ان كنت
 عبدت ربي ثمانين سنة ثم أشهد على نفسي بالكفر لبس العبد أنا والله
 ما بقي من عمري الا ظلم حمار وانني انتظر الموت صباحا ومساء فأمر به
 فضرب عنقه وقدم بعده شيخ آخر فقال الحجاج ما أظن الشيخ يشهد

على نفسه بالكفر فقال يا حجاج اتخاذني أنت عن نفسي أنا أعرف بها منك واني لا كفر من فرعون وهامان فضحك الحجاج وخلي سبيله * وكان في الحجاج خلال امتاز بها عن أبناء وقته الكرم والفصاحة والدهاء والجور وحلم في بعض الاوقات * فاما كرمه فخفي أنه لما دخل المدينة فرق في اهلها عشرة آلاف دينار ثم قال أينما كن وقد غاض الماء لكثرة الثواب فاعذرونا فقال رجل لا عذر الله من يعذرك وأنت أمير المصرين وأنت عظيم القريتين فقال صدقت واقترض أموالاً من هناك من التجار فكان شيئاً عظيماً ولما ولي المراق كان يطعم في كل يوم على ألف مائدة يجتمع على كل مائدة عشرة أنفس ويعطف به في محفة على أيدي الرجال يشرف على القوم ويقول يا أهل الشام اهضموا الخبز ثلثا بماذا عليكم وقيل كان فماله هذا خصيصاً بأهل الشام وكان يرسل الرسل الى الناس لحضور الطعام فكثير عليه ذلك فقال أيها الناس رسل اليكم الشمس اذا طلعت فاحضروا للغداء واذا غربت فاحضروا للعشاء فكانوا يفعلون ذلك واستقل الناس يوماً فقال ما بال الناس قد قلوا فقام رجل وقال يا أيها الأمير أنت اغيت الناس في بيوتهم عن الحضور الي مائدتك فأعجبه ذلك وقال اجلس بارك الله عليك (واما دهاؤه) فخفي عبد الله بن ظبيان قاتل معصب بن الزبير قال كنت يوماً واقفاً على باب الحجاج فاذا به قد خرج وحده وكانت القائلة وما بالباب أحد فوقع في نفسي أن اقتله فنظر الي فقال هل لقيت يزيد بن ابي اسلم يعني كاتبه قلت لا قال الله فان عهدك على الري معه فطمعت وكففت عنه وتوجهت الى يزيد فلم يكن عنده عهد ولا شيء من ذلك واتما قال الحجاج ذلك حذراً وشغلاً لي عما أردته وبني هو وعبد الملك في بعض المساجد بابين فوقعت صاعقة فأحرقت باب عبد الملك فداخله حسد للحجاج فكتب اليه انما مثل

أمير المؤمنين ومثلي كمثل ابني آدم اذ قربا قرباناً فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر ودخل يوماً على عبد الملك فعدا بالشراب فقال يا أمير المؤمنين اعفني فاني انهي اهل عملي عنه واكره ان اخالف قول العبد الصالح وما اريد ان اخالفكم الى ما أنها كم عنه فقال عبد الملك انه نبيذ الرمان يشهي الطعام ويزيد في الباء فقال الحجاج أما كونه يشهي الطعام خو الله لوددت ان هذه الاكلة تكفيني حتي اموت واما كونه يزيد في الباء فحسب الرجل ان يصرع في الشهر مرة وصعد يوماً المنبر فأراد ان يختبر طاعة الناس له فقال ألا أن الحجاج كافر فلم يرد عليه أحد شيئاً فقال باللات والمزى وبالغلة الشبهاء ويوم الاربعاء ودخل عليه قاتل الحسين رضى الله عنه فقال له أنت قاتل الحسين قال نعم قال كيف قتله قال دسرت به بالرح دسراً ثم هبرته بالسيف هبراً وولدت أمر رأسه الى أمير غير وكل فقال الحجاج أما والله لا يجتمعان في الجنة وكان قصده رضا اهل المراق وأهل الشام فخرج أهل المراق يقولون صدق الحجاج لا يجتمع والله ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقاتله في الجنة وخرج أهل الشام يقولون صدق الأمير لا يجتمع من شق عصا المسلمين وخالف أمير المؤمنين هو وقاتله في طاعة الله في الجنة (وأما جوره وسفكه الدماء) فقد ذكر انه قتل أكثر من مائة ألف صبراً آخرهم سعيد بن جبير بل جبير وهو الصحيح رضى الله عنه ومات في حبسه أكثر من عشرين ألفاً لم يجب على أحد منهم حد وكان حبسه بشير سقف ولا ظل صيفاً وشتاء وليس فيه مستراح والناس بعضهم على بعض ومرة يوماً عليهم فاستغاثوا به فقال اخسؤا فيها ولا تكلمون وقال أبو عمرو بن العلاء كنت اقرأ الامن اغترف غرفة بالفتح وبلغ الحجاج وكان يقرأ بالضم فخطبني فهربت الى واد بصماء فأقت زماناً فسمعت أصراً يابياً يقول لا خير

قد مات الحجاج فقال الاعرابي

ربما نجزع النفوس من الام — رله فرجة كحل العقال
 فلم أدر بأى شئ كنت أشد فرحاً بموت الحجاج أم بسماع اليت استشهد
 به على القراءة (وحكى) بمض القراء قال قرأ الحجاج في سورة هود انه
 عمل غير صالح فلم يدرأ يقول عمل أم عمل فقال اثنوني بقارى فأتاني
 وقد قام من مجلسه خبيست ونسيت الحجاج حتى عرض السجن بعد
 ستة أشهر فلما انتهى الي قال فيم حبست فقلت في ابن نوح أصاح الله الامير
 فضحك وأطلقني (وحكى) انه أراد سفراً فصعد المنبر فقال اني قد
 حزمت على السفر وخلفت عليكم ابني محمدا وأوصيته خلاف ما أوصى
 به العبد الصالح أن لا يتقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم ألا
 واني أعلم انكم تقولون لا أحسن الله له الصحابة إلا واني معجل لكم
 الصواب بالجواب فاقول لا أحسن الله عليكم الخلافة وحدث رجل قال
 هربت من الحجاج حتى مررت بقرية فأجد كلباً نائمًا في ظل حبة فقلت
 في نفسي ليتني كنت الكلب وكنت مستريحاً من خوف الحجاج ومررت
 ثم عدت من ساعتى فأجد الكلب مقتولاً فسألت عنه فقيل جاء أمر
 الحجاج بقتل الكلاب فعجبت من عموم جوره (وأما حلمه) فخفي عنه
 أنه خرج يوماً الى ظاهر الكوفة منفرداً فرأى رجلاً فقال ما تقول في
 أميركم قال الحجاج قال نعم قال زعموا انه من نمود وكفى بسوء سيرته
 شراً فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين فقال الحجاج أتعرفني قال لا
 قال أنا الحجاج فقال الرجل أتعرفني أيها الامير قال لا قال أنا مولى بني
 عامر أجن في الشهر ثلاث مرات هذا اليوم اشد الصرع علي فضحك
 من قوله وصفح عنه واتي يقوم من اصحاب ابن الاشعث فأمر بضرب
 أعناقهم فقام رجل فقال أيها الامير ان لي عندك يدا قال وما هي قال

شتمك رجل بحضرة ابن الأشعث فرددت عنك فقال من يشهدك فأشار
 هذا وأشار بيده الى رجل منهم فقال صدق أيها الامير فقال مامنك أن
 تفعل كما فعل قال بغضي لك فقال الحجاج أطلقوا هذا ليده عندنا وهذا
 لصدقه في مثل هذا الوقت وقال يوما لاحد بن يونس فكرت في أمرك
 فوجدت دمك ومالك حلالا فقال أيها الامير أشد ما في القضية أن هذا
 الرأي بعد الفكر فضحك وعفا عنه وكان عنده يوما بعض ندمائه وقد
 أدركته سنة فمطس التديم عطسة منكرة ففزع الحجاج وقام منكرا
 مغضبا وقال ما أردت بهذه العطسة الا أن تروعي فقال أيها الامير والله
 هذه عادتي فقال والله ان لم تأتني بشاهد على ذلك والا ضربت عنقك
 فخرج الرجل فوجد بعض أصحابه فقص عليه الامر فقال أنا أشهد لك
 فدخلا على الحجاج فقال لصاحبه بم تشهد فقال أيها الامير أشهد بأنه
 عطس يوما عطسة وقع منها ضرره فضحك الحجاج حتى استلقى فقال
 حسبك وأمر بهما فأخرجا وكان قليل الضحك الا أن يغلب عن نفسه
 (وأما فصاحته وبلاغته) فنها خطبته المشهورة المطولة مثل يوم دير الجحاجم
 وغيره وفصوله الموجزة في المكاتبات وعلى المنابر قال مالك بن دينار
 والله لربما رأيت الحجاج يتكلم على المنبر ويذكر حسن صنعه الى
 أهل العراق وسوء صنعم له حتى يخيل لي أنه مظلوم وقال الحسن
 البصري لقد وقذنتي كلمة سمعتها من الحجاج يقول على هذه الاعواد
 ان امرا ذهب ساعة من عمره في غير ما خلق له لجدير أن تطول
 حسرته • وخطب يوما فقال أيها الناس اذنعوا هذه الانفس فانها أسأل
 شيء اذا أعطيت وأعطى شيء اذا سئلت فرحم الله امرأ جعل لنفسه
 خطاما وزماما فقادها بحطامها الى طاعة الله وعطفها بزمامها عن معصية
 الله فاني رأيت الصبر عن محارمه أيسر من الصبر على عذابه • وبلغه

وفاة أخيه وابنه فصعد المنبر فقال محمد ان في يوم أما والله ما كنت أحب أن يكونامي في الدنيا بما أرجو لهما من ثواب الآخرة وأيم الله ليوشكن الباقي منا ومنكم أن ينفى والجديد أن يبلى وستدل الارض منا لتناكل من لحومنا وتشرب من دماشنا كما أكلنا من ثمارها وشربنا من أنهارها، وخطب يوماً فقال ان الله أمرنا بالعمل وكفانا الرزق فليتألو أمرنا بالرزق وكفينا العمل . وقال أيها الناس والله ما أحب أن ماضى من الدنيا بعمامتي هذه ولم يبق منها شيء مما مضى من الماء بالماء . ولما قتل عبد الله بن الزبير أرتجت مكة بالبكاء فصعد الحجاج المنبر فقال ألا ان ابن الزبير كان من أحبار هذه الامة حتى رغب في الخلافة ونازع فيها وخلع طاعة الله واستكن بحرم الله ولو كان شيئاً مانعاً للعصاة لمنع آدم حرمة الجنة لان الله تعالى خلقه بيده وأسجد له ملائكته وأباحت جنته فلما عصاه أخرجه منها بخطيئته وآدم على الله أكرم من ابن الزبير والجنة أعظم حرمة من الكعبة . وخطب يوماً فقال أيها الناس من ادعى داءه فمضى دواؤه ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله ان للشيطان طيفاً وللسلطان سيفاً فمن وضعه ذنبه رفعه صلبه ومن لم تسمه المافية لم تضق عنه الهلكة . وأرجف قوم بموته فخرج متحاملاً حتى صعد المنبر فقال ألا ان أهل المراق أهل التفاف نفع الشيطان في مناخرهم فقالوا مات الحجاج وان مت فقه والله ما يرجى الخير الا بعد الموت وما رضي الله تعالى ذكره بالتخليد لاحد من خلقه الا لآخسهم وأهونهم عليه وهو ابليس امته الله ولقد سأل سليمان يوماً ربه فقال رب هب لي ملكاً لا ينبغي لاحد من بعدي ففعل ثم اضمحل كان لم يكن أستغفر الله لاميير المؤمنين ولي للمسلمين ثم نزل وكتب الى قتيبة بن مسلم اني نظرت في سني فاذا أنا قد بلغت خمسين سنة وأنت نحو مني في السن

وان امرأ قد سار نحو خمسين حجة الى مورد لقمن أن يورده • ولما حضرته الوفاة كان يقول اللهم اغفر لي فان الناس يزعمون أنك لا تفعل ومات بواسط سنة خمس وتسعين وهي مدينته التي أنشأها وكان يوم موته عرس العراق ولم يعلم بموته حتى أشرفت جارية من القصر وهي تبكي وتقول ألا ان مطعم الطعام ومفلق الهام قد مات ثم دفن فسمع جبر السلاسل من قبره فقال كاتبه رحمك الله أبا محمد مآدع قراءة القرآن حيا ولا ميتا فضحك الناس من قوله ووقف رجل من أهل دمشق على قبره فقال اللهم لا تحرمنا شفاعة الحجاج وحلف رجل بالطلاق الثلاث من زوجته أن الحجاج من أهل النار فاستغفى طاوس فقال يغفر الله لمن يشاء وما أظنها الا طلقت ويقال انه استغفى الحسن البصري فقال اذهب الى زوجتك وكن معها فان لم يكن الحجاج في النار فسا يضر كما أنكما في متعة الحرام

ترجمة قتيبة

ابن مسلم

﴿ وقتيبة فتح ماوراء النهر بسعدك ﴾

هو قتيبة بن مسلم بن عمرو الباهلي وكنيته أبو صالح نشأ في الدولة المروانية وترقى وولي الامارة وفتح الفتوحات العظيمة وعبر الى ماوراء النهر مراراً وأبلى في الكفار • وكان شجاعاً جواداً دمث الاخلاق فطناً ولم يكن يهاب الا بانه باهلي • وكان أصحابه يمازحونه بذلك ويحتمل ويحلم (حكى) أبو عبيدة قال قدم رجل من بني سلول على قتيبة بن مسلم بكتاب عامله على الري وهو المولى الحاربي فرأه على الباب قدماة بن جعفر وكان صديقاً لقتيبة كثير الادلال عليه فدخل على قتيبة فقال يبابك ألام العرب فقال ومن هو قال سلولي رسول حاربي الى باهلي فقبسم قتيبة تبسم غيظ. والتفت الى مرداس الاسدي وقال أنشدني شعرا

للاقيشرف فهم مرداس مراده فأنشده شعرا للاقيشرف فيه تعريض
بقدامة يقول

قلت قم صلي فصلى قاعداً * يتغشاها سما دير السكر

فتغير وجه قدامة فقال قتيبة هذه بتلك والبادي أظلم . وروى
انه مازح أعرابيا حافياً فقال أسيرك أن تكون متلي باهليا أميراً فقال
لا والله قال فتكون باهليا خليفة فقال لا والله ولو أن لي ماطلعت عليه
الشمس قال فيسرك أن تكون باهليا وتكون في الجنة فأطرق ثم قال
بشرط أن لا يعلم أهل الجنة أنني باهلي فضحك قتيبة من قوله . وكان
قتيبة من أكبر الامراء المتتبعين الى الحجاج وهو الذي كاتب عبيد
الملك بن مروان في أمره حتى ولاء خراسان وذلك أن يزيد بن المهلب
كان قد ولي خراسان بعد أبيه وظهرت مناقبه وعظمت آثاره فخدمه
الحجاج وعمل على عزله وتولية قتيبة وكان مما أكد أمر يزيد عنده أن
الحجاج وقد على عبد الملك ثم عاد الى العراق فر في طريقه بدير فيه
راهب عالم بالكتب وعلوم الاول فسأله هل تجدون أمورنا في كتبكم
قال نعم قال ما تقول في عبد الملك قال نجد في زماننا الذي نحن فيه قال
ومن يقوم بعده قال رجل يسمى الوليد قال فهل تعلم ما لي قال نعم قال
فمن يليه قال يزيد قال في حياتي أم بعد مماتي قال لا أعلم فوقع في نفس
الحجاج انه يزيد بن المهلب ثم جلس يوما يفكر وعنده عبيد بن يونس
وهو ينكت في الارض فقال له ما الذي بك قال ان أهل الكتب يذكرون
أن ماتحت يدي يليه رجل يسمى يزيد واني نظرت في هذا الاسم
فذكرت جماعة منهم يزيد بن أبي كبشة ويزيد بن الحصين ويزيد بن
دينار وليس فيهم من يصلح لهذا الامر وما ثم غير يزيد بن المهلب قال
فأخلق به فلم يجد شيئاً يمزله به فكتب الى عبد الملك بن مروان يذم

من يزيد ويقول انه يميل الى آل الزبير فكتب اليه عبد الملك ان ذلك وقاء لآل الزبير من آل المهلب وان وقاءهم لاولئك يدعوهم الى الوفاء لنا فكتب اليه الحجاج يخوفه غدر يزيد وآل المهلب فكتب اليه عبد الملك قد اكثرت في يزيد فسم لي رجلا يصلح لخراسان فسمى له بجاعة ابن مسعر ولم يكن يصلح وانما جعل ذلك دهاء منه حتى لا يعرف ميله الى قتيبة ويعلم أن عبد الملك لا يرضى بجاعة بن مسعر فكتب اليه عبد الملك ينفه رايه معناه لم يرض ابن مسعر فسمى له قتيبة بن مسلم فقال وله فولاه وكره أن يواجهه ان المهلب بالعزل فكتب اليه اقدم علي واستخلف أخاك ففعل وعند قدومه سار قتيبة الى خراسان فدخلها وصعد المنبر فسقطت العصا من يده فتطير الناس فأخذها وقال ليس كما ساء الصديق وسر العدو ولكن كما قال الشاعر

فألقت عصاها واستقر بها النوى * كما قر عيناً بالاياب المسافر

ثم وثب قتيبة لغزو ما وراء النهر فجمع جيوشه فخطبهم خطبة بليغة فقطع النهر فلقاه من الطالقان ورسل الملوك وهداياهم وأولهم صاحب طخارستان وهو من ملوك الترك وأرسل اليه مفتاح بلده وغير ذلك من الهدايا فصالحه وأقام قتيبة على بلخ لان بعضها كان عاصياً عليه فقاتل أهلها وسباهم وكان فيمن سبي امرأة برمك جد البرامكة فصارت الى عبد الله بن مسلم أخي قتيبة فواقعها فيقال انها حملت منه بخالد وقيل كانت حاملاً به . ثم غزا قتيبة بيكند وهي أدنى مدائن بخارى الى النهر ويقال لها مدينة التجار وهي على رأس المفازة من بخارى فلما نزلهم استنصروا بالصغد واستنجدوا من حولهم فأتوهم في جمع كثير وأخذوا على قتيبة الطرق والمضايق فلم يصل اليه رسول ولا قدر على انقاذ رسول مدة شهر وأبطأ على الحجاج خبره فأشفق عليه وعلى من معه من

المسلمين فأمر الناس بالدعاء وكتب بذلك الى الامصار وأقام قتيبة يقاتلهم كل يوم وكان لقتيبة عين فيهم يقال له بندر أعجمي فدفع اليه أهل بخارى مالا على أن يدفع قتيبة عنهم فأتاه فقال أخائي فأخلى المجلس فقتل قد عزل الحجاج عن العراق وهذا عامل جديد يقدم عليك فارجع بالناس الى مرو وكان عند قتيبة ضرار الضبي فقال قتيبة لعلامه - اقتل بندر فضرب عنقه فقال اضرار والله لئن علم أحد بهذا الحديث قبل أن يعرض حربنا لالحقتك به فان انتشار مثل هذا الحديث يفت في أعضاء المسلمين ثم أصبح الناس على رأيهم وانكروا قتل بندر وقالوا كان ناصحا للمسلمين فقال قتيبة ظهر لي غشه فأخذه الله بذنبه ثم تقدم لقتال وأمر الله النصر على المسلمين فهزمهم وفتح قتيبة أكنافهم ووصل الى بيكند ففتحها عنوة وأصاب بها من الاموال والجواهر ما لم يصبه في بلد آخر وكان بها صنم من ذهب فأذابوه فخرج منه مائة ألف وخمسون ألف مثقال من الذهب وكتب الى الحجاج بالفتح ثم توجه الى سجستان فأرسل اليه صاحبها فصالحه ثم توجه الى خوارزم وكان صاحبها قد راسله سرا خوفا من أخيه الخارج عليه فصالحه وسلم اليه أخاه لانه كان شرط عليه ذلك ثم توجه الى سمرقند فقاتل وتلم السور فصاحوا بالصالح فصالحهم على ألفي الف ومائتي الف في كل سنة وعلى أن يعطوه ثلاثين ألف رأس ليس فيهم طفل ولا شيخ وعلى أن يخلوا المدينة لقتيبة ويخرجوا منها المقاتلة ويدخلها قتيبة ويبني بها مسجدا ويصلي فيه ويخطب ويتعدى ويخرج منها فاجابوه الى ذلك فقال ابشوا لنا ما صالحناكم عليه فبشوا اليه بالمال والرؤس فقال قتيبة الآن ذلوا حين صار أولادهم واخوانهم في أيدينا ثم بنوا جامعا ونصبوا منبرا وأخلوا المدينة واتحبه قتيبة من أراد من فرسانه ودخلها فأتى المسجد فصلى وخطب ثم تعدى

وأرسل الى أهلها لست بخارج منها فخذوا ما أعطيتونا وكان قتيبة يعير
 بالغدر بأهل سمرقند ثم حرق الاصنام وبيوت النيران ووجد جارية
 من بنات يزد جرد فقال قتيبة أترى ابن هذه يكون عجينا فقالت نعم
 من قبل أبيه فأرسل بها الى الحجاج فبعث بها الى الوليد بن عبد الملك
 فولدت له يزيد . ثم غزا قتيبة الصين وكاشغر فبعث اليه ملك الصين
 ابعت لنا رجلا من قومك نسأله عن دينكم فاستدب له عشرة من اشرف
 القبائل لهم هبة وجمال فدخلوا عليه وعامهم ثياب رقيقة فلم يكلمهم أحد
 فنهضوا ثم دخلوا عليه في اليوم الثاني وعليهم البيض والمغافر والسلاح كأنهم
 الحبيال فسأل الملك أحدهم عن صنيعهم أمس واليوم فقالوا ذلك لباسنا
 في أهلنا وهذا في حربنا فقال انصرفوا الى صاحبكم وقولوا له ينصرف
 فقد عرفت قلة أصحابه والا بعثت له من يهلكه ومن معه فقالوا كيف
 تقول هذا لمن أول خيله في بلادك وآخرها في منابت لزيتون يعنون
 الشام وقد غزاك في بلادك ودوخها وقد سبي وهو في طلبك لا ترد له
 راية ولا غاية قال وما الذي يريد قال انه أقسم أن لا يرجع حتى يبطأ أرضك
 ويختم على اعناق أولاد الملوك ويأخذ الجزية قال الملك ونحن نبر قسمه
 ثم دعا بصحف من ذهب وجعل فيها من تراب قصره ودعا بأربعة
 من أولاد الملوك وبعث مالا كثيرا وقال ليظأ هذا التراب ويختم على
 هذه النعلمة ويأخذ منا المال ففعل قتيبة ذلك وقرر عليهم المالا ومضى وقد
 أذعنت له ممالك ما وراء النهر واشتهرت فتوحاته حتى سمع معبد المغربي
 أنه فتح سبعة حصون في المشرق لا يرتقى اليها فصنع سبعة أصوات
 صعبة المأخذ وسماها مدن معبد معارضة لقتيبة . وأقام قتيبة بالمشرق
 واليا عليه ثلاث عشرة سنة عظيم الرتبة مرهوب الجانب وكان شرف
 بيته ثم عمل على خلع سليمان بن عبد الملك لما سمع أنه عازم على ولاية

يزيد بن المهلب (حكى) الجاحظ قال لما باغ قتيبة أن سليمان يريد عزله عن خراسان كتب اليه ثلاث صحائف وقال للرسول ادفع اليه هذه فان دفعها الى يزيد بن المهلب فادفع اليه هذه فان شتمني فادفع اليه الثالثة فلما دفع له الكتاب الاول اذفيه يا أمير المؤمنين ان بلائي في طاعتك وطاعة أهلك كيت وكيت فدفعه الى يزيد فدفع اليه الرسول الكتاب الثاني وفيه يقول عجبا كيف تأمن ابن رحمة على أسرارك ولم يكن أبوه يأمنه على أمهات أولاده يعني يزيد بن المهلب فشتم قتيبة فدفع اليه الثالث وفيه من قتيبة الى سليمان أما بعد والله لا وثقن لك اخية لا يزعمها المهر الارن فقال سليمان جددوا له عهداً على عمله ثم فسدت على قتيبة بطائنه فقتلوه في خلافة سليمان وقام الغزاة في المشرق عليه وقال رجل من الاعاجم يا معشر العرب قتلتم قتيبة والله لو كان فينا لجلنا به في تابوت واستفتحنا به غزونا . ولقتيبة أخبار والفاظ تدل على غزارة علمه وعقله وفصاحته كتب اليه الحجاج اني قد طلقت بنت قطن الهلالية عن غير ريبة فتزوجها فكتب اليه ليس كل مطالع الأمير أحب ان اطلع فقال الحجاج ويل ام قتيبة اعجابا بقوله وكتب عبد الملك ابن مروان الى الحجاج انت قدح ابن مقبل فلم يدرك الحجاج ما اراد فسأل قتيبة وكان عالما برواية الشعر فقال قتيبة ان ابن مقبل نمت قد حاله فقال غدا وهو مجذول فراح كأنه * من المس والتقليب بالكف اقطع اذا امتحنته من معدة قبيلة * غدا ربه قبل اللقيضين قدح يصف هذا القدح وهو السهم الذي يستقسم به على عادة العرب في الميسر وهو اصطلاح على نوع من أنواع القمار معروف فيقول ان هذا القدح لكثرة فوزه وخروجه دون أقذار الجماعة بكثرة تقلبه والتمجب منه يقدح صاحبه النار قبل خروجه ثقة بفوزه وقال قتيبة ان هذا القدح

فاز سبعين مرة لم ينجب منها مرة واحدة حتى ضرب به المثل * ولما دخل
 قتيبة خراسان قام اليه بعض الشعراء وأنشد يقول
 شد المقاب على البرى وما جنى * حتى يكون لغيره تنكيلا
 والجهل في بعض الامور وانغلا * مستخرج للجاهلين عقولا
 فقال قتيبة فبحك الله من مشير والله لاقت مى في بلد ثم أخرجه من
 خراسان ونظر في بعض مغازيه الى رجل من الازدمعة ترس من جلد
 بعير قد تشعب من جميع نواحيه فقال يا أبا الازد ترس ابن أبي ريعة خير
 من ترسك يريد قول عمر بن أبي ريعة في قصيدته المشهورة وقد استر
 بنسوة من الحمى

فكان مجنى دون من كنت أتقى * ثلاث شخوص كاعبان ومغفر
 فقال الرجل أيها الأمير هذا المجن أو في من ذلك المجن * ومن كلام قتيبة
 لا تستعن على من تطلب اليه حاجة بمن له عنده طمع فانه لا يؤثر على
 نفسه ولا بكذاب فانه يقرب لك البعيد ويبعد القريب ولا بأحمق فانه
 ربما أراد تفعل ففرضك * ومر يوما بكناسة فيها عظام وأقذار فقال
 ان الذى يخجل بما يصير آخره الى هذا البخيل

﴿ والمهلب أو هن شوكة الازارقة يسدك وفرق ذات بينهم بكيدك ﴾ ترجمة للمهلب
 هو المهلب بن أبي صفرة واسمه ظالم بن سراق بن صبح الازدى بن أب صفرة
 القسبي البصري أمير كبير مشهور بالذكر شجاع جواد نشأ في دولة
 آل أبي سفيان ثم أمره مصعب بن الزبير على البصرة نيابة عنه في أيام
 أخيه عبد الله بن الزبير ثم ولاء عبد الله خراسان وقتل الخوارج
 واستمر على ذلك الى ان مات في زمن الحجاج في سنة ثلاث وثمانين
 من الهجرة وهو أول من اتخذ الركب الحديد وكانت قبل ذلك من
 الخشب * وكان يقال ساد الاخنف بحلمه ومالك بن مسمع بمحبته

مطلب الكلام
على الازارقة

للعشيرة وقتية بدهائه وساد المهلب بهذه الحلال جميعها وسيأتي في آخر
الترجمة نبذ من اخباره وألفاظه * فاما الازارقة فهم الخوارج القائلون
بمذهب نافع بن عبد الله بن الازرق الخارجي خرجوا معه من البصرة
والاهواز وغيرها من بلاد فارس واتبعوه وعظمت شوكتهم وتملكوا
الامصار وكانت له آراء ومذاهب دانوا بها معه * منها انه كفر علياً
كرم الله وجهه بسبب التحكيم المشهور وقال أنزل الله في حقه ومن
الناس من يعجبك قوله الآية وأنزل في حق ابن ملجم ومن الناس من
يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله * ومنها انه كفر من لم يقل برأيه واستحل
دمه وكفر القعدة عن القتال وتبرأ ممن قعد عنه أو كان على دينه وحكم
أن من ارتكب كبيرة خرج عن الاسلام وكان مخذل في النار مع سائر
الكفار واستدل بكفر ابليس وقال ما ارتكب الا كبيرة حيث أمره
بالسجود فامتنع والافهو عارف بوحدانية الله عز وجل الى غير ذلك
من المذاهب التي أجمعت عليها الازارقة (وحيكى) عن خالد بن خداح
قال لما تفرقت الازارقة وآراء الخوارج ومذاهبهم أقام نافع بن الازرق
بسوق الاهواز يمترض الناس وكان متشككا في ذلك فقالت له امرأته
ان كنت كفرت بعد ايمانك وشككت فدعكك ودعوتك وان
كنت قد خرجت من الكفر الى الايمان فاقتل الكفار حيث لقيهم
تعني المسلمين المخالفين لمذهبه وأنخن في النساء والصبيان كما قال نوح عليه
السلام رب لا تذر على الارض من الكافرين دياراً فقبل قولها وبسط
سيفه فقتل الرجال والنساء فاذا وطئ بلداً كان ذلك دأبه الى أن يحبس
أهلها فيضع عليهم الحابية والحراج واشتدت شوكته وفشا أعماله في
السواد الاعظم فارتاع لذلك أهل البصرة فمشوا الى الاختف بن قيس
وشكوا اليه أمرهم وقالوا ليس يتنا وبين القوم الا ليلتان فقال لهم

الاحنف ان سيرتهم في مصركم ان ظفروا بكم مثل سيرتهم في سواكم
نخذوا في جهاد عدوكم وقد حرضهم الاحنف فاجتمعوا اليه بزهاء عن
عشرة آلاف في السلاح وأمر عليهم مسلم بن عنبس وكان شجاعاً ديناً
وخرج بهم فلما صاروا بموضع يعرف بدولاب خرج اليه نافع بن
الازرق على الشراة وكانوا سبائة نفر فاقتلوا قتلاً شديداً حتى تكسرت
الرماح وعقرت الخيل وتضاربوا بالعمد فقتل في المعركة ابن عنبس وهو أمير
أهل البصرة وقتل نافع بن الازرق أيضاً فمجب الناس من قتل الاثني
ثم ولي على أهل البصرة الربيع بن عمرو وعلى الازارقة عبيد الله بن
الماخور فقتل الربيع وتولى الحجاج بن رباب فقتل وتولى حارثة بن
بدر ونادي في الناس بأن أثبتوا فاذا فتح الله عز وجل فللعرب زيادة
فريضتين نعم وللموالى زيادة فريضة وثبت الناس فالتقوا وقد فشت بينهم
الجراح وما تظأ الخيل الا على القتلى فينبأهم كذلك اذ أقبل من البجامة
مدد عظيم للازارقة فاجتمعوا وهم مريحون مع اصحابهم وحلوا على الناس
فلما رأتهم الحيوش ورآهم حارثة فكس برايته وانهمز وقال لاصحابه

كربوا ودولبوا * وحيث شتم فاذهبوا

أير الحمار فريضة لميديكم * والخصيتان فريضة الاصراب
فتابع الناس على أثره منهزمين وتبعهم الخوارج فالتقوا نفوسهم في دجيل
ففرق منهم خلق أكثرهم من الازد وفي ذلك يقول شاعر الازارقة
بري من جاء ينظر في دجيل * شيوخ الازد طافية لحاها

وقلق أهل البصرة لذلك ودخل قلوبهم الرعب من الخوارج فينبأهم
كذلك اذ ورد المهلب بن أبي صفرة متوجهاً الى خراسان وقد كتب له
عبد الله بن الزبير عهده بها فلما مر بالبصرة قال الاحنف لوجوه أهل
البصرة والله ما للخوارج غير المهلب فكلموه في ذلك فقال هذا عهدي

على خراسان وما كنت لادع أمر أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير
فاتفق أهل البصرة مع الاخنف على أن يقتلوا كتابا على ابن الزبير
بأمره فيه بقتال الخوارج فكتبوه وفيه (أما بعد) فإن الحسن بن عبد
الله كتب الى بخبرني ان الازارقة أصابوا جنداً من المسلمين وأنهم قد
أقبلوا نحو البصرة وكنيت قد كتبت عهدك على خراسان ووجهتك
وقد رأيت أن تبدي بقتال الخوارج فإن الاجر فيه أعظم من سيرك
الى خراسان فلما قرأ المهلب الكتاب قال والله مأسير اللهم حتى تجعلوا
لى ما غلبت عليه وتقووني من بيت المال وأتخب من فرسانكم ورجالكم
من شئت فأجابوه الاطاعة من بني مسمع فخذها عليهم المهلب وساروا
الى الخوارج فكان عليهم أشد من كل من قاتلهم وبلغ ابن الزبير
اقتعال الكتاب فلم يقل شيئاً وأقره على ذلك ثم ان المهلب أخذ بالحزم
في القتال واعمال الرأي والمطاوله فأزكى العيون وأقاله الحرس وخذق
ولم يزل الجند على مصافهم والناس على راياتهم وأحاسهم فكانت
الازارقة اذا أرادوا اتيان المهلب وجدوا أمراً محكماً ثم خرج المهلب
يوماً على نعية حسنة وخرج الخوارج على مثل ذلك الا أنهم احسن
عدة وأكرم خيلاً وأكثر سلاحاً من أهل البصرة وذلك أنهم اكلوا
مابين كerman الى الاهواز فجاءوا في المفار والدروع يسحبونها فالتقى
الناس واشتد القتال وصبر بعضهم على بعض عامة النهار ثم شدت
الخوارج على الناس شدة منكرة فأجفل الناس فانصاعوا منهزمين
واسرع المهلب حتى سبقهم الى مكان يفاع ثم نادى الناس اليّ الى عباد
الله فتاب اليه جماعة من قومه حتى اجتمع اليه نحو من ثلاثة آلاف
فلما نظر الى من اجتمع اليه رضى بجماعتهم فحمد الله وأتى عليه ثم قال
ما بعد فإن الله يكلب الجمع الكثير الى أنفسهم فينهمون وينزل النصر على

الجمع البسير فيظهرون ولعمري اني الآن بجماعتكم لراض وأتم والله
أهل الصبر وفرسان المصير وما أحب أن أحداً ممن انهزم معكم ولو كانوا
فيكم مازادوكم الا خبالا عزمتم علي كل نفر منكم الا أخذ عشرة
أحجار معه ثم ائشوا بنا نحو عسكرهم فاتهم الآن آمنون وقد خرجت
خيوهم في طلب اخوانكم فقبلوا منه ثم أقبل بهم زحفا فلا والله ما شمرت
الجوارح الا بالمهلب يضاربهم في جانب عسكرهم ثم استقبلوا أميرهم عبد الله
ابن المأخور وأصحابه وعليهم الدروع والسلاح فجعل الرجل من أصحاب
المهلب يتعرض وجه الرجل بالحجارة حتى يشخته ثم يضربه بسيفه فلم
يقاتلهم الا ساعة حتى قتل ابن المأخور وضرب الله وجوه أصحابه وأخذ
المهلب معسكر القوم وما فيه ووضى المهزموون الى كرمان وأصبهان ثم ولى
مصعب بن الزبير العراق ورجع اليه المهلب فقاتل معه المختار بن أبي عبيد
الى أن قتل ورجع الى الازارقة فلم يزل يغادهم القتال ويراوحهم وهو
مع ذلك شديد الاحتراز على عسكره والحفظ واليقظة الى أن بلغ مدة
طويلة وبلغ الجوارح قتل مصعب بن الزبير أمير العراق واستيلاء عبد
الملك بن مروان قبل أن يبلغ المهلب وأصحابه فنادهم الجوارح ما تقولون
في مصعب قالوا امام هدى ولينا في الدنيا والآخرة قالوا فما تقولون
في عبد الملك قالوا ذاك ابن اللعين قالوا فاتهم منه برآء في الدنيا والآخرة
قالوا نعم ونحن له أعداء كعداوتنا لكم قالوا فان امامكم المصعب قد قتله
عبد الملك وانكم ستجعلون عبد الملك غدا امامكم وأتم اليوم تبرؤن منه
وتلعنون أباء قالوا كذبتم يأعداء الله فلما كان من الغد تبين لهم قتل
مصعب فبايع المهلب الناس لعبد الملك فناداهم الازارقة يأعداء الله
بالامس تبرؤن منه وتلعنون أباء واليوم تباعون بالخلافة وقد قتل
امامكم الذي كنتم توالونه فأيها المهدي وأيها الضال فبالوا رضينا

بذلك ونرضى بهذا اذا ولى كل منهما ارواحنا وأمورنا فقالوا لا والله
ولكنكم اخوان الشياطين وطلبة الدنيا ثم ولى عبد الملك وأمر الحجاج
على العراق وأمره بإمداد المهلب فشمس الحجاج لذلك وتتابع المدد الى
أن قال المهلب لقد ولى العراق ولذا ذكرتم ان الحجاج كتب الى المهلب
يستبطه في مناخزة الازارقة ويستعجزه فخبس للمهلب رسول الحجاج
أياما حتى رأي صنع الخوارج وجلبدهم ونبأهم وكتب الى الحجاج يقول ان
الشاهد يرى ما لا يراه الغائب فان كنت نصبتني لحرب هؤلاء القوم على أن أدبرها
كما أرى فان أمكنتني فرصة انتهزتها وان لم تمكنني توقفت فان أدبر ذلك بما
يصلحه وان أردت مني أن أعمل وأنا حاضر برأيك وأنت غائب فان كان
صوابا فلك وان كان خطأ فعلي فابعث من رأيت مكافئ والسلام ولما طالت
الحرب بين المهلب وبينهم ورأى اتفاق أهوائهم ونبأهم علم أنه لا يغفر الا
بالاختلاف اذا وقع بينهم وكان في عسكرهم حداد يسمى ازن يصنع نصالا
مسمومة يرمي بها أصحاب المهلب فوجه المهلب رجلا من أصحابه بكتاب
وألف درهم الى عسكر الخوارج وقال ألق الكتاب في السكر واحذر
على نفسك وكان في الكتاب الى الحداد ما بعد فان نصالك قد وصلت الينا
وقد وجهت اليك بألف درهم فاقبضها وزدنا من هذه النصال فوقع الكتاب
الى قطرى فدعا ازن وقال ما هذا الكتاب قال لأدري قال فما هذه
الدراهم قال لأن أعلم علمها فأمر به فقتل فجاءه عبد ربه الصغير وكان من
كبار القوم فقال له قتل رجلا على غير ينة ولا تبين أمره فقال فاهذه
الدراهم قال يجوز أن يكون أمرها كذبا ويجوز أن يكون حقا قال
قطرى قتل رجل في صلاح الناس غير مشكر وللإمام أن يحكم بما يراه
صلاحا وليس للرعية أن تترض عليه فتشكر له عبد ربه في جماعة معه
فلم يبارقوه فبلغ ذلك المهلب فمضى اليه رجلا نصرانيا فقال له اذا رأيت

قطريا فاسجد له فاذا نهاك فقل له انما سجدت لك ففعل النصراني ذلك فقال له قطري انما السجود لله فقال ما سجدت الا لك فقال له رجل من الخوارج قد عبدك من دون الله وتلا قوله تعالى انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم فقال قطري ان هؤلاء النصاري قد عبدوا عيسى بن مريم فما ضر عيسى شيئا فقام رجل من الخوارج الى النصراني فقتله فانكر ذلك عليه وقال قتل ذميا فاختلفت الكلمة فبث الهمس المهلب رجلا يسألهم عن شيء تقدم به اليه فاتاهم الرجل فقال ارايتم لو بان رجلين خرجا مهاجرين اليكم فأت أحدهما في الطريق وبلغكم الآخر فاحتضموه فلم يميز الحنة ما تقولون فيها فقال بعضهم أما الميت فهو من أهل الجنة وأما الذي لم يميز الحنة فكافر حتى يميزها وقال قوم آخرون بل هما كافران حتى يميز الحنة فكثر الخلاف فخرج قطري الى حدود اصطخر وأوقع المهلب بمن بقي منهم مع صالح بن مخراق وزحف الى البقية وحندق عليه ثم أقام أياما وأوقع بينهم الفتنة حتى وقع بين قطري وعبد ربه فأنحاز الى عبد ربه جماعة وولوه عليهم وذهب قطري يأصحابه وقاتل المهلب جيش عبد ربه فقتل عبد ربه بعد وقائع طويلة وانقل جند الازارقة وتشتوا في البلاد وتخطفهم الناس وكتب المهلب إلى الحجاج بالفتح يقول الحمد لله الكافي بالاسلام فقد ماسواه بأن حكم بأن لا ينقطع المزيد منه حتى ينقطع الشكر من عبادته أما بعد قد كنا نحن وعدونا على حالين مختلفين يسرنا منهم أكثر ما يسوءنا ويسوءهم منا أكثر ما يسرهم على اشتداد شوكتهم فقد كان غلب أمرهم حتى ارتاعت الفتاة وتوهم به الرضيع فانهزت منهم الفرصة في وقت امكانها وأدانت السواد حتى تعارفت الوجوه فلم نزل كذلك حتى بلغ الكتاب أجله فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين فكتب اليه

الحجاج بشكره ويذكر بلائه ويأمره بالقسود عليه واستخلاف
أحد بنيه فقدم على الحجاج فأجلسه على السرير الى جانبه واطهر
اكرامه وبره وقال يا اهل العراق انتم عبيد عتقاء المهلب ثم قال أنت
والله كما قال لقيط الايادي

وقلدوا امركم لله دركم * ربح الذراع بامر الحق مطلقاً

لا يعلم النوم الا ريث يبعثه * هم يكاد حشاه يقصم الضلعا

حتى استمر على شزرميرته * مستحکم الرأي لا تخاف ولا ضرا

فقام رجل وقال اصلح الله الامير والله لكافي اسمع قطريا وهو
يقول المهلب كما قال لقيط ثم انشد هذا الشعر فسر الحجاج حتى ظهر
عليه * وسئل المهلب ما أعجب ما رايت من قتال الازارقة قال رايت رجلا
منهم يطعن الرجل فيمشنى في الرمح الى طاعنه وينال منه وهو يقول
ومحبت اليك رب اترضى * وكانت مدة اقامة المهلب على قتال الخوارج
ومصارفته لهم تسع عشرة سنة الى ان فتح الله على يديه وطهر منهم
الارض ومات على فراشه * ومن اخباره المستحسنة انه اقبل يوما من
بعض غزواته فلقته امرأة فقالت له ايها الامير اني نذرت ان اقبلت
سالما أن أصوم شهرا وتهب لى جارية والى ألف درهم فضحك وقال قد
وفينا نذكرك فلا تمودي لئله فليس كل احد يفي لك به * ووقف له
رجل فقال اريد منك حويجة فقال اطلب لها رجلا يعني أن مثلي
لا يسأل الاحاجة عظيمة * ومر يوما بالبصرة فسمع رجلا يقول هذا
لا عور ساد الناس ولو خرج الى السوق لا يساوى أكثر من مائة درهم
فبعث اليه بمائة درهم وقال لو زدتها في الثمن زدتك في المعبة * ولم
هزم قطري بن الفجاءة دخل عليه المنيرة وانشده

اسمى المباد للمرى لا ضيات لهم * بالالمهلب بعد الله والمطر

هذا يجود ويحمي عن ديارهم * وذا يعيش به الانعام والشجر
 فقال هذا والله هو الشعر وأمر له بمشرين الف * ومن كلامه عجبت لمن يشتري
 العبيد غاله ولا يشتري الاحرار بافضاله * وكان يقول لولده اذا غدا عليكم
 الرجل وراح فكفى بذلك قاضيا * وتذاكروا عنده الثياب فقال احسن
 ثيابكم مارأيتوه على غيركم * وكان كثيراً ما يأمر بصلة الرحم والمكيدة
 في الحرب (وحكى) ان عبد الرحمن بن الاشعث لما خرج على الحجاج بالحيش
 الذى كان يثمه معه الى قتال زنيك كاتب المهلب وهو بخراسان يدعوهم الى
 خلع الحجاج فقال المهلب لا غدر بعد سبعين سنة ثم كتب الى الحجاج
 أما بعد فإن أهل العراق مع ابن الاشعث قد أقبلوا اليك وهم مثل السيل
 المنحط من أعلى الى أسفل ليس يرد شئ حتى ينتهي الى قراره ولا هل
 العراق شدة في أول حزبهم وبهم صبابة الى نساءهم وأبنائهم فلا شيء
 يردهم دون أهلهم فلا تستقبلهم وخل لهم السيل حتى يأتوا البصرة
 فيضاجعوا نساءهم ويتشبهوا بأبناءهم فترق قلوبهم ويخلدوا الى المقام في
 منازلهم ويتفرقوا عن ابن الاشعث فاقع بمن حاربك منهم فإن الله
 ناصرك عليهم فلما قرأ الحجاج كتابه قال وبلي على ابن المروى والله مالي
 نظر وإنما نظر الى ابن عمه ولم يقبل منه ذلك وكان ذلك مراد المهلب
 وتلطف له في طي هذه النصيحة البليغة ومما روى من شعره

أنا اذا أنشأت قوماً لنا لم * قالت لنا أنفس أزدية عودوا
 لا يوجد الجود الا عند ذى كرم * والمال عند ثام الناس موجود

ترجمة هرمس

﴿وان هرمس أعطى بلينوس ما أخذ منك﴾ وبليانوس

هرمس هذا هو الذى تزعم قوم من الصابئة أنه نبي مرسل وأنه
 ادريس عليه السلام ويسندون اليه شرائعهم في تعظيم الكواكب السبعة

والبروج الاثني عشر والتقرب اليها بالذبايح والدخن وما أشبه ذلك من
مذاهبهم قال أبو معشر البلخي هو أول من تكلم في الاشياء العلوية من
الحركات النجومية وجده كيومرث وهو آدم عليه السلام علمه ساعات
الليل والنهار وهو أول من بنى الهياكل ومجد الله فيها وأول من نظر
في الطب وتكلم فيه وصنف لاهل زمانه كتباً كثيرة باشعار موزونة
بلغتهم في معرفة الاشياء العلوية والارضية وأول من أنذر بالطوفان ورأى
أن آفة سماوية تلحق الارض من الماء والنار * وكان مسكنه مصر
فمنذ ذلك بنى الاهرام ومدائن التراب وخاف ذهاب العلم بالطوفان فبنى
البرابي والجبل المعروف ببرابة اخيم وصور في ذلك الموضع الصناعات
وصناعاتها نقشاً وأشار الى صفات العلوم لمن بعده حرصاً على تخليدها من
بعده وتزعم الصابئة أن النبوة من بعده لاسقيلينوس وكان اسمه بليئوس
فزيد فيه تعظيلاً لاسمه وكذلك يقال في أرسطاطاليس فان اسمه أرسطو
وكان كل من مهر في علومه زيد في اسمه * وكان بليئوس قد أخذ العلوم
والاسرار عن هرمس هذا وهو هرمس الهرامسة وزعم آخرون أن
هرمس صاحب بليئوس كان بعد الطوفان وهو غير هذا وقال الكندي
وهو صاحب كتاب الحيوانات ذوات السموم وكان طبيباً فيلسوفاً عالماً
بطبائع الادوية جوالات الارض طواقي في البلاد طاملاً بنسبة المدائن وطبائعها
وطبائع أهلها وأدويتها وهو صاحب الطبليات الاندلسية مثل السودانية
التحاس وغيرها * وكان بليئوس هذا تلميذه سافر معه البلاد فطلب ما خرجا
من الهند الى فارس خلفه ببابل وكان قد أخذ عنه جميع علومه وظهرت
له في الطب وبراء المرضى وقائع معجزة الى أن كثرت فيه أقاويلهم وقالوا
هو نبي وقالوا ملك وزعموا ان مولده روحاني وان الله تعالى رفعه في
عمود من نور واقليدس ينسب اليه وهو الذي وضع علم الطب في

هيكل يعرف بهيكل اسقيلينوس ويدل على ذلك قول جالينوس في بعض
كتبه ان الله تعالى لما خلصني من دويلة قتالة كانت عرضت لي حججت
الى بيته المسمى بهيكل اسقيلينوس ويقال ان هذا الهيكل بمدينة رومية
كانت فيه صورة تكلم الناس مركبة على حركات نجومية وانه كان فيها
روحانية كوكب من الكواكب السبعة (وحكي) جالينوس ان الله تعالى
أوحى الى اسقيلينوس اني الى ان اسميك ملكاً أقرب من تسميتك
إنساناً وكان معظماً عند اليونان يستسقون بقبه ويوقدون عليه كل ليلة
ألف قنديل تخاف ابنين ماهرين في صنعة الطب وعهد اليهما أن لا يعلما
الطب الا لاولادهما وأهل بيتهما ولا يدخلوا في هذه الصناعة غريباً وكان
تعليم الطب تلقيناً الى أن وضع أبقراط الكتب وهو السادس عشر من
ولده قال جالينوس وأما صورته يعني المصورة في الهيكل فصورة رجل
ملتج قائماً متشمرأ مجموع الثياب يدل بهذا الشكل علي انه ينبغي للأطباء
أن يستمدوا في جميع الاوقات آخذاً في يده عصا موجهة ذات شعب يدل
ذلك على انه يمكن في صناعة الطب أن يبلغ بمن استعملها من السن أن
يحتاج الى عصا يتوكأ عليها وقيل انما صور العصا لانها من شجرة الحطمي
وانه يطرد بها الامراض وأما شعبها فتدل على كثرة أصناف الطب
والفنن فيه ثم صور على تلك العصا صورة حيوان طويل العمر وهو
التيثين ويقرّب هذا الحيوان منه لاشياء كثيرة أحدها انه حيوان حاد
البصر كثير السهر وكذلك ينبغي للطبيب أن يكون في المعرفة والاجتهاد
كذلك والثاني انه يسلخ لباسه الذي يسمونه الشيخوخة فكذلك يمكن
الطبيب أن يسلخ الشيخوخة بما يفيد من الصحة والثالث انه طويل
العمر وعلى ذلك يعرض بعض الأطباء ويروي انه عاش تسعين سنة ومن
كلامه الصنيعة عند الكفور اضاءة للشمعة التي هي معرفة حكماء العالين

يمشي ولا يبرح ولا يعرف ما هو فاعل في تدبيره

﴿وأفلاطون أورد على أرسطاطاليس ما نقل عنك﴾

ترجمة
أفلاطون

هو أفلاطون بن أرسطس الالهى آخر المتقدمين الاوائل معروف بالتوحيد والحكمة ولد في زمان اردشير الاول وتلمذ لسقراط ولما اعتله سقراط ومات مسموما قلم مقامه وجلس على كرسيه وقد اخذ العلم عن سقراط وطيارس وكان قد رحل الى مصر فأخذ أيضاً عن اصحاب فيثاغورس وغيره وضم الى علومه الالهية العلوم الطبيعية والرياضية وهو أجد المشائين المشهورين ومعنى المشائين انه كان من رايه الرياضة للبدن بالسبي المعتدل لتحليل الفضول ومدارسة الحكمة في تلك الحالة ويقال انه أمر الملوك باتخاذ بيوت الحكمة لتعليم أولادهم فكانوا يتخذون البيوت المذهبة المزخرفة ويصورون فيها أصناف الصور المستحسنة التي تروح اليها النفوس ثم يتعلم فيها الصبي فاذا حفظ علماً أو حكمة صعد يوم عيد على درج في مجلس بديع الصنعة وقد اجتمع كبار أهل المملكة فيتكلم بالحكمة التي حفظها على رؤس الاشهاد وعليه التاج ويسمى حكماً كل ذلك ترغيب للصبي في الاشتغال لما يحصل له من الشرف والسرور وفي يوم من هذه الايام ظهر أمر أرسطاطاليس كما سيأتي ذكره ولافلاطون آراء ومذاهب أخذها عنه أرسطاطاليس وخالفه في بعضها مثل حدوث العالم وغيره وكان يصور لافلاطون الصورة ويؤتي بها اليه فيقول من خلق هذه الصورة كذا ومن حالها كذا فصورت صورته وسئل عنها فقال من خلق صاحب هذه الصورة كذا وكذا وهو محب لازنا فقيل لها صورتك فقال نعم ولولا أنني أحبس نفسي عن الزنا لفعلت ومن كلامه ان الله تعالى بقدر ما يطي من الحكمة يمنع من الرزق فقيل له ولم قاله

لان الحكمة حظ النفس الناطقة والمال حظ النفس الشهوانية والناطقة
غالبة على الشهوانية فالمال والحكمة متغايران فلا يجتمعان وقال لا ينبغي
أن تفعل شيئاً اذا عبرت به غضبت فانك اذا فعلت ذلك كنت أنت الغاذف
لنفسك وقال عقول الناس مدونة في رؤس أعلامهم وظاهر في اختياراتهم
وقيل له بماذا ينتصف الانسان من عدوه قال بأن يزداد فضلاً في نفسه وقال
في معنى الملك هو كالمجر تستمد منه الانهار فان كانت الانهار عذبة فأصلها
منه وان ضد ذلك فتنه وقال ينبغي للذين يأخذون علي ايدي الاحداث أن
يبدعوا لهم موضعاً للمذرة لئلا يضطروا الى الضجر بكثرة التوبيخ وقيل
له فلان لا يعرف شيئاً من الشر قال فاذا لا يعرف الخير يريد أن تكون
الامور متميزة عند الانسان فانه بعد تمييزها يختار منها واذا لم يوضحها
التمييز بطل اختياره ومتى بطل اختياره خيف عليه أن يقع في مهلكاتها
وقال من القيسح أن تمتنع من الطعام اللذيذ لتصح أبدانك ولا تمتنع من
القبائح لتصفو بذلك أنفسنا * فأما ارسطاطاليس فهو ابن بيقوماخس ترجمة
المعروف بالمعلم الاول وانما سمي بذلك لانه اول من وضع التاليم ارسطاطاليس
المنطقية وأخرجها من القوة الى الفعل وحكمه حكم واضع النحو وواضع
المروض وكان سبب محبة افلاطون له والقاء علومه اليه ان أباه كان قد
أسلمه لافلاطون صغيراً ومات فاستمر ارسطاطاليس يتيماً في خدمته
وكان ذوق ارسطاطاليس الملك قد اتخذ لولده بطاقورس بيتاً للحكمة وأمر
افلاطون بتعليمه وكان غلاماً متخلفاً قليلاً الفهم وارسطاطاليس غلاماً
زكياً حاداً وكان افلاطون يعلم بطاقورس الآداب والحكمة
وارسطاطاليس يبي ذلك ويرسخ في صدره حتى اذا كان يوم العيد زين
بيت الذهب الذي هو بيت الحكمة وألبس بطاقورس التاج وحضر
الملك وأهل المملكة على المادة وصعد افلاطون وولده الملك الى مجلس

الحكمة والشرف على رؤس الاشهاد فلم يورد الفلام شيئاً ولا نطق
بحرف فأسقط في يد أفلاطون واعتذر بأنه لم يقصر في الالتقاء عليه
ثم قال يامعشر التلامذة من فيكم من يتوب عن بطلان قورس فتار ارسطاليس
وصعد الى مجلس الشرف وأخذ يسرد جميع ما لاقاه أفلاطون الى ابن
الملك لم يغادر منه حرفاً فقال أفلاطون أيها الملك هذه الحكمة التي
ألقيتها على ولدك قد حفظها هذا اليتيم فما احتياي في الرزق والحرمان
ثم انصرف الجمع وقد اغتبط أفلاطون بارسطاليس واعتق به بعد ذلك
ومكث عنده نيفاً وعشرين سنة وكان كثير التعظيم له بحيث أنه كان اذا
جلس فاستدعي منه الكلام يقول اصبر حتى يحضر الناس وربما قاله
اصبر حتى يحضر العقل فاذا حضر ارسطاليس قال تكلموا ثم مات
أفلاطون وقد أخذ عنه ارسطاليس جميع علومه وخالفه في مسائل
استدركها عليه وكان يقول انا لنحب أفلاطون ونحب الحق فاذا اختلف
فالحق أولى بالحب ثم وضع علم المنطق ورتب أصوله وقال انما فضل
الناس على البهائم بالمنطق فأحقهم بالانسانية أبلغهم منطقاً وأوصلهم الى
عبارات من ذات نفسه بالابحاز وله في ذلك مسائل ومصنفات معروفة
وكذلك في جميع علومه الحكيمة والفلسفية وكان قد تعلم الاسكندر
ابن فيليبس من أبيه فعلمه وهذبه وولى الاسكندر المملكة فكان
لا يبرم أمراً وينقضه الا بإشارته وكان بمنزلة الوزير والمشير الى أن توفي
الاسكندر وطاش بعده قليلاً ومات فوضعت جسسه في اناء من نحاس
وقيل في خشبة كالثابوت وعلقت في جزيرة صقلية وكان اهل البلد
يجتمعون اليها عند المشاورة والمداورة في قنون الحكمة ويقولون ان
مجيهم الى ذلك الموضع يذكى عقولهم ويصح فكرهم وربما استسقوا
به في الجذب * ومن كلامه مما كتب به للاسكندرو هو في غاية البلاغة

أيها الملك لا تخدع لاهوى وان خيل اليك ان في انخداعك له خداعة فقد
يسترسل الانسان وهو يظن انه متحفظ واجمع في سياستك بين بدار
لاحدة فيه وريث لاغفلة معه وامزج كل شكل بشكله حتى تزداد قوة
وكن عبداً للحق فبعد الحق حر وليكن وكذلك الاحسان الى الخلق
ومن الاحسان وضع الاساءة في موضعها وكن نصيح نفسك فليس لك
أرأف بك منك واذا أشكل عليك أمر فاضرع الى الله تعالى يبلغك
هذه الغاية فانه يفتح لك المخرج واذا فلتك شئ فاعلم أن ذلك لسهو
عرض لك في الشكر على ما أفادك ومهما أخطأك شئ فلا يخطئك
الفكر في الرجل عن هذه الدار * ومنه ان لكل شئ صناعة وصناعة
العقل حسن الاختيار ورأى انسانا سمين البدن فقال ما أشد عنايتك
برفع سور جسمك وقال سلوا القلوب عن المودات فانها لا تقبل الرشا
وقال مقدم الرأس للفكر ومؤخره للذكر والدليل على ذلك ان المتفكر
يطأطئ برأسه والمتذكر يرفع رأسه وقال من علم ان الفناء مستول على
كونه هانت عليه المصائب واكثر الامثال في شمر المتنبئ من قوله
وقد افرد الهاشمي رسالة في ذلك (وحكى) عبد الله بن طاهر ان
المأمون قال رأيت في المنام رجلا قد جلس مجلس الحكماء فقلت له من أنت
فقال ارسطو ليس الحكيم فقلت أيها الحكيم ما أحسن الكلام قال
ما يستقيم في الرأي قلت ثم ماذا قال ما يستحسنه سامعه قلت ثم ماذا قال
ما لا يخشى عاقبته قلت ثم ماذا قال ما عدا هذا هو ونهيق الحمار سواء
قال المأمون ولو كان حيا ما زاد على هذا الكلام شيئا آخر اذ به جمع
ومنع وقال قوم ان هذا الكلام وجد في كتبه

❖ وبطلميوس سوى الاصطرلاب بتدبيرك

❖ وصور الكرة على تقديرك ❖

ترجمة

بطليموس

هو بطليموس صاحب كتاب المجسطي الكبير والجغرافيا والاصطرلاب
وكتاب اللوحون الثمانية وغير ذلك وهو اول من شرح القول على هبات
الفلك واخرج علم الهندسة من القوة الى الفعل واكثر الرواة يقولون انه
ثالث ملوك اليونان بعد الاسكندر وبطلميوس لقب ملوكهم وكان رجلاً حكيماً
وسبب ملكه انه لما مات بطليموس الصانع ملك اليونان لم يكن في بيت هذا
الملك من اهله من يصلح للملك فذكر لليونان رجل يصلح فقال بطليموس
انه لا يصلح للملك قالوا ولم قال لانه كثير الخصومة وليس يخلو في
خصومته ان يكون ظالماً أو مظلوماً فان كان ظالماً لم يصح للملك
لظلمه وان كان مظلوماً لم يصلح للملك لمجزء وضعفه قالوا صدقت فانت
اولى بالملك فلكوه عليهم وقال بعض محققى التاريخ لبس بطليموس
الحكيم من ملوك اليونان بل هو رجل حكيم كان في زمن انطيسوس
أحد ملوك الروم بعد اليونان بملوك كثيرة والدليل على انه ليس من ملوك
اليونان انه ذكر في كتاب المجسطي انه رصد الشمس بالاسكندرية سنة
ثمانمائة وثمانين لبخت نصر وكان من بخت نصر الى قتل دارا اربع مائة
وتسع وعشرون سنة ومن قتل دارا الى زوال ملك اليونان على يد أو
غسطس مائتا سنة وثمانون سنة ومن غلبة أو غسطس الى ان ملك
انطيسوس مائة وسبعون سنة فيكون ذلك موافقاً لما حكاه بطليموس
في كتابه ❖ واما الاصطرلاب فيزعمون انه باللغة اليونانية ميزان الشمس
وبه يعرف مقدار الساعات وأخذ الارصاد ومظالم الكواكب وغير
ذلك وبه مثل هيئة الفلك وكذلك الكرة والاصطرلاب كرة مطبوعة

مثاله ككرة من شمع ضمت عليها اليدان فصارت دائرة وزعم بطليموس أن الافلاك تسعة فأولها أقربها إلى الأرض وهو أصغرها وهو فلك القمر ثم الذي يليه فلك عطارد ثم الزهرة ثم الشمس ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل والثامن فلك البروج وفيه سائر الكواكب الثابتة التاسعة الفلك الأعظم الحاكم على جميع الافلاك ويسمى الاثير لانه يؤثر في غيره وغيره لا يؤثر فيه ويقال القسرى لانه يدبر الافلاك دورة قسرية في كل يوم وليلة وهيات البروج مثال البطيخة المخططة أعلاها وأسفلها كالنقطتين وكل بيت بين خطين بمنزلة البرج ثم ان الفلك المحيط يدبر الافلاك الثمانية من المشرق إلى المغرب كل يوم دورة واحدة والافلاك الثمانية تدور من المغرب إلى المشرق وشبهوا ذلك بسفينة تجري مع الماء وفيها رجل يمشي مصمداً (وحكي) أبو حيان التوحيدي قال كان ابن بكير يقول دون فلك القمر فلك كانها سبب المد والجزر ويقطعان الفلك كل يوم وليلة مرتين وهذا من آرائه التي تفرد بها ولم أجدها أحداً يوافقها عليها والصناعة برهانية ولا أعرف أي برهان قام له على هذه الدعوى * ومن كلام بطليموس ما أحسن بالإنسان أن يصبر عما يشتهي وأحسن منه أن لا يشتهي الا ما ينبغي وقال ينبغي للعاقل ان ينظر كل يوم في المرأة فان رأي وجهه حسناً لم يشه بشئ قبيح يفعلها وان رآه ذمياً لم يجمع بين قبيحين وسمع جماعة من أصحابه حول خيمة له يقيمون فيه فبرز محابين يديه ليعلموا انه يسمع منهم وأن يتقاعدوا عنه قيد رح فيقولون ما أحبوا وكان يقول انما نحن كائنون في الزمن الذي يأتي من بعد هذا رمزاً إلى المعاد اذ الكون والوجود الحقيقي ذلك الكون والعالم

﴿ وبقرات علم الملل والامراض بلطف حسك ﴾

ترجمة بقرات
أو أبقرات

هو بقرات بن ابراقليس كان في زمن بهمن بن اسفنديار ويقال انه
 سابع الاطباء الذين أولهم اسقينيوس وهو قبل سقرات وأفلاطون
 وهو الذي نظر في صناعة الطب فوجدها قد كادت تبيد لقلّة ابناء
 المورثين لها من آل اسقينيوس فاتهم كانوا يلقونها الابناء منهم ولا
 يكتبونها فيتعلمها غيرهم فبث بقرات هذه الصناعة في الناس وعلم الغريباء
 وعهد الى الاطباء عهداً طويلاً مشهوراً وقال جالينوس في بعض كتبه
 ان أبقرات كان يعلم مع ما كان يملمه في الطب من أمر النجوم ما لم يكن
 يدانيه فيه أحد من أبناء زمانه وكان يعلم أمر الاركان التي منها تركيب
 أبدان الحيوان وكون جميع الاجسام التي تقبل الكون والفساد وفسادها
 وهو الذي برهن كيف يكون المرض والضعف في جميع الحيوان
 والنبات واستنبط أجناس الامراض وجهات مداواتها وهو أول من
 اتخذ الهمارستان وذلك أنه عمل بالقرب من داره موضعاً مفرداً للمرضى
 وجعل لهم خدماً يقومون بمداواتهم وسماه اخشيد وكن أي مجمع
 المرضى وكذلك لفظ الهمارستان بالفارسي ولم يكن يرغب في الاتصال
 بالملوك حتي ان ملك الفرس كتب الى عامله من بلاد اليونان يأمره
 بحمل أبقرات اليه لاجل وباء عرض في بلاده وأن يحمل اليه مائة
 قطار ذهباً ويضمن له اقطاعاً مثلها وكتب الى ملك اليونان في ذلك
 الوقت يستعين به على اخراجه اليه وضمن له مهادنته سبع سنين فلم
 يجب أبقرات الى هذا وقال أهل المدينة ان خرج أبقرات خرجنا كلنا
 وقتلنا دونه وتفسير أبقرات ضابط الكل وقيل ضابط الحيل وهو
 الصحيح * وكتبه جليلة وأخباره حسنة ومن ظريف حكاياته أن ولد

أحد ملوك اليونان عشق جارية من حظايا أبيه فحمل بدنه واشتدت علته وهو كاتم خبره فأحضر أبقراط نجس نبضه ونظر الى بشرته فلم ير عنده علة فذاكره حديث العشق فرآه يهتز لذلك ويعطرب فاستخبر الحال من حاضنته فلم يكن عندها خبر فقال هل خرج من الدار فقالت لا فقال لأبيه مر رئيس الحصان بطاعتي فأمره بذلك فقال أخرج علي النساء فخرجن وأبقراط واضع يده على نبض الصبي فلما خرجت الصبية الخطية اضطرب عرقه وحر طبعه فلم يقراط أنها المعنية بهواه فصار الى الملك فقال ان ابن الملك عاشق لمن الوصول اليها صعب قال الملك ومن تيك قال هي زوجتي قال فانزل عنها ولك عنها بدل فتمنع أبقراط وقال هل رأيت أحداً كلف أحد اطلاق زوجته ولا سيما الملك في عدله ونصفته يأمرني بمفارقة زوجتي وهي عذيلة روي فقال الملك اني أوتر ولدي عليك وأعوضك أحسن منها فامتنع حتى بلغ الامر الى التهديد والسيف فقال أبقراط ان الملك لا يسمى عادلاً حتى ينصف من نفسه ما ينصف من غيره أرأيت لو كانت العشيقة حظية الملك ففهم الملك المراد وقال يا بقراط عقلك أتم من معرفتك ونزل عن الخطية لابنه وشفي النفس من لاعيج الهوى * ومن كلام أبقراط سلوا القلوب عن المودات فانها شهود لا تقبل الرشا وقال الاقلال من الضر خير من الاكثار من النافع يعني من المأكول والمشرب وقال خير الغذاء بواكره وخير العشاء بواكره يعني بذلك المبادرة به في غايا النهار والضوء متمكن وقبل الدخول في حد التوم وقال استهنوا بالموت فان مراوته في خوفه وسئل كم يبنى للانسان أن يجامع فقال في كل سنة مرة قبل فان لم يقدر قال في كل شهر قيل فان لم يقدر قال في كل أسبوع قيل فان لم يقدر قال هي روحه متي شاء أخرجها ولما حضرته

الوفاة قال خذوا مني العلم بغير حسد من كثر نومه ولان طبعته
ونديت جلده فقد طال عمره

ترجمة جالينوس

﴿ وجالينوس عرف طبائع الجشائش بدقة حدسك ﴾

(جالينوس) هو آخر الحكماء المشهورين ويسمى خاتم الاطباء والمعلمين
وذلك أنه عند مظهر وجد صناعة الطب قد كثرت فيها أقوال الاطباء
السوفسطائيين ومحيت محاسنها فانتدب لذلك وأبطل آراءهم وشيد آراءه
أبقراط والتابعين له ونصرها وساح وطلب الجشائش وجرب وقاس
انزجتها وطبائعها وشرح الاعضاء ووضع الكتب النفيسة في هذه
الصناعة وهي مادة الاطباء الى يومنا هذا وأشهرها الكتب الستة التي
شرحها الاسكندرانيون ولم يأت بعده الا من هو دون منزلته وكانت
وفاته بعد مبث المسيح عليه السلام ولم يره (حكى) أنه لما بلغه
دعوة المسيح صلوات الله عليه احياء الموتى وخلق الطير وبراء الائمة
والارض قال لمن حوله من التلامذة ان علم من هذا المدعى بما لا تستقل
به الطبيعة سفه قبل ما ادعاه لا يخاطب ويحمل فيما ادعاه على ما تقدم
العلم منه من السفه وان لم يعلم منه سفه تقدم دعواه يطلب بالبيان لامكانه
نما وراء عالم الطبيعة وذلك سبيل كل ناطق يقوم في ابتداء كل قرن
يأتي من الزمان للاضطراب اليه عند ظهور الفساد في الارض سبيله
الدعوى بما لا تستقل به الطبيعة لانتقاد الناس الى طاعته بعد القيام
بصححة ما ادعاه فن سلك سبيله بعد ذلك تمت حركته ثم تجهز للاجماع
به وسار اليه فأت في طريقه بمدينة القرما وهي على شاطئ بحيرة تبس
وبها قبره ولما اشتد به المرض قيل له ألا تتداوى قال اذا نزل قعر الرب
يطلب حذر المربوب ونعم الدواء الاجل ثم مات مبطوناً ومات ارسطاطاليس

بالسل ومات افلاطون مبرهما ومات أبقرط مفلوجا * ومن حكايات جالينوس عن نفسه قال مررت بشيخ يزرع شجرة فقلت ياشيخ ما تزرع فقال شجرة تثمرها لى ولك قلت وما هي قال شجرة المشمش ثمرتها لى لانى آخذ ثمنها ولك لانها تكثر المرضى فتأخذ من أموالهم (وحكى) عن نفسه في معرفة التشريح قال أعرف رجلا شكا ضعف شهوة الطعام فوضعت على رقبته أدوية فبرى لأن في العضوين المجاورين للمرقبين النابضين شعبة الى فم المعدة تنال منها الحس وكان في رقبة ذلك الرجل خنازير فقطعها الاطباء فأضر ذلك بذلك القصة التي منها الشعبة وبرت رقبته وصار ضعيف الشهوة عن الطعام فوضعت عليها الادوية المقوية فبرى * ومن كلامه الانسان سراج ضعيف كيف يدوم ضوءه بين رياح أربع يعنى الطبائع وقال الانسان الى تحجب ما يضره أحوج منه الى تناول ما ينفعه وقال من كان له درهم فليجعل نصفه في الترجس فإنه راعى الدماغ والدماغ راعى العقل * ورأى مصارعا كان لا يرمى أحداً قد صار طبيبا فقال الآن كما صرعت الناس

﴿ وكلاهما قلدك في العلاج وسألك عن المزاج ﴾

العلاج والمعالجة في اللغة المخابلة وسمى الطب علاجاً لكون الطبيب يخالط المرض وقال أبقرط يعالج الجسد على خمسة أضرب مافي الرأس بالقرصة ومافي المعدة بالقيء وما في أسفل المعدة بالاسهال وما بين الجفدين بالمرق واسهال الدم ويحتاج ذلك الى علوم الاصول من الاستقصات والطبائع والاختلاط والقوى والارواح والاسباب وغير ذلك والمزاج في اللغة خلط الشراب بغيره وعبر عنه الاطباء بانه عبارة عن تكافؤ الطبائع واحتلالها في البدن والمزاج عندهم تسعة واحد معتدل وثمانية

غير معتدلة وفي الثمانية أربعة مفردة وهي الحار والبارد والرطب واليابس والاخلط أربعة وهي الدم والمرة الصفراء والمرة السوداء والبلغم فالدم حار رطب والمرة الصفراء حارة يابسة والبلغم بارد رطب والمرة السوداء باردة يابسة ومعرفة أمزجة اللسان من أقسام الاسباب والعلامات ويعرف مزاج غير ذلك بالتجربة وبالقياس فليعلم ذلك

❦ واستوصفك تركيب الاعضاء واستشارك في الداء والدواء ❦

يشير معرفة الاعضاء الى ذكر صفات التشرحج التي ذكرها جالينوس وحكي فيها عن نفسه الحكايات العجيبة والاعضاء عندهم على قسمين بسيط ومركب فالبسيط كالعظم والعصب والعروق والمركب كالرأس واليدين والرجلين ومن الاعضاء أعضاء رئيسة وأعضاء مرؤسة وأعضاء ليست برئيسة ولا مرؤسة فالرئيسة أربعة كالدماغ والقلب والكبد والاثني عشر والمرؤسة ما تخدم هذه الرئيسة وذلك ان الدماغ يخدمه العصب والقلب يخدمه الشرايين والكبد تخدمها العروق والاثني عشر أوعية المنى وما ليس برئيس ولا خادم كالعظام والغضاريف والشحم واللحم والاعضاء التي لها قوى كالعدة والسكلي . والداء هو المرض الداخل على الابدان وأجناسه ثلاثة الاول فساد المزاج والثاني تفرق الاتصال والثالث المرض المشترك والدواء ما يحفظ به الصحة المائلة عن البدن أو ما يجلب به الصحة للبدن المزايلة له وهو نفس القسم العملي ومداره على الحذف وكان بقراط يقول الطبيب الحاذق يصير بمحذقة السم دواء نافعاً والجاهل يصير الدواء سماً قاتلاً مثال ذلك أن الجاهل بالطب إذا أخذ الصندل وسحقه كالكمحل ثم طلاه على بدن حار كثير الحرارة طلياً تخيلاً دخات تلك الاجزاء الدقيقة في منافس الجسد ومسامه فتؤذي الليل والطبيب الحاذق يأخذ المود الهندي فيسحقه ناعماً ثم يطليه على البدن طلياً رقيقاً فيتصل ما فيه

من الرطوبة الى حرارة البدن فيبردها ويبرد الحر سيلا الى الخروج
تكون حرارة العود مبردة بتدبير الطيب فاعلم ذلك
❖ وانك نهجت لابي معشر طريق القضاء ❖

النهج بيان الطريق ووضوحه ومنه نهج الثوب اذا بان فيه البلاء والقضاء
فصل الامر قولاً كان أو فعلاً وأصله قضاي من قضيت فقلت الياء همزة
والمراد به ههنا حكم المنجمين وقولهم بتأثير الكواكب قال الشاعر
❖ يقضون بالامر عنها وهي غافلة ❖ وأبو معشر هذا هو جعفر بن محمد
ابن عمر البلخي المنجم المشهور في علم التنجمة كان في الاول من أصحاب
الحديث ببغداد وكان يشنع على الكندي الفيلسوف بعلم الفلسفة
ويفري به العامة فندس له السكندي من حسن له النظر في علم الحساب
والهندسة فدخل في ذلك ثم عدل الى أحكام النجوم ففطن ومهر وانقطع
شره عن السكندي لانه من جنس علوم السكندي ويقال انه اشتغل
بالنجوم بعد سبع وأربعين سنة من عمره وصنف الكتب الحسنة في
هذا العلم مثل كتاب الالوف وكتاب المدخل وكتاب المذاكرات وغير
ذلك وظهرت له اصابات عجبة وحكى عنه فيها حكايات بديعة قال في
كتاب المذاكرات قال حضرت وشيلة والزيادي عند الموفق وكان
الزيادي استاذ زمانه في النجوم فأضمر الموفق ضميراً فقال الزيادي
أضمر الامير قد أمر جليل رفيع فقال له كذبت فقال شيلة قولاً
قريباً منه فقال للموفق كذبت ثم قال لي هات ما عندك فقلت أضمر
الامير الله عز وجل فقال أحسنت والله ويلك أنى لك هذا قلت الرئيس
يرى فعله ولا يرى نفسه وكان في أرفع درجة الفلك في الضمير ولم أعرف
له مثلاً الا الله عز وجل لان الله تعالى يرى فعله ولا يرى هو وهو
خوف كل عزة وسلطان ليس فوقه شيء (وحكى) عنه أنه كان قد تعلق

ترجمة
أبي معشر

في البلاد فاقصص ببعض ملوك العجم وان الملك طلب رجلا من أتباعه
وأكابر دولته ليطالبه بجريمة وقعت منه فاستخفى الرجل وعلم أن أبا معشر
يدل عليه بالطريق الذي يستخرج بها الحفايا والاشياء الكامنة فأراد أن
يصنع شيئاً لا يهتدي اليه ويبعد عنه الحدس فأخذ طشتاً وملاًه دماً
وجعل في الدم هاوئناً من ذهب كبيراً يتمكن من القعود عليه ثم جلس
عليه أياماً وتطلب الملك ذلك الرجل فأعياء فأحضر أبا معشر وقال له
صرفني بموضعه كما جرت عادتك فعمل المسئلة التي يستخرج بها المجهولات
وسكت زماناً حائراً فقال الملك ما سبب حيرتك قال أرى شيئاً عجيباً
قال وما هو قال أرى الرجل المطلوب على جبل من ذهب والجبل في
بحر دم ولا أعلم في العالم موضعاً على هذه الصفة فلما يشس الملك من
القدرة عليه نادى في البلد بأمان الرجل ومن أخفاه فلما اطمان الرجل
بذلك ظهر وحضر بين يدي الملك فسأله عن الموضع الذي كان فيه
فأخبره بما اعتمد فأعجبه حسن احتياله واصابة أبي معشر في استخراج
ولا بي معشر في هذا الباب أخبار كثيرة والله أعلم بحقيقتها وكان مع
تقدمه في هذه الصناعة يصيبه الصرع عند امتلاء القمر في كل شهر وكان
لا يعرف لنفسه مولداً ولكن كان قد عمل مسئلة عن عمره وأحواله
وسأل عنها الزيادي المنجم ليكون أصح دلالة اذا اجتمع عليها طيقتان
طبيعة المسؤول وطبيعة السائل فخرج طالع تلك السنة السنبلة والقمر في
العقرب في مقابلة الشمس والمريخ فانظر الى القمر من الدلو وهذه
الصورة توجب الصرع ومات به سنة اثنتين وسبعين ومائتين وقيل كان
سبب موته ان المستعين ضربه أسواطاً لانه أخير بشيء قبل كونه
بما صاب فكان يقول أصبت فعوقبت

﴿ وأظهرت جابر بن حيان على سر الكيمياء ﴾

(الكيمياء) معروفة الاسم باطلة المعنى وليعقوب الكندي رسالة بديعة سماها ابطال دعوى المدعين صنعة الذهب والفضة جعلها مقالتين يذكر فيهما تعذر فعل الناس لما انفردت الطبيعة بفعله وخدع أهل هذه الصناعة وجهلهم ويقال ان ابا بكر الرازي رد عليه في رسالة له ورأيت لابي عثمان الجاحظ في كتاب الحيوان عند ذكر خلق الفار من الطين كلاماً في الكيمياء بعد فيه وقرب ولم يخرج على شيء من ابطالها وتحققها والصحيح الاشهر عدم الصحة فيها ولذا كرها هنا عقيب صناعة التجوّم مناسبة لاقوال الناس فيها • وأما جابر بن حيان المذكور فلا أعرف له ترجمة صحيحة في كتاب يعتمد عليه وهذا دليل على قول أكثر الناس انه اسم موضوع وضعه المصنفون في هذا الفن وزعموا انه كان في زمن جعفر الصادق وانه اذا قال في كتبه قال لي سيدي وسمعت من سيدي فانه يعني به جعفر الصادق ومع ذلك فان الله تعالى أعلم بحقيقتها

﴿ وأعطيت النظام أصلاً أدرك به الحقائق ﴾

ترجمة النظام

هو ابراهيم بن سيار بن هاني البصري المعروف بالنظام ويكنى أبا اسحق شيخ من كبار المعتزلة وأتمهم متقدم في العلوم شديد الفوص على المعاني وانما أداء الى المذاهب التي استبشحت منه تدقيقه وتفغله فانه كان قد اطلع على كثير من كتب الفلاسفة ومال في كلامه الى الطبيعيين منهم والالهيّين فاستنبط من كلامهم رسائل ومسايل وخلطها بكلام المعتزلة وانفرد بها عنهم مثل قوله ان الله تبارك وتعالى لا يوصف بالقدرة على الشرور والمعاصي خلافاً لاصحابه لانهم قضوا بانه قادر عليها لكنه لا يفعلها ومثل قوله ان الجوهر مؤلف من أعراض اجتمعت وقوله

ان الله تعالى خلق الموجودات دفعة واحدة على ما هي عليه الآن معادن ونبات وحيوان وانسان ولم يتقدم خلق آدم على خلق أولاده غير أن الله أكرم بعضها في بعض وهذا قول أهل الكون من الفلاسفة وقوله في القرآن في قوى البشر أن تأتي بمثله الا أن الله تعالى صرف أذهانهم عن ذلك الى غير ذلك من مسائله المذكورة في كتب الاصوليين ومصاد ابن زيدون بالحقائق غير ذلك من مسائله الحسنة المعجبة فانها كثيرة وانما عدت سقطات النظام لكثرة اصابته وكان من صفه يتوقد ذكاء ويتدفق فصاحة (حكى) أن أباه جاء به وهو صغير الى الخليل ابن أحمد ليعلمه فقال له الخليل يمتحنه وفي يده قدح زجاج يا بني صف لي هذه الزجاجاة قال أمدح أم بدم قال بمدح قال تريك القذى ولا تقبل الاذى ولا تستر ما وراء قال فقدمها قال يسرع اليها الكسر ولا تقبل الجبر قال فصف لي هذه النخلة وأوماً الى نخلة في داره قال بمدح أم دم قال بمدح قال حلوا جناها باسق منهاها ناضر أعلاها قال فقدمها قال صعبة المرتقى بعيدة المجتنى محفوفة بالاذى فقال الخليل يا بني نحن الى التعلم منك احوج ثم اشتغل على أبي الهذيل العلاف بمذهب الكلام الى أن برع وظهر في أيام المعتصم وتبعه خلق كثير وكان أصل مذهبهم أنه من زعم أن الله تعالى شيء فهو كافر ثم ناظر شيخه أبا الهذيل وظهر عليه مراءاً وقيل له أتناظر أبا الهذيل قال نعم وأطرح له رخصاً من عقلي (وحكى) الجاحظ عنه قائلاً كان من أكبر تلامذته وأصحابه قال دخل أبو اسحق النظام على أبي الهذيل وقد أسن وبمسد عهده بالتأخرة وأبو اسحق حدث السن فقال يا أبا الهذيل أخبرني عن فراركم أن يكون جوهرأ مخافة أن يكون جسماً فهلاقررتهم من أن يكون جوهرأ مخافة أن يكون مرصاً والجوهر أضعف من العرض فبصق أبو الهذيل

في وجهه فقال أبو اسحق فبحك الله من شيخ فما أضعف حجتك
 (وحكي) عنه قال مات لصالح بن عبدالقدوس ولد فضى اليه أبو الهذيل
 والنظام معه وهو غلام حدث كالتبع له فرآه محترفا فقال أبو الهذيل
 لا أعرف لجزعك وجهاً اذا كان الناس عندك كالزعر فقال صالح
 يا أبا الهذيل انما اجزع عليه لانه لم يقرأ كتاب الشكوك فقال أبو الهذيل
 وما كتاب الشكوك قال كتاب وضعته من قرأه شك فيما كان حتى يتوهم
 انه لم يكن وفيما لم يكن حتى يظن انه قد كان فقال له النظام فشك أنت
 في موت ابنك واعمل على انه لم يميت وان مات وشك أيضاً في أنه قد
 قرأ هذا الكتاب وان لم يكن قرأه فخصر صالح وكان مذهبه مذهب
 السوفسطائية فانهم يزعمون ان الاشياء لا حقيقة لها وأن ما نستبعده
 يجوز أن يكون على ما نشاهده ويجوز أن يكون على غير ما نشاهده
 وان حال اليقظان كحال النائم (وحكي) الجاحظ قال تجاذبت يوما أنا
 وإياه حديث العليرة فقال أخبرك اني جئت حتى أكلت الطين وما صرت
 الي ذلك حتى قلبت قلبي أنذكر هل ثم رجل أصيب عنده غداء أو
 عشاء فما قدرت عليه وكان علي جبة وقيص فبعت القميص ثم قصدت
 الاهواز وما أعرف بها أحداً وما كان ذلك ناشئاً الا عن الحيرة والضجر
 فوافيت الفرسة فلم أجد بها سفينة فتطيرت من ذلك ثم اني رأيت سفينة
 في صدرها خرق وهشم فتطيرت أيضاً فقلت للملاح محمداني قال نعم
 قلت ما اسمك قال داوداذ بالفارسية وهو اسم شيطان فتطيرت فركبت
 معه فلما قربت من الفرسة صحت يا حال ومي لحاف سمل ومضربة
 خلقي وبعض ما لا بد لثلى منه فكان أول حال أجايني أعور فقلت
 لبقار كان واقفاً بكم تكري فورك هذا الى الحان فلما أدناه مني اذ هو
 أعصب فازددت طيرة الى طيرة وقلت في نفسي الرجوع أسلم ثم ذكر

حاجتي الى اكل العطين وقلت ومن لي بالموت فلما صرت الى الحان
وأنا حائر ما اصنع اذ سمعت قرع باب البيت الذي انا فيه فقلت من هذا
فقال رجل يريدك فقلت من أنا فقال ابراهيم بن سيار النظام فقلت هذا
عدو ورسول سلطان ثم اتني تحاملت وفتحت له الباب فقال أرسلني
اليك ابراهيم بن عبد العزيز ويقول لك ان كنا اختلفنا في المقالة فانا
نرجع بعد ذلك الى حقوق الاخلاق والحرية وقد رأيتك حيث مررت
بي على حال كرهتها وينبغي ان تكون نزع بك حاجة فان شئت فأقم
بمكانك مدة شهر او شهرين فمضى نبت اليك يعض ما يكفك زماناً من
دهرك وان اشتيت الرجوع فهذه ثلاثون ديناراً اخذها وانصرف وأنت
أحق من عذر قال فورد علي امر أذهلني أما واحدة فاني لم أكن
ملكيت قبل في جميع دهري ثلاثين ديناراً والثانية انه لم يطل مقامه
وغيبني عن اهلي والثالثة ما تبين لي من الطيرة انها باطل *

وتوفي النظام سنة احدى وعشرين ومائتين وله من العمر ست
وثلاثون سنة وله كلام حسن وشعر رقيق ومن كلامه الملم شيء لا يعطيك
بعضه حتى تعطيه كلك فاذا اعطيته كلك فأنت من اعطائه لك البعض
على خطر وقال كذا نلهو بالاماني ونعد أنفسنا بالمواعيد فذهب من
كان يجز ثم اشتغلنا بالهموم عن الآمال وقال مما يدل على لؤم الذهب
والفضة صيرورتهما عند الثام فالتى يصير الى شبهة والجنسية علة الضم
وقال اذا كان في جيرانك جنازة وليس في بيتك دقيق فلا تحضر الجنازة
فان المصيبة عندك أكثر منها عند القوم وبيتك أولى بالثام وقال
أبو الميثاء أنشدت النظام

إذا هم التديم له بلحظ * تمشت في مفاصله الكلام
فقال ما ينبغي أن ينادم هذا الأعمى ثم نظم المعنى في شعره ومن شعره

ذكرتك والراح في راحتي * فشببت المدام بدمع غزير
فان ينفذ الدمع فطرط الاسى * بكثتك الحنى بدموع الضمير
ومنه أيضاً

ياتاركي جسداً بغير فؤاد * أسرفت في الهجران والابعاد
ان كان يملك الزيارة أعين * فادخل الي بعلة العواد
ان العيون على القلوب اذا جنت * كانت بليتها على الاجساد
ومنه

أريد الفراق واشتاقكم * كانا افترقنا ولم نفترق
واستغنم الوصل كي اشتقني * وهل يشقني أبداً من عشق
ومنه

يروع مناجيه بها روت لفظه * ويؤلسه منه بصورة آدم
تري فيه لا مفردة فوق وردة * وفصاً من الياقوت من فوق خاتم
ومنه

وشادن ينطق بالظرف * يقصر عنه منتهى الوصف
رق فلو بزت سرايله * علقه الجبوسن اللطف
يجرحه للحظبة تكراره * وبشتكي الايماء بالطرف
أفديه من مغرى بما ساءني * كأنه يمسلم ما أخفي
وقيل له وهو في مرضه وفي يديه قدح من زجاج مملوء من بعض الادوية
ما هذا فقال أصبحت في دار بليات أدفع آفات بآفات

﴿وجملت للكندي رسماً استخراج به الدقائق﴾ ترجمة الكندي

(الكندي) هو يعقوب بن الصباح المسمى في وقته فيلسوف الاسلام من
ولد الاشعث بن قيس كان أبوه ابن الصباح من ولادة الاعمال بالكوفة وغيرها

في أيام المهدي والرشد وانتقل يعقوب الى بغداد واشتغل بحلم الادب ثم بعلوم
الفلسفة جميعها فآققها وحل مشكلات كتب الاوائل وحذا حذو
ارسطاليس وصنف الكتب الجليلة الجملة وكثرت فوائده وتلامذته وكانت
دولة المعتصم تجمل به وبمصنفاته وهي كثيرة جدا ومن أجودها كتاب اقسام
العقل الانسي وكتاب الجوامع الفكرية وكتاب الفلسفة الاولى . وله
أخبار حسنة ونوادر في البخل وغيره فمن أخباره حكى أنه كان حاضراً
عند أحمد بن المعتصم وقد دخل أبو تمام فأنشده قصيدته السنيهة فلما بلغ
الى قوله

اقدام عمرو في سباحة حاتم * في حلم اخف في ذكاء اياس
قال الكندي ما صنعت شيئاً قال كيف قال ما زدت على ان شبت ابن امير
المؤمنين بصعاليك العرب وايضاً ان شعراء دهرنا تجاوزوا بالمدح من
كان قبله ألا ترى الى قول المعكوك في أبي دلف حيث قال
رجل أبر على شجاعة عامر * بأساً وغبر في محيا حاتم
فاطرق أبو تمام ثم أنشد

لانسكروا ضربني له من دونه * مثلاً شرودا في النداء والبأس
قاله قد ضرب الافل لنوره * مثلاً من المشكاة والنبراس
ولم يكن هذا في القصيدة فمحبته ثم طلب ان تكون الجائزة ولاية
عمل فاستصر عن ذلك فقال الكندي ولوه فانه قصير العمر لان ذهنه
ينحت من قلبه فكان كما قال وقد يكون في ذلك الوقت ظهرت له دلائل
من شخصه على قرب أجله وسمع الكندي انسا فأنشد ويقول
وفي أربع بني حلت منك أربع * فما أنا ادري ايها حاج لي كربني
خيالك في عيني ام الذكر وفي * أم النطق في سمعي ام الحب في قلبي
فقال والله لقد قسمها تقسماً فلسفياً وقال يوماً لجارية كان يهواها اني

أرى فرط الاعتياصات من المتوقعات على طالبي المودات مؤذونات بعدم
 المعقولات فنظرت إليه وكان ذا لحية طويلة فقالت إن الله المسترخيات
 على صدور أهل الركاكات محتاجات إلى المواسي الحالقات • ومن
 نوادره وكلامه في البخل كان يقول من شرف البخل أنك تقول للأسائل
 لا ورأسك إلى فوق ومن ذل العطاء أنك تقول نعم وأنت برأسك إلى
 أسفل وكان يقول سماع الفناء برسام حاد لأن الإنسان يسمع فيطرب
 فينفق فيسرف فيفتقر فيغتم فيعتل فيموت وقال عمر بن ميمون تغديت
 يوما عند الكندي فدخل جاره فدعوه إلى الطعام فقال الرجل والله
 لتغديت فقال الكندي ما بعد الله شيء فكشفه كتابا لو نشط ليأكل معه
 لكان كافرا ومن وصيته لولده يابني كن مع الناس كلاعب الشطرنج
 تحفظ شيئك وتأخذ من شيمهم فإن مالك إذا خرج عن يدك لم يعد
 إليك واعلم أن الدينار محموم فإذا صرفته مات واعلم أنه ليس شيء أسرع
 فناء من الدينار إذا كسر والقرطاس إذا نشر ومثل الدرهم كمثل الطير
 الذي هو لك مادام في يدك فإذا طار عنك صار لغيرك وقال المتلمس

قليل المال تصلحه فيبقى * ولا يبقى الكثير مع الفساد

لحفظ المال خير من فناء * وسير في البلاد بغير زاد

وأعرف هنا بيت أكثر من مائة ألف في المساجد وهو قول القائل

فسر في بلاد الله والنفس الغنى * تمس ذا يساراً وتموت فتمذرا

فاحذر يا بني أن تلحق بهم * ومن كلامه في الفلسفة علوم الفلسفة ثلاثة

فأولها العلم الرياضي في التسليم وهو أوسطها في الطبع والثاني علم

الظهيبيات وهو أسفلها في الطبع والثالث علم الربوبية وهو أعلاها في

الطبع وإنما كانت العلوم ثلاثة لأن المعلومات ثلاثة أما علم ما يقع

عليه الحسن وهو ذوات الميولي وأما علم ما ليس لذي هيولي أما أن

يكون لا يتصل بالهيولى البتة واما ان يكون قد يتصل بها فاما ذات الهيولى
فهي المحسوسات وعلمها وهو العلم الطبيعي واما ان يتصل بالهيولى فان
له انفراد بذاته كعلم الرياضيات التي هي العدد والهندسة والتنجيم والتأليف
واما لا يتصل بالهيولى البتة وهو علم الربوبية ومن شعره في وصف قصيدة

تقصير عن مداها الريح جريا * وتمجز عن مواقعها السهام
تناهب حسنها حاد وشاد * فحث به المطايا والمدام
ومنه له

اناف الذنابي على الارؤس * ففمض جفونك او نكس
وعند مليكك فابغ العلو * وبالوحدة اليوم فاستأنس
فان النفسى وفي غدا * وان التمزز بالانفس
وكائن ترى من أخي عمرة * غنى وذى ثروة مفلس
ولم يكاتم شخصه ميت * على انه بعد لم ير مس
وسمع رجلا يشد قول ربيعة الرقى

لوقيل للعباس يا ابن محمد * قل لا وانت مخلص ما قلها
فقال ليس يجب أن يقول الانسان في كل شئ نعم وكان الوجه أن يستثنى ثم قال
هجرت في القول لا الا لعارضة * تكون أولى بلا في اللفظ من نعم
وان صناعة الالحان اختراعك وتأليف

الاوتار والانقار توليدك وابتداعك

(الالحان) الاصوات ذوات النغم والايقاع المؤلف على اعداد هندسية
وزعم قوم ان الالحان هي موضوعة على اطاريس فقال اسحق الموصلي
وهو خاتم القوم هذا قول من لم يدرك هذه الصناعة واحتاتف فيمن وضعها
فقل بطليموس وقيل غيره والصحيح انها قديمة موجودة في تعليم الفلاسفة

الأولي والاشهر أن بطليموس أول من أفرد لها كتاباً ومما كتب
 اللحن الثمانية ولها ألقاب وأوضاع معروفة وكان بطليموس يقول
 الالحان أشرف المتعلق ولذلك تراح اليها النفوس أكثر من كل نطق
 وأشرف النفوس ما كان اليها أكثر ارتياحاً وقال غيره النغم فصل بقي
 من المتعلق لم يقدر اللسان على اخراجه فاستخرجته الطبيعة بالالحان
 على الترجيع لأعلى التقطيع فلما ظهر عشقه النفس وحن اليه القلب
 وقال افلاطون من حزن فليسمع الاصوات المطربة فان النفس اذا
 حزنت خد نورها فاذا سمعت ما يطربها اشتعل منها ما خدوسل أبو سليمان
 المتعاقبي لم صارت الطبيعة محتاجة الى الصناعة في أن الشخص يكون بنفوس
 المنظر والقرب فاذا غنى بالحن مطربة عشق قربه واقبل الظرف عليه
 فقال ان الطبيعة انما احتاجت الى الصناعة في هذا المكان لان الصناعة
 ههنا تستلي من النفس والعقل وتملي على الطبيعة وقد صح أن الطبيعة
 حريتها دون مرتبة النفس وانما تعشق النفس وتقبل آثارها وتكتب
 جاملاتها وللموسيقى حاصل للنفس موجود فيها على نوع لطيف بالموسيقا
 واذا صادف طبيعة قابلة ومادة متقادة أفرغ عليها بتأييد العقل والنفس
 لبوساً شريفاً وأعطاها صورة معشوقة فن ههنا احتاجت الطبيعة الى
 الصناعة الحاذقة التي من شأنها استملاء ما ليس لها واملاء ما يحصل
 فيها مستكملاً فكما تأخذ تعطى * فأما الاوتار والانتار فاشارة الى
 الآلات المطربة الملهية من العيدان والدفقة وما أشبه ذلك * ويقال ان
 أول من اتخذ العود ملك بن متوشلخ على مثال نخذه الميث وهو قول
 ضعيف وقيل بطليموس وقيل بعض حكماء الفرس وسماه البربط
 وتفسيره باب النجاة ومناه أنه مأخوذ من صرير باب الحنجة وقد جعلت
 قنونه أربعة بازاء الطبايع فالزير بازاء المرة السوداء والمثنى بازاء الدم

والمثلث بازاء الباغم واليم بازاء المرة الصفراء فاذا احتملت أوتاره المركبة على مايجب جانست الطائغ فاتجت العرب وهو رجوع النفس الى الحالة الطبيعية دفعة واحدة وأول من اتخذ الدفقة لوبا بن ملك واتخذت العرب القصب والتوقيع عليها واتخذت الفرس الصنوج وأشباهها وكل ذلك موضوع على قترات معدودة ووقفات بينها وأول من غنى من العرب على العود بالخان الفرس النضر بن الحرث بن كلدة وقد على كسرى بالحيرة فتملم ضرب العود والغناء وقدم مكة فعلم أهلها وأول من غنى في الاسلام بالخان الفرس سعيد بن مسجح وقيل طويس وذلك أن عبدا لله بن الزبير لما وهى بناء الكعبة رفعها وجدد بناءها وكان فيها صناع من الفرس يفتنون بالخانهم فوقع عليها ابن مسجح الغناء العربي ثم دخل الى الشام فأخذ الخان عن الروم ثم دخل الى فارس فأخذ الغناء وضرب العود وآتبعه من بعده وبدى هذا العلم ببطلميوس وختم باسحق بن ابراهيم الموصلى

❦ وان عبد الحميد بن يحيى بارى أقلامك ❦

ترجمة
عبد الحميد

(هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري) البالغ الى أعلى المراتب في الكتابة البليغة يقال انه كان في أول عمره معلما صليبا بالكوفة ثم اتصل بمروان بن الحارثي قبل أن يصل الى الخلافة وصحبه وانقطع اليه فلما جاء الامر بالخلافة سجد مروان وسجد أصحابه الا عبد الحميد فقال له مروان لم لا سجدت فقال ولم أسجد على أن كنت منافطرت عنا يعني بالخلافة فقال اذا تطير معي قال الآن طاب السجود وسجد وكان كاتب مروان طول خلافته وهو أول من اتخذ التجميدات في فصول الكتب واستعمل في بعض كتبه الایجاز البليغ وفي بعضها الاسهاب

المفرط على ما اقتضاه الحال فن الإعجاز أن بعض عمال مروان أهدى إليه عبداً أسود فأمره بالأجابة إذا ما مختصراً فكتب لو وجدت لوناً شراً من السواد وعدداً أقل من الواحد لأهديته وأما الاسهاب فانه لما ظهر أبو مسلم الحراساني بدعوة بني العباس كتب اليه عن مروان كتاباً يستميله ويضمنه ماله قرئ لاوقع الاختلاف بين أصحاب أبي مسلم وكان من كبر حجمه يحمل على جمل ثم قال لمروان قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدبيره فان بك ذلك والا فاهلاك فلما ورد الكتاب على أبي مسلم لم يقرأه وأمر بنار فأحرقه وكتب على حزازة منه الى مروان

عما السيف أسطار البلاغة وانتحي * عليك ليوث الغاب من كل جانب ولما اشتد الطلب على مروان وتناوبت هزائمه المشهورة قال لعبد الحميد القوم محتاجون اليك لادبك وان اعجابهم بك يدعوهم الى حسن الظن بك فاستأمن اليهم وأظهر الغدر بي فملك تنفعني في حياتي أو بعد مماتي فقال عبد الحميد

أمرّ وفاء ثم أظهر غدره * فن لي بمذرا يوسع الناس ظاهره
ثم قال يا امير المؤمنين ان الذي امرتني به اتفع الامرين اليك واقبحهما بي ولكني اصبر حتى يفتح الله عليك او اقتل معك فلما قتل مروان استخفى عبد الحميد فقمز عليه بالجزيرة عند ابن المقنع وكان سديقه وفاجأهما الطلب وهما في بيت فقال الذين دخلوا ايكما عبد الحميد فقال كل واحد منهما أنا خوفاً على صاحبه الى ان عرف عبد الحميد فأخذ وسامه السفاح الى عبد الحيار صاحب شرطته فكان يحمي له طشتاً ويضمه على رأسه الى ان مات سنة اثنتين وثلاثين ومائة وكان ابو جعفر المنصور يقول غلبنا بنو امية بثلاثة اشياء بالحجاج وعبد الحميد والمنوذن

البلخي وقيل لعبد الحميد ما الذي ممكنك من البلاغة قال حفظ كلام
الاصلع يعني امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وقيل له
ايما احب اليك اخوك ام صديقك قال انما احب اخي اذا كان صديقي
وقال اكرموا الكتاب فان الله تعالى اجري الارزاق على ايديهم وقال
العلم شجرة وثمارها الالفظ وكان ابراهيم بن جبلة يكتب خطاً رديئاً
فقال له عبد الحميد اطل جلفه قلمك واسمها وحرف قطك وأسمها
يصلح خطك والى هذا اشار ابن زيدون بقوله وعبد الحميد باري
اقلامك * ومن رسائله ما كتب عن مروان الى هشام يعزبه بامرأة
من حفاظه ان الله تعالى اتمع امير المؤمنين من انبيائه وقرينته متاعاً
مدة الى اجل مسمى فلما تمت له مواهب الله وعاربته قبض اليه العارية
ثم اعطى امير المؤمنين من الشكر عند بقائها والصبر عند ذهابها انفس
منها في المنقلب وأرجح في الميزان وأسفي في العوض فالحمد لله رب العالمين
وإنا لله وانا اليه راجعون * وكتب موسى بشخص يقول حق موصل
كتابي اليك كحفه علي اذ جعلك موضعاً لامله ورآني أهلاً لحاجته وقد
أتجزت حاجته فصدق أمله * وكتب بمرض بشمار بني العباس الاسود
من رسالة فرويدا حتى ينصب السيل وتسمى آية الليل * وكتب في فتنة
بعض العمال من رسالة حتى اعتراني خنادس جهاله ومما يرى سبل ضلاله
ذلالاً لسباقه وسلماني قياده الى زل من حميم وتصلية جحيم سوى ما أنتجت
الحفيظة في نفسه من عوائد الحسك وقد حنت الفتنة في قلبه من نار
الغضب مضادة لله تعالى بالمناسبة ومبارزة لامير المؤمنين بالحاربة ومجاهدة
للمسلمين بالخائفة الى أن أصبح خلافة فخر وتبه صفر بعيدة المناط يقطع
دونها الشياط وكذلك يفعل الله بالظالمين ويستدرجهم من حيث
لا يعلمون * وكتب من رسالة أخرى الى أهله وهو منهزم مع مروان

أما بعد. فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور فمن ساعده
الحظ فيها سكن اليها ومن عصته بنا بها ذمها ساخطا عليهم أو شكاهم مستزيدا
لها وقد كانت أذاقتنا أفاريق استحليناها ثم جمحت بنا نافرة ورعحتنا
مولية فخلع عذبها وخشن لينها فأبعدتنا عن الأوطان وفرقتنا عن الإخوان
فالدأر نازحة والطير بارحة وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بمدا واليكم
وجدا فإن تم البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنار أن يلحقنا
ظفر جارح من أظفار من يليكم ترجع اليكم بذل الأسار والذل شر جار
نسأل الله الذي يميز من يشاء ويذل من يشاء أن يهب لنا ولكم الفقه جامعة
في دار آمنة تجمع سلامة الأبدان والأديان فإنه رب العالمين وأرحم
الراحمين * ومن كلام عبد الحميد وصيته المشهورة عند الكتاب *
ومن شعره رحمه الله

ترحل ماليس بالقافل * وأعقب ماليس بالزائل
فلهي لذي خلف قادم * ولهي على سلف راحل
سأبكي على ذا وأبكي لذا * بكاء موهلة ناكل
فتبكي من ابن لها قاطع * وتبكي على ابن لها واصل
ومنه أيضاً

كفى حزناً أني أرى من أحبه * قريباً ولا غير العيون تترجم
فأقسم لو أبصرت أحبن لتلقى * ونحن سكوت خلطنا نكلم

ترجمة سهل

ابن هرون

﴿ وسهل بن هرون مدون كلامك ﴾

(هو سهل بن هرون بن راهبون) ويكنى أبا عمرو من أهل
نيسابور نزل البصرة فنسب إليها ويقال أنه كان شعوبياً والشعوبية فرقة
بعض العرب وتنسب عليها للفرس واغرد سهل في زمانه بالبلاغة

والحكمة وصنف الكتب معارضا بها كتب الاوائل حتى قيل له بزر
 جهر الاسلام وله اليسد الطولى في النظم والنثر وكان في أول أمره
 خصبيا بالفضل بن سهل ثم قدمه الى المأمون فأنعجب ببلاغته وعقله
 وجعله كاتباً على خزنة الحكمة وهى كتب الفلاسفة التي نقلت للمأمون
 من جزيرة قبرس وذلك أن المأمون لما هادن صاحب هذه الجزيرة
 أرسل اليه يطلب خزنة كتب اليونان وكانت مجموعة عندهم في بيت
 لا يظهر عليها احد أبداً فجمع صاحب هذه الجزيرة بطائنه وذوي الرأي
 واستشارهم في حمل الخزنة الى المأمون فكلهم اشاروا بعدم الموافقة
 الا مطرانا واحداً قال رأى ان تعجل بانفاذها اليه فما دخلت هذه
 العلوم العقلية على دولة شرعية الا أفسدتها واوقعت بين علمائها فأسلمها
 اليه واغتبط بها المأمون وجعل سهل بن هرون خازناً لها فتصفحتها ونسج
 على منوال كتب منها وصنف كتاب عفرا وثمعة في معارضة كتاب كلية
 ودمنة وصنف كتاباً في مدح البخل ثم أهدها للحسن بن سهل واستأجبه
 فكتب اليه الحسن قد مدحت مذمه الله وحسنت ما بقجه الله وما يقوم
 بفساد معنك صلاح لفظك وقد جعلنا ثواب مدحك فيه قبول قولك
 فما نعطيك شيئاً * وكان سهل من أبخل الناس وله في البخل وغيره
 نوادر حسنة (حكى) الجاحظ قال لتي رجل سهل بن هرون فقال هب
 لي مالا ضرر به عليك فقال وما هو يا أخي قال درهم قال لقد هونت
 الدرهم وهو طائع الله في أرضه لا يمضى وهو عشر العشرة والعشرة
 عشر المائة والمائة عشر الالف والالف عشر دية المسلم ألا ترى الى أين
 انتهى الدرهم الذي هونته وهل يبوت الاموال الا درهم على درهم
 فانصرف الرجل ولولا انصرافه لم يسكت (وحكى) دعبل الخزامي قال
 أقنا يوماً عند سهل بن هرون وأطلنا الحديث حتى أضرب به الجوع فدها

بصدائه فأثني بصحفة فيها مرق تحته ديك هرم فأخذ كسرة ونفقد ما في
 الصحيفة فلم يجد رأس الديك فبقي مطر قائم قال للفلام أين الرأس قال رميت
 به قال ولم قال لم اظنك تأكله قال ولم ظننت ذلك فوالله اني لأمقت من يرمى
 برجله فكيف برأسه والرأس رئيس يتفاهل به وفيه الحواس الخمسة ومنه
 يصبح الديك ولولا صوته ما اريد وفيه فرقه الذي يتبرك به وعينه التي
 يضرب بضفافها المثل ودماغه عجيب لوجع السكينة ولم ارفعها قط
 أهش من رأسه فان كان بلغ من قبلك ان لاتأكله فعندنا من يأكله
 أما علمت انه خير من طرف الجناح والساق انظر ابن رميته فقال والله
 ما أدري قال لكى ادري انك رميته فى بطئك (وحكى) الجاحظ ان ابا
 الهذيل العلاف المتكلم سأل رقة يكتب بها الى الحسن بن سهل يستعينه
 على ضائقة لحقته فكتب رقة وختمها ودفعها اليه فأوصلها الى الحسن
 فلما رآها ضحك واوقف عليها ابا الهذيل واذا فيها مكتوب

ان الضمير اذا سألتك حاجة * لاني الهذيل خلاف ما أبدي
 فامنحه روح اليأس ثم امدد له * جبل الرجاء الخلف الوعد
 حتى اذا طالت شقاوة جده * وعنائه فاجبه بالرد
 وان استطعت له المضرة فاجتهد * فيما يضر بأبلغ الجهد
 ثم قال الحسن هذه صفته لاصفتنا وأمر لابي الهذيل بمال فماد
 اليه فتابه فقال سهل ترى أين حزب عنك الفهم أما سمعت قولى ان
 الضمير خلاف ما أبدي فلو لم يكن ضميري الخير ما قلت هذا وهذه من
 مغالطات سهل وبلاغته وستأتي فى ترجمة الجاحظ حكاية مثل هذه *
 ومن محاسن قمرىضات سهل انه خاطب بعض الامراء فقال له كذبت
 فقال أيها الامير ان وجه الكذاب لا يقابلك يعنى الامير بذلك لان وجه
 الانسان لا يقابله وروى أن المأمون كان قد انحرف عن سهل الى أن

دخل عليه يوما فقال يا أمير المؤمنين أنك ظلمتني وظلمت فلانا الكاتب فقال ويلك وكيف قال رفعته فوق قدره ووضعتني دون قدري الا أنك له في ذلك أشد ظلماً قل كيف قال لأنك أقته مقام هزؤ وأقتني مقام رحمة فضحك المأمون وقال قاتلك الله ما أحجأك ورضي عنه وقد رويت هذه الحكاية لغيره (وحكي) عن سبب رضا المأمون عنه أنه تكلم بكلام حسن في محفل فقام سهل وقال مالكم تسمعون ولا تسمعون ولا تعجبون أما والله أنه ليقول ويفعل في اليوم القصير مثل ما قالت وفعلت بنو مروان في الدهر الطويل فاعجب المأمون قوله ورضي عنه * ومن كلامه يزي التهمة على آجل الثواب أولى من التعزية على عاجل المصيبة وقال في المعنى مصيبة في غيرك لك ثوابها خير من مصيبة فيك لغيرك ثوابها وقال حق على كل ذي مقالة أن يبدأ بحمد الله قبل استفادته كما بدى بالنعمة قبل استحقاقها وكتب الى صديق له ابل من ضعف بلغني خبر الفترة في المأماها وانحسارها والشكاة في حلولها وارتحالها فكاد يشغل القلق باولاه عن السكون لآخره وتذهل الحيرة في ابتدائه عن المسرة في انتهائه وكان تصيري في الحالين بقدرها ارتياحا للاولى وارتياحا للاخري وكتب لآخر أما بعد فالسلام على عهدك وداع ذى ود ضنين بك في غير مقيلة لك ولا سلوة عنك بل استسلام للبلوي فيه أمرك واقرار بالمعجز عن استعفافك الى أو ان فيئتك أو يحجل الله لنا دولة من رمقك * وقال يفضل الزجاج على الذهب في رسالة الزجاج مجلو نوري والذهب متاع سائر والشراب في الزجاج أحسن منه في كل معدن ولا يفقد معه وجه التديم ولا يتقل اليد ولا يرتفع في السوم واسم الذهب يتطير منه ومن لؤمه سرعته الى التثام وهو قاتن فأنك لمن صانه وهو أيضاً من مصايد ابليس ولذلك قالوا أهلك الرجال الاحرانه

والزجاج لا يحمل الوضر ولا يداخله القمر ومضى غسل بالماء وحده
 طاد جديداً وهو أشبه شيء بللاء وصفته عجيبة وصناعته أعجب من رسالة
 طويلة وكان سبب قوله لها أن شدادا الحارثي كان قد وصف الذهب
 فاطناب وكان النظام قد ذم الزجاج وقال تعلموا العلم فلأن يذم الزمان
 لكم خير من أن يذم بكم وقال يوما ثلاثة من المجانين الغضبان والغيران
 والسكران فقال شخص من الموم فاقول في المنطق فضحك حتى
 استلقى وأنشد يقول

وما شر الثلاثة أم عمرو * بصاحبك الذي لاتصحبنا

ومن كلامه في كتاب عفراء وثعلبة اجملوا اداء مايجب عليكم من
 الحقوق مقدماً قبل الذي تجودون به من تفضلكم فان تقديم النافلة
 مع الابطاء في اداء الفريضة شاحد على وعن العقيدة وتقصير الروية
 ومضر بالتدبير ومخل بالاحتيار وليس في نفع محمد به عوض من فساد
 المروءة ولزوم التقية * ومن شعره قوله

ان كنت اخطأت او اسأت ففي * عفوك مأوى لافضل والمنن

أثبت ما استحق من خطأ * فجد بما تستحق من حسن

ومنه

امان طرفي على جسمي واعضائي * بنظرة وقفت جسمي على دائي
 وكنت ضرا بما عجنني على يدي * لاعلم لي ان بعضي بعض اعدائي

وقوله يهجو رجلا

من كان بعمر ماشادت اوائله * فانت تهدم ماشادوا وما سمكوا

ماكان في الحق ان تأتي فمالهم * وانت تحوي من الميراث ما تركوا

وقوله

تكفني همان قد كسفا بالي * وقد تركا قلبي محلة بليلي

هما اجر ياد مى ولم تدر ادمى * ربيبة خدر ذات سمط وخلخال
ولكنما ابكي بين سخينة * على خلل تبكى له عين امثالي
فراق خليل فقدم يورث الاسى * وخلة حر لا يقوم لها بالي
فوا حربا حتي متى انا موجع * بفقد حبيب او تعذر افعالي
وقوله

اذا امرؤ ضاق عني لم يضق خلقي * من ان يراني غنيا عنه بالياس
لا اطلب المال كي اغني بفضله * ما كان مطلبه فقراً الى الناس

ترجمة
الجاحظ

﴿ وعمر بن بحر مستملبك ﴾

(هو عمر بن بحر بن محبوب) ويكنى بأبي عثمان ويعرف بالجاحظ وبالحدقي
والاول اشهر امام الفصحاء والمتكلمين الذي ملأت الآفاق
اخباره وفوائده حتى قيل لما فضل الله تعالى به امة محمد صلى الله عليه
وسلم على غيرها من الامم عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه بسياسة
والحسن البصري بعلمه والجاحظ ببيانه ولد بالبصرة ونشأ ببغداد
واشتغل على أبي اسحق النظام المقدم ذكره بمذهب الاعتزال وتأمل
كتب الفلاسفة ومال الى الطبيعيين منهم وساد على المتكلمين بفصاحته
وحسن عبارته ومما تفرد به القول بأن المعرفة طبائع وهي مع ذلك
فعل العباد على الحقيقة * وكان يقول في سائر الافعال انها انما تنسب
الى العباد على انها وقعت منهم طباعاً وانها وجبت بارادتهم وليس بجائز
أن يبالغ احد ولا يعرف الله تعالى والكفار عنده بين معاند وبين
عارف قد استقرقه حبه لمذهبه وعصيته فهو لا يشعر بما عنده من المعرفة
بخلافه الى غير ذلك من آرائه التي تبهر عليها أصحابه المعروفون بالجاحظية
فأما مصنفاه الادبية مثل كتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان وكتاب

الامصار وغيرها من الرسائل فكثيرة جداً مشحونة بأنواع الفضائل *
 وكان منقطعاً الى الوزير محمد بن عبد الملك بن الزيات * ولما قبض عليه
 وعوقب في التتور هرب الجاحظ فقيل له لم هربت قال خفت ان أكون
 ثاني اثنين اذ هما في التتور يريد بذلك ما صنعوا بابن الزيات من ادخاله
 تتورا فيه مسامير حجارة كان هو صنعه ليعذب الناس فيه فعذب به حتى
 مات ثم أتني بالجاحظ بعد موت ابن الزيات وفي عنقه سلسلة وهو
 مقيد في قيص سمل فلما نظر اليه ابن أبي دواد قال والله ما علمتك الا
 كفورا للنعمة معدناً للمساوي في كلام يقرعه به فقال الجاحظ خفض
 عليك أيدك الله فوالله لأن يكون لك الامر علي خير من ان يكون لي
 عليك ولان أمي فتحسن احسن في الاحدثة عنك من ان احسن
 نفسي ولان تغفو عني في حال قدرتك اجل بك من الانتقام في فقال
 ابن أبي دواد قبحك الله فوالله ما علمتك الا كثير تزويق اللسان يا غلام
 سر به الى الحمام فأدخل الحمام وحمل اليه تحت من ثياب فاخرة ولبس
 ذلك وأتاه فصدره في مجلسه ثم اقبل عليه فقال هات الآن احاديثك
 يا ابا عثمان ولم يزل يهز الجانِب موفور المال والجاه من مبتدأ أمره الي
 أن مات سنة خمس وخمسين ومائتين بعد ان بلغ أكثر من تسعين سنة
 وله أخبار ظريفة كثيرة ونثر طائل ونظم ضيف * فن أخباره ونوادره
 قال آيت منزل صديق لي فطرقت الباب فخرجت الي جارية سندية
 فقلت قولي لسيديك الجاحظ بالباب فقالت أقول الجاحظ بالباب على
 لفتها فقلت لا قولي الحدي فقالت أقول الخلق فقلت لا تقولي شيئاً
 ورجعت وقال ما أخجلني أحد مثل امرأتين رأيت احدهما في المسكر
 وكانت طويلة القامة وكنت على طعام فأردت أن امازحها فقلت انزلي كلي
 معنا فقالت اصعداني حتى ترى الدنيا واما الاخرى فلها أنثى وأنا على باب

داري فقالت لي اليك حاجة وأريد ان تمتني معي فقممت معها الى أن أتت بي الى صانع يهودي فقالت له مثل هذا وانصرفت فسألت الصانع عن قولها فقال انها أتت الي بقص وأمرتني ان انقش لها عليه صورة شيطان فقلت ياستي ما رأيت الشيطان فأتت بك وقالت ماسمعت وكان الجاحظ بشع المنظر الا أن بيانه كان يجلي عنه وقال دخلت ديوان المكاتب ببغداد فראيت قوما قد صقلوا نياهم وصفوا عمامتهم ووشوا طرورهم ثم احتبرتهم فوجدتهم كما قل الله تعالى فأما الزبد فيذهب جفاء وظواهر نظيفة وبواطن سخيفة فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون وقال وقفت يوما على قاض فأردت الواع به فقلت لمن حوله انه رجل صالح لا يحب الشهرة فتفرقوا عنه فنظر الي وقال حسبك الله وقال قلت يوما لعبيد الكلابي أيسرك أن تكون هيينا ولك ألف دينار قال لأحب اللؤم بشئ قلت فان أمير المؤمنين ابن أمة قال أخزى الله من أطاعه قلت نيا الله محمد واسماعيل كلنا ابني أمة قال لا يقول هذا الا قدرتي قلت وما القدري قال لا أدري الا انه رجل سوء وقال أنا نبي بعض الثقلاء فقال سمعت أن لك ألف جواب مسكت فعملتني منها فقلت نعم فقال اذا قال لي شخص يا زوج القحبة يا ثقل الروح أى شئ أقول له قلت قل له صدقت وقال أنشدت أله شعيب القلال شعرا لابي نواس فقال هذا شعر لو نثر لطف فقلت وبلك ما تفارق الجرار والحذف حيث كنت واشترى خصيا أسود فقيل له في ذلك فقال أخذته أسود لثلاثيهم بي وخصيا لثلاثهم به واجتمع في البصرة بالجهاز في مجلس فقال له الجهازكم نار في اللفة فقال نار الحرب ونار الشجر ونار الجباب ونار المدة والنار المعروفة قال تركت أبا نجر التيران قال وما هي قال نار حر أمك التي كلما أتت فيها فوج سألهم خزنتها فقال الجاحظ أما نار حر أمي فقد قضيت أن لها حدا فاما الشأن في نار

حر أمك التي يقال لها هل امتلأت فتقول هل من مزيد وسأله
 شخص كتاباً الى بعض أصحابه بالوصية فكتب له رقعة وختمها
 فلما خرج الرجل من عنده فضاها فإذا فيها كتابي اليك مع من
 لأعرف ولا أوجب حقه فان قضيت حاجته لم أحمدك وان رددته لم
 أذمك فرجع اليه الرجل فقال الجاحظ كأنك فضضت الورقة قال نعم
 قال لا يصرك ما فيها فانه علامة لي اذا أردت العناية بشخص فقال الرجل
 قطع الله يديك ورجليك ولعنك فقال ما هذا قال علامة لي اذا أردت
 أن أشكر شخصا وقال نزلت على صديق لي فلم آكل عنده لمخافه رضى
 الله فقال اني لأأكثر من اللحم منذ سمعت الحديث ان الله يكره البيت
 اللحم فقلت يا اخي انما أراد البيت الذي تؤكل فيه لحوم الناس بالغية فلم
 يؤخر حضور اللحم من ذلك اليوم (وحكي) أن أباطاهر قال صرت الى
 الجاحظ ومعي جماعة وقد أسن واعتل في آخر عمره وهو في منظره
 له وعنده ابن خاقان جاره فترعنا الباب فلم يفتح انا وأشرف من المنظره
 فقال ألا اني قد حوqلت وحملت رميح أبي سعد وسقت الغنم فما
 تصنعون بي سلموا سلام الوداع فسلمنا وانصرفا قوله حوqلت أكثر
 من قولي لاحول ولا قوة الا بالله لتتابع الامراض وقوله رميح أبي سعد
 هو رجل من العرب أسن قاستعان بالمصا وهو أول من فصل ذلك
 فقيل لكل من شاخ أخذ رميح أبي سعد وقوله سقت الغنم هو عند
 العرب كناية عن الهرم لان سائق الغنم يطا من رأسه * وكان سبب
 علة الجاحظ أنه حضر مائدة ابن أبي دواد وفي الطعام سمك ولبن
 وكان ابن مجيذ شوع الطيب حاضرا فناء عن الجمع بينهما فقل الجاحظ
 ان السمك ان كان مضادا للسن فاني اذا أكلتهما دفع كل منهما ضرر
 الآخر وان كانا متساويين فكأنني أكلت شيئا واحدا فقال ابن مجيذ شوع

أنا لا أحسن الكلام ولكن ان شئت ان نجرب فكل فاكل فأصابه فالج عظيم ونقرس حتى دخل عليه بعض أصحابه فقال له كيف حالك فقال اصطلحت عليّ الاعلال لو خرج شقي الايمن ما حسنت به من الفالج ولو مرت على شقي الايسر ذبابة أو جفتني وأشد ما أشكو التسعون (وحكي) بعض أبناء البرامكة قال تقلدت السند وحصل لي ما شاء الله ثم صرفت عنها وكنت قد اكتسبت بها ثلاثين الف دينار فصفتها عشرة آلاف اهليلجة وجاء الصارف فركبت البحر وانحدرت الى البصرة فخبرت أن الجاحظ بها وأنه عليل بالفالج وأحييت أن اراه قبل وفاته فصرت اليه لوقرعت الباب فخرجت اليّ خادمة صغرى فقلت رجل غريب احب ان انظر الى الشيخ فبلغته فسمعت يقول قولي له ما تصنع بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل فقلت للجارية لا بد من النظر اليه فقال هذا رجل ورد البصرة وسمع بي ويريد ان يقول رأيت الجاحظ فأذن لي فدخلت وسلمت فرد رداً جميلاً وقال من تكون أعزك الله فانسبت له فقال زحم الله اسلافك وآباءك السمحاء فلقد كانت ايامهم رياض الدهر ولقد رأى هم الحق خيراً كثيراً فسقيا لهم ورعياً فدعوت له وقلت له انشدني شيئاً فقال

لئن قدمت قبلي رجال فطلبا * مشيت على رجلي فكنت المقدما
ولكن هذا الدهر تأني صروفه * قترهم منقوضاً وتقص مبرماً
ثم نهضت فلما قربت من الباب قال يافى أرايت مغلوجاً ينفعه الاهليلج
قلت لا قال ان الاهليلج الذي ملك ينفعني فابعت اليّ منه فقلت نعم
وعجبت من وقوعه على خبري مع كتمني له وبشت له منه شيئاً ومن
كلامه في رسالة ابقاك الله بقاء ايديك ولا تقلنا عن ظلك ولا أضلنا
عن سبلك فاصان وجه الاحرار سواك ولا اخذ الملهوف مظلمته

في دهر الا بفسادك * وكتب الى قلب المغربي واهه يا قلب لولا أن
كبدني في هواك مقروحة وروحي بك مجروحة لسا جلتك هذه القطيعة
وماددتك جبل المصارمة وأرجو أن الله تعالى يديل صبري من جفائك
فيردك الى مودتي وأنت القلي راغم فقد طال العهد بالاجتماع حتى كدنا
نمناكر عند الانتقاء * وكتب الى ابن أبي دؤاد يستعطفه ليس عندي
أعزك الله سبب ولا أقدر على شفيح الا ما طبعك الله عليه من الكرم
والرحمة والتأميل الذي لا يكون الا من نتاج حسن الظن وأثبت الفضل
بحال المأمول وأرجو أن أكون من العتقاء الشاكرين فتكون خير
معتب وأكون أفضل شاكر ولعل الله أن يجعل هذا الامر سبباً لهذا
الانعام وهذا الانعام سبباً للانقطاع اليكم والكون تحت أجنحتكم فيكون
لأعظم بركة ولا أنمي بقية من ذنب أصبحت فيه وبمثلك جعلت فداك
عاد الذنب وسيلة والسيئة حسنة ومثلك من أقلب به الشر خيراً والغرم
غنا من عاقب فقد أخذ حظه وانما الاجر في الآخرة وطيب الذكر في
الدنيا على قدر الاحتمال وتجرع للرائر وأرجو أن لأضيع وأهلك
فيا بين عقلك وكرمك وما أكثر من يعفو عن صغر ذنبه وعظم
حقه وانما الفضل والتاء العفو عن عظيم الجرم ضعيف الحرمة وان
كان العفو العظيم مستطرفاً من غيركم فهو تلاد فيكم حتى ربما دعا ذلك
كثيراً من الناس الى مخالفة أمرهم فلا أتم عن ذلك تنكرون ولا على
سالف احسانكم تندون وما مثلكم الا كمثل عيسى بن مريم حين
كان لا يمر ببلد من بني اسرائيل الا أسمعوه شراً وأسمعهم خيراً فقال
له شمعون الصفاء ماريت كاليوم كلما أسمعوك شراً اسمعهم خيراً فقال
كل امرئ ينفق بما عنده وليس عندكم الا الخير ولا في اوعيتكم الا الرحمة
وكل اناء بالذي فيه يتضح * ومن كلامه في المعنى زينك الله بالتقوى

وكفالك ما همك من الآخرة والاولى من عاقب ابقاك الله تعالى على
الصفيرة عقوبة الكيرة وعلى الهفوة عقوبة الاصرار فقد تنهى في الظلم
ومن لم يفرق بين الاسافل والاعالي والادائي والاقاصي فقد قصر والله
لقد كنت اكره سرف الرضا مخافة ان يؤدي الى سرف الهوى فاظنك
يسرف الغيظ وغلبة الغضب من طياش عجول فحاش وممه من الحرق
يقدر قطه من التهاب المرة الحمراء وانت روح كما انت جسم وكذلك
جنسك ونوعك الا ان التأثر في الرقاق اسرع وضده في الغلاظ الجفافة
اكل ولذلك اشتد جزعى عليك من سلطان الغيظ. وغلبته فاذا اردت
ان تعرف مقدار الذنب انيك من مقدار عقابك عليه فانظر في علته وفي
سبب اخراجه الى معدنه الذي منه نجم وعشه الذي منه درج والى جهة
صاحبه في التسرع واثبات والى حلمه عند التعريض وفطنته عند التوبة
فكل ذنب كان سببه ضيق صدر من جهة الفيض في المقادير او من
طريق الانفة وغلبة طباع الحمية من جهة الجفوة او من جهة استحقاقه
فما زين له عمله انه مقصربه في حقه مؤخر عن ربه او كان مبلغاً عنه
مكذوباً عليه او كان ذلك جائزاً فيه غير ممنوع منه فاذا كانت ذنوبه من
هذا الشكل فليس يقف عليها كريم ولا ينظر فيها حلیم ولست اسميه
بكثرة معروفه كريماً حتي يكون عقله غامراً لعلمه وعلمه غالباً على
طباعه كما لاسميه بكاف العقاب حكماً حتي يكون عارفاً بمقدار ما اخذ
وترك ومتى وجدت الذنب بعد ذلك لاسبب له الا البنص المحض والنفار
الغالب فلو لم ترض لصاحبه بمقاب دون قمر جهنم لعذرك كثير من
العلاء وصوب رأيك عالم من الاشراف والائمة اقرب من الحمد وابعد
من الذم وانأى من خوف العجلة وقد قال الاول عليك بالامانة فانك على
ايقاع ماتوقمه اقدر منك على رد ما قد اوقعت وليس يصارع الغضب

أيام شبابه شيء إلا صرعه ولا ينازعه قبل انتهائه الا قهره وانما يحال
له قبل هيجه فتي تمكن واستفحل وأدرك ناره وأشعل ثم لاقى من
صاحبه قدرة ومن أعوانه سمعاً وطاعة فلوا سيططته بالتوراة وأوحته
بالانجيل ولدته بالزبور وأفرغت على رأسه القرآن امرأاً وأتته بآدم
شفيماً لما قصر دون أقصى قوته ولن يسكن غضب العبد الا ذكره غضب
الرب فلا تقف حفظك لله بعد مضيك في عتابي التماساً للمعفو عني لا تقصر
عن إفراطك من طريق الرحمة بي ولكن قف وقفة من ينهم الغضب على
عقله والشيطان على دينه ويعلم أن للكرم أعداء وبمك امسك من لا يرى
نفسه من الهوى ولا يرى الهوى من الخطأ ولا تتكر لنفسك أن تزل
ولعلك أن يهفو فقد زل آدم صلى الله عليه وسلم وقد خلقه بيده ولست
أسألك الا ريثما تسكن نفسك ويرتد اليك ذهنك وترى الحلم وما يحلب من
السلامة وطيب الاحدثة والله يعلم وكفى به علماً لقد أردت أن افديك
بنفسي في مكاتباتي وكنت عند تقدي في عداد الموتى وفي حبز الهدى
فرايت أن من الحياة لك ومن اللؤم في معاملتك أن افديك بنفس مية
وان أريك اني قد جعلت لك انفس ذخراً والذخر معدوم وانا أقول كما قال
اخو تقيف مودة الاخ التالذ وان أخلق خير من مودة الاخ الطارف وان
ظهرت مساعيه ورافت جدته سلمك الله وسلم عليك وكان لك ومعك *
ومن فصوله القصار قال البخل والحين غريزة واحدة يجمعها مسو الظن
بالله تعالى وقال من قابل الاساءة بالاحسان فقد خالف الرب في تديره وطن
ان رحمته فوق رحمة الله جل ثناؤه والناس لا يصلحون الا على الثواب
والمقاب وقال من رسالة من العدل المحض ان تحط عن الحاسد نصف
عقابه لان ألم حسده لك قد كفئك شر مؤنة غيظه عليك وقال لما مسخ
الانسان قرداً أنزل فيه مشابه من الانسان ولما مسخ زماماً لم ينزل فيه

مشابه من الازمان * ومن شعره يقول

يطيب العيش أن تلقى حكيماً * غذاء العلم والفهم المصيب
فيكشف عنك حيرة كل جهل * وفضل العلم يعرفه اليب
سقام الحرص ليس له شفاء * وداء الجهل ليس له طيب
ومنه

ان حال لون الرأس عن حاله * ففي خضاب المرء مستمع
هب أن من شاب له حيلة * فما الذي نحى له الاضلع
ومنه

وكم كان من اصدقاء له * وأعدا تفانوا فما خلدوا
تساقوا جميعاً كؤوس الردى * فبات الصديق ومات العدو
وله من آيات يمتدح بها

بدا حين أرى باخوانه * يقال عنهم شباة العدم
وذكره الحال صرف الزمان * قبادر قبل انتقال النعم
ففي خضه الله بالمكرمات * فمازج منه الحيا بالمكرم
ومما أورد له الشريف المرتضى والمهدة عليه فان هذا الشعر أرفع طبقة
من شعره يذكرفه الخضاب

رب فتاة من بنى هلال * قد عجبت الى بالسؤال
مالي اراك قاني السبال * كأنما كرعنت في جريال
تج عن فكري وعن خيالي

﴿ ومالك بن أنس مستفتيك ﴾

(هو مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر التميمي) وكنيته
ابو عبد الله امام دار الهجرة ولد بالمدينة سنة سبع وتسعين ويقال انه

ترجمة الامام
مالك رضي الله
تعالى عنه

أقام في بطن أمه ثلاث سنين * وكان يقول قد يكون الحزن ثلاث سنين
وقد حمل ببعض الناس ثلاث سنين يعني نفسه وكان طويلاً شديداً لياض
مائلاً إلى الشقرة مهيأً سوى اللباس والمجالس وهو أول من صنف في
الفقه كتاباً فوضع الموطأ كذا قال العسكري في الأوائل وأعله أراد بالمدينة
وكان مالك إذا أراد أن يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتسل
ويتبخر ويتطيب فإذا رفع أحد صوته قال له اخفض صوتك فإن الله تعالى
يقول يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي فمن رفع
صوته عند حديثه فكأنما رفعه عند صوته وقال زيد بن داود رأيت في المنام
كأن القبر انفجر وإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعد والناس
مصفوفون فصاح صائح ابن مالك بن انس فجاء مالك حتى انتهى إلى
رسول الله صلى الله عليه وسلم فأعطاه شيئاً فقال فرقه على الناس فإذا هو
مسك وقال الشافعي رحمه الله تعالى قال لي محمد بن الحسن أيها أعلم صاحبنا
أم صاحبكم يعني أبا حنيفة ومالكاً رضي الله تعالى عنهم أفلت على الانصاف
قال نعم فقلت ناشدتك الله من أعلم بالقرآن قال اللهم صاحبكم قلت فمن أعلم
بالسنة قال اللهم صاحبكم قلت فمن أعلم بأقوال الصحابة قال اللهم صاحبكم
قلت فلم يبق إلا القياس والقياس لا يكون إلا على هذه الأشياء فعلى أي
شيء تقيس وقال وهب سمعت منادياً ينادي ألا لا يفتي الناس إلا مالك
ابن انس وابن أبي ذؤيب وقال محمد بن جعفر لما دعي مالك وأشار وقبل
منه حسده الناس وبغوه بكل شيء فلما ولي جعفر بن سليمان سوا به
إليه وقالوا أنه لا يرى إيماناً يبعثكم هذه بشيء وهو يأخذ بحديث رواه
الاحنف في طلاق المكره أنه لا يجوز فدعا جعفر بمالك وقد غضب فاحتج
عليه بما قيل عنه ثم جرده وضربه بالسياط ومدت يده حتى خلعت يده
وكتفاء فوآقه ما زال مالك بعد ذلك في رفعة من الناس وعلو من قدره

واعظام من الناس له حق كأنما كانت تلك الشياطين التي ضرب بها حلياحي
به وقبل أنما ضرب مالك لانه سأل عن سيرة عبد الرحمن بن معاوية
الاموي الداخل الى الاندلس والمتملك بجزيرته فقيل له انه يأكل خبز الشعير
ويابس الصوف ويجاهد في سبيل الله وعددت مناقبه فقال مالك ليت ان الله
زين حرمنا مثله فقم عليه بنو العباس هذا القول وبلغ عبد الرحمن فسر بقوله
وجمع أهل الاندلس على مذهب مالك فهذا سبب اجتماع المغاربة على مذهبه *
وتوفي رضي الله عنه سنة تسع وسبعين ومائة * ومن أخباره ما حكى
النسائي رضي الله عنه قال رأيت على باب مالك رضي الله عنه كراعا من
أفراس خراسان ويقال مصر قلما رأيت مثله فقلت للمالك ما أحسنه قال
هو هدية في اليك فقلت يا أبا عبد الله دع لنفسك منها مائة فقال أنا
أستحي من الله أن أطأ تربة فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم بحافر
دابة * وجه الرشيد الى مالك رضي الله تعالى عنه ليأثبه في خدمته فقال
مالك ان العلم يؤتي فصار الرشيد الى منزله واستند الى الجدار فقال مالك
يا أمير المؤمنين من اجلال رسول الله صلى الله عليه وسلم اجلال العلم تقام
فجلس بين يديه فخدمته فبث الرشيد الى سفيان بن عيينة فأتاه سفيان
فقعد بين يديه فخدمته فكان الرشيد يقول يا مالك تواضعا لعلمك
فانتفعنا به وتواضع لنا علم سفيان فلم ينتفع به * وحكي أن أبا يوسف
القاضي حضر مجلس مالك فقال أبو يوسف من جملة كلام الانسان
تارة يخفي وتارة لا يصيب فقال مالك هكذا عرفنا مشايخنا فضحك
بعض الحاضرين فلما خرجوا قال بعض أصحاب مالك ان أبا يوسف قال
كذا ولعله متعمداً وأجبت كذا فحجل مالك ودعا على أبي يوسف أن
لا ينتفع بعلمه فكان كذلك مع جودة كنهه عند الخفيفة * وحكى ابن
حمدون في تذكرة أن حسن بن نعمان قال كنت بالمدينة فخلاني الطريق

نصف النهار جعلت أتفى في شعر ذى بزن وأقول

مابل قومك يارباب * حذراً كأنهم غضاب

فاذا كوة قد فتحت وإذا وجه قد بدا منها تنبئه لحية حمراء فقال يا فاسق
أسأت التأدية ومنعت القائلة وأذعت الفاحشة ثم اندفع فنفى الصوت غناء
لم أسمع بمثله فقلت أصلحك الله من أين لك هذا الغناء قال نشأت وأنا
غلام فاعجبني الاخذ عن المغنين فقالت أمي يا بني ان المغنى اذا كان قبيح
الوجه لم يلتفت الى غنائه فدفع الغناء واطلب الفقه فترك المغنين وتبع
الفقهاء فباغ الله ابي الى ما ترى فقلت أعد الصوت جعلت فداك فقال لا
ولا كرامة تريد أن تقول أخذته عن مالك بن أنس وإذا به مالك رضى
الله تعالى عنه * ومن كلامه اذا ترك العالم قول لا أدري أصيبت مقاتله *
وقال ليس العلم بكثرة الرواية وإنما هو نور يقذفه الله في القلب وسأله
رجل عن قوله تعالى الرحمن على العرش استوى فقال الاستواء معقول
والكيف مجهول وما أظنك الا رجلاً سوء

﴿وانك الذى أقام البراهين ووضع القوانين﴾

البرهان في اللغة بيان الحجة وظهورها وهو مصدر براه يبره اذا ابين
وامرأة برهاء وبرهمة شابة بيضاء وقال الراغب البرهان أوكد الأدلة
وهو الذى يقتضى الصدق أبداً لا محالة وذلك ان الأدلة خمسة أضرب
دلالة تقتضى الصدق أبداً لا محالة ودلالة تقتضى الكذب أبداً ودلالة
الى الصدق أقرب ودلالة الى الكذب أقرب ودلالة هى اليهما سواء
وقال بعض الحكماء مبادئ البرهان خمس الاوليات والمشاهدات
والتواترات والمجربات والحدسيات وقال آخره البرهان حجة تنج يقيناً
وينقسم الى برهان إني وبرهان لمى وأمثلته معروفة وقد ذكرت ان اهل

من حرر كتب المنطق ارسططاليس وقد تقدم ذكره (والقوانين)
واحدها قانون وهو لفظ رومي ومناه عند المنطقيين صورة كلية تعرف
منها أحكام جزئياتها المطابقة لها

◀ وحد الماهية وبين الكيفية والكمية ▶

ماهية الشيء، تصوره في الفكر ومعرفة ماهو وأجز حدوده في المنطق قولهم
ماهية الشيء، ما يحصل في الذهن من صورة كلية مطابقة له بمد حذف
المتخصصات عنه ان كان جزئياً وهي أحد حدود العلم عند الحكماء فان العلم
ينقسم الى ثلاثة أقسام علم ما وعلم كيف وعلم كم فالعلم الذي يطلب منه ماهيات
الاشياء هو العلم الالهي والذي يطلب منه كيفيات الاشياء هو الطبيعي
والذي يطلب منه كميات الاشياء هو الرياضي والكمية والكيفية النسبة
الى كم وكيف وك عبارة عن المدد ومن الناحية من يجعله اسما ناقصاً
مبنيّاً على السكون والنسبة اليه الكمية بالتخفيف ومنهم من يجعله اسماً تاماً
فشدد آخره وصرفه فقال أكثر من الكم والنسبة اليه الكمية
بالتشديد وهو عند المنطقيين قسم من أقسام العرض وهو نوعان منفصل
ومتصل فان لم يكن بين أجزائه حد مشترك فهو الكم المتصل وان كان
بين أجزائه حد مشترك فهو الكم المتفصل وهو ان كان قار الذات فهو
المقدار وان لم يكن قار الذات فهو الزمان وكيف اسم مبهم غير متسكن
وانما حرك آخره لالتقاء الساكنين وبني على الفتح دون الكسر لمكان الياء
قال الراغب يسأل به عما يصح أن يقال شئ به وغير شئ به كالا سود
والابيض والصحيح والسقيم ولهذا لا يصح أن يقال في الله عز وجل
كيف وقال بعض الحكماء هو كل هيئة قارة في جسم لا تقتضي قسمة
ولا نسبة فقولنا قارة يخرج الزمان وقسمة يخرج الكم ونسبة يخرج

المقولات في المرض والله تعالى بكل شيء عليم

﴿ وناظر في الجوهر والعرض وميز الصحة من المرض ﴾

قال بعض الادباء الكلام في الجوهر والعرض على رأي الحكماء طويل غامض وانما أنقل نبذة من أقرب ما سمعت قال الجوهر هو الجسم كالإنسان والفرس والحجر ونحو ذلك والمرض الحال والوصف المتعاقب عليه كالألوان من بياض وسواد وحرارة وحركة المختلفة من قيام وقعود واضطجاع وجميع ما عدا الجوهر فاسم المرض واقع عليه وانما مثلنا الجوهر بالجسم دون غيره مما يقع عليه اسم الجوهر لان الذين أثبتوا جواهر ليست بأحسام كالعقل والنفس والجزء الذي لا يتجزأ ليس بمتنع أحد منهم أن يسمى الجسم جوهر افسار الجسم هو الجوهر المتفق عليه وقال بعض الحكماء الجوهر خمسة أنواع المادّة والصورة والجسم والنفس والعقل ووجبا الحصر أنه ان كان حاليا محل فهو الصورة وان كان محلا لحال فهو المادّة وان كان مركبا منهما فهو الجسم وان لم يكن كذلك فهو الجوهر المفارق وهو ان تعاقب بالجسم بالتدبير فهو النفس والا فهو العقل والمرض عند أكثرهم أحد وعشرون ضربا وعند بعضهم ثلاثة وعشرون عشرة منها تخص بالاحياء وهي الحياة والقدرة والشهوة والقوة والارادة والكراهة والاعتقاد والظن والنظر والالام وأحد عشر تكون للاحياء وغير الاحياء وهي الكون وتشتمل على أربعة أشياء الحركة والسكون والاجتماع والافتراق والتأليف والاعتماد كالتقل والحفة والبرودة واليبوسة والرطوبة واللون والرائحة والطعم والاشنان اللذان زادها بعضهم هما البقاء والموت • والصحة هي وجود الاعتدال الخالص بالإنسان وتستمر لفسيه • والمرض الخروج عن

الاعتدال* ولتمييز الفصل بين الشئب* والمعنى أنك لذى حرر صناعة الطب
وذكر الطب عقب الجوهر والمرض لان الجميع من العلوم العقلية وقديكون
مراده التمييز بين صحة الاشياء ومرضها كالحقائق والشكوك والقضايا
والرذائل وانما شبهت الشكوك والرذائل بالمرض لكونها مانعة عن ادراك
الفضل كالمرض المانع للبدن عن ادراك التصرف الكامل وعلى كلا
الوجهين فالمراد أنك انت الحكيم الذي نظر في هذه العلوم وأظهرها

﴿ وفك الممي ﴾

عمى الامر اذا التبس وعميت معنى اليت من الشعر اذا أخفيت
ومنه الممي اللفز والمراد ههنا حروف يصطاح عليها الكاتب مع نفسه
ويكتب بها ويسمى الآن المترجم ولها طرائق مذكورة تعين على
استخراجها وأول من وضعها الخليل واضع العروض ولا بأس بإيراد
نبذة من أخباره وفوائده وكذلك أفعل عند كل بيت أو لفظة يمثل
بها ابن زيدون في هذه الرسالة فما أحفظه من ألفاظ المتقدمين فاني
أذكر قائلها وشيئاً من نوادره اذ لا بد في ذلك من فائدة ونكتة

ترجمة الخليل والكلام عليها أولى من الكف عنها* والخليل هو ابن أحمد بن عمر
بن أحمد الفراهيدي الأزدي ويكنى أبا عبد الرحمن ولد بالبصرة سنة مائة ونشأ بها
واشتهل بالعلوم وصنف الكتب الكثيرة مثل كتاب العين واللمعة وكتاب النقط
والشكل وكتاب النغم وكتاب الشواهد وأجودها العروض وهو أول من وضعه
لجاء من عجائب المخترعات كالشطرنج وشبهه ثم تبعه في الناس واستخرج من
بحر المتقارب بحر مخبون الاجزاء ويسمى الخبب ووصل الامر الى أبي
لصر الجوهرى فأوضحه أعنى العروض واحتصر ما حسن اختصاره وأول ما خالفه
فيه أن الخليل جعل الاحرف التي يوزن بها الشعر ثمانية اثنان خماسيان

فقولن وفاعلن وستة سباعية متفاعلن فاعلان مستعملن متفاعلن
 مفعولات فقصر الجوهرى منها جزء مفعولات وأقام الدليل على أنه مقول
 في مستفع لن مفروق الوند لان مفعولات مركب من سببين خفيفين ووند
 مفروق مؤخر وزعم أن مفعولات لو كان جزاً صحيحاً لركب من مفردة
 بحر كما يركب من سائر الاجزاء يريد أنه ليس في الاوزان وزن مفرد
 به مفعولات ولا يكرر في قسم منه ثم استخرج المعنى وهو أيضاً أول
 من نظر فيه وذلك أن بعض اليونان كتب بلغتهم كتاباً إلى الخليل فخلا
 به شهراً حتى فهمه فقليل له في ذلك فقال علمت أنه لا بد وأن يقتضيه اسم
 الله تعالى فنبئت على ذلك وقست وجعلته أصلاً ففتحته ثم وضعت كتاب
 المعنى وكان الجاحظ يقول ليس المعنى بشئ قد كان كيسان مستعمل أي
 عبيدة يسمع خلاف ما يقال ويكتب خلاف ما يسمع ويقر خلاف ما يكتب
 وكان أعلم الناس باستخراج المعنى وكان النظام على قدرته على أصناف
 العلوم لا يقدر على استخراج أحق ما يكون من المعنى * ولا يجاوز
 تحامل على مصنفات الخليل ليس هذا موضع ذكره ثم استخرج الخليل
 أيضاً اتفق الحروف مع النجم فقال عدد الحروف العربية عدد منازل
 القمر ثمانية وعشرون وغاية ما بلغ الكلام اليه مع الزيادة سبعة على عدد
 النجوم السبعة وصور الزوائد اثني عشر على عدد البروج وأربعة عشر
 تدغم مع لام التعريف مثل منازل القمر التي يسيرها تحت الأرض وأربعة
 عشر فوقها ثم وضع في الشطرنج جملين في طرفي الرقعة لعب بها زماناً
 ثم تركت ثم أراد أن يخترع شيئاً في الحساب فقال أريد أن أقرر نوعاً
 من الحساب تمضي الجارية بدرهم إلى البيع فلا يمكنه ظلمها فدخل
 المسجد وهو يعمل فكره في ذلك فصدته سارية وهو غافل عنها فكروه
 فأقلب على ظهره فكان سبب موته ومات سنة ستين ومائة وكان من

المقلاء الزاهد * واجتمع هو وابن المقفع يتحدثان الى الغداة فلما تفرقا قيل للخليل كيف رأيت ابن المقفع قال رأيت رجلاً علمه أكثر من عقله وقيل لابن المقفع كيف رأيت الخليل قال رأيت رجلاً عقله أكثر من علمه فكان كذلك أدى الخليل عقله الى أن مات زاهداً وابن المقفع الى أن مات قتيلاً بسبب كتاب كتبه * وحكى أن سليمان بن المهلب بعث اليه يوماً بألف دينار ليتجهز بها ويأتيه الى الاهواز فدخل عليه الرسول وهو يبيل كسرة يابسة ويأكلها فرد الالف دينار وقال للرسول ما دمت أجد هذه فلا حاجة لي الي سليمان * وقرأ عليه شخص كتاب العروض مدة فلم يفهم منه شيئاً وأتعبه فقال له الخليل يوماً قطع هذا البيت اذا لم تستطع شيئاً فدعه * وجاوزوه الى ما استطاع

ففهم الرجل التمرى ولم يعد * ودخل يوماً الى مريض يعود فقال أخو المريض افتح عينك فان ابو عبد الرحمن حضر فقال الخليل ماداء اخيك الامس كلامك وكتب اليه بعض الثقلاء معنى يحله فاذا هو بيت من الشعر يقول فيه

انا ان لم اك اهوا * ك قرأسى في حرامى

فكتب الخليل محته وان هويت أيضاً * ومن كلامه الزاهد من لم يطلب المفقود حتى يفقد الموجود وقال من استعمل الحزم في وقت الاستفناء عنه غنى عن الاحتياال في وقت الحاجة اليه وقال بحسب امرئ من النسر أن يرضى من نفسه فساداً لا يصلحه ومن علم بفساد نفسه علم بصلاحيها وأفتح التحول ان يتحول المرء من ذنب الى غير توبة منه وقال من الابواب ما لو شئت شر حناه حتى يستوى في علم القوي والضعيف كفعلنا ولكننا نحب أن يكون للعالم مؤنة * ومن محاسن شعره ما أورده أبو حبان التوحيدى

زروادى القصر نعم القصر والوادي * لا بد من زورة من غير ميعاد
 زره فليس له شبه يمانله * من منزل حاضر ان شئت اومادى
 تلقى سقائه والعيس سائرة * والتون والضب والملاح والحادى
 ومنه ما قاله في سليمان بن المهلب

ان الذى شق فى ضامن * للرزق حق يتوقانى
 أحرمتني خيراً قليلاً فما * زادك في مالك حرمانى
 وقال فيه وقد قطع عنه رءا

يا زلة يكثر الشيطان ان ذكرت * منها التعجب جاءت من سليمانا
 لانعجين لرغد زل من يده * قال كوكب النجس يسقى الارض أحياناً
 وقال ايضاً

اباغ سليمان أنى عنه في سمة * وفي غنى غير أنى لست ذامال
 شحاً بنفسى أنى لأرى احداً * يموت هزلاً ولا يبقى على جال
 وقال نظرت في علم النجوم فهجت منه على ما لزم في تركه فقلت منشداً
 اذ ذاك

بلغا عنى المنجم أنى * كافر بالذى قضته الكواكب
 ظلم أن ما يكون وما كا * ن قضاء من المهيمن واجب

﴿ وفصل بين الاسم والمسمى ﴾

الاسم ما يعرف به ذات الاصل وأصله من السمو وهو الذي ذكر به
 المعروف ويقال اسم وسم وسما واحتلف في تقدير أصله والمسمى هو المعنى
 الذى وضع له الاسم وللقدماء مباحث طويلة في معنى الاسم والمسمى فيها
 قول بعضهم وعليه الجمهور الاسم غير المسمى وهو الذي يراد به التسمية
 كقولك للرجل عرفني ما سمك لست تسأله أن يعلمك بذاته وإنما

تلتبس منه العبارة المعبى بها عنه واستشهد بقوله تعالى والله الاسماء الحسنى
وفوله صلى الله عليه وسلم ان لله تسعة وتسعين اسما من أحصاها دخل الجنة
ولو كان الاسم معها هو المسمى لكان الله تعالى تسعة وتسعين شيئاً وهذا
كفر وقول عائشة رضي الله تعالى عنها والله يارسول الله ما أحجر الا
اسمك وقال آخره ان الاسم هو المسمى لا يعني ان العبارة عين المعبى عنه
وان اللفظ هو الشخص فان ذلك محال ولكن الاسم هو المسمى على
معان ثلاثة الاول انما وضعت الاسماء لتصوير بها السميات في نفوس
السامعين وتقوم عند التوبة مقامها لو شاهدوها فلما ناب الاسم من
هذا ناب المسمى في التصوير جاز ان يقال ان الاسم هو المسمى الثاني
ان أكثر ما يتبين في الاسماء التي تشق للمسمى من معان موجودة فيه
قائمة به كقولنا لم نجدت فيه الحياة حي فالاسم من هذا النوع لازم
للمسمى يرتفع بارتفاعه ويوجد بوجوده الا ترى ان الحياة اذا بطل وجودها
من الجسم بطل ان يقال له حي واذا بطل ان يقال له حي بطل ان يكون
به حياة فيجوز من هذا ان يقال ان الاسم عين المسمى يوجد بوجوده
ويرتفع بارتفاعه الثالث ان العرب قد تذهب بالاسم الى المعنى الواقع تحت
التسمية فنقول هذا مسمى زيد أي هذا المسمى بهذه اللفظة التي هي لزيد
والياء والبدال ويقولون في هذا المسمى هذا اسم زيد وهو باب ظريف من
كلام العرب يحتاج الى فضل نظر وبجيء في كلامهم على ضربين الاول
ما صرح فيه بلفظ الاسم حتى بان للمأمله مثل قول ذي الرمة يصف
بذلك خشفاً

ما رفع الطرف الا ما تخونه • داع يناديه باسم الماء مبغوم
يعني ان هذا الخشف لا ينتبه من التماس الا اذا تفقدته أمه للرضاع
فصاحت به ماء ماء وكان أبو عبيدة يذهب في تأويل هذا اللفظ الى أن

الاسم زائد والتقدير يناديه بلقاء وانو على العارسي بحمله على حذف
 المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فالتقدير يناديه باسم معنى والثاني لم
 يصرح فيه بذكر معنى الاسم الا انه موجود من طريق المعنى مثل
 قولهم كتبت اسم زيد فليس المراد انه كتب هذه الاحرف وانما يريد
 انه كتب اسم المسمى الواقع تحتها وقال قوم يكون التثنية الواحد
 مسمى من جهة وتسمية من اخرى فان قولك اسم لفظه نحوي
 الجنس والتوع لانه يوقع تحتها الالفاظ التي يميز بها عن المعنى
 كجورم وعرض ورجل وفرس وزيد وعمر و فكل واحد من هذه
 الالفاظ يقال له اسم وهو تسمية لما تحت من معناه ويكون باضافته الى
 الاسم الذي فوقه مسمى ويكون باضافته الى المعنى الذي تحته تسمية
 واسما مثال ذلك قولك زيد واسان وحي فانك تجدد الانسان الذي هو
 الواسطة بين زيد والحي مسمى اذا كان يقال على الحي واسادا كان يقال
 على زيد وتجد زيد او الانسان وان كان احدهما مسمى والاخر اسما يد
 تساويا في انهما مسميان للحي اذا كان الحي يقال على كل واحد منهما
 وتجد الحي الذي هو اسم الانسان والانسان الذي هو مسمى قد تساويا
 في انهما اسمان لزيد وقد طر هذا الفصل عن الغرض في هذا الكتاب
 وانما ذكره لتعلق بعضه ببعض بعد حذف حشو كثير

﴿ و صرف وقسم وعدل قوم ﴾

لم تحقق المعنى المراد بهاتين السجعتين فسألت عنهما بعض علماء
 الاسلام فقال الصرف نوع من المعاوضة وهو ما كان العوضان فيه من
 التقدين أعنى الذهب والفضة وقوله وقسم كانه يريد به تقسيم الاموال
 المشتركة ووجه مناسبة الصرف أن المال المشترك اذا كان ذهابا قليلا فقد

يتعذر قسمه بالدنانير فيصرف بالدراهم ثم يقسم وقوله وعدل وقوم
يريد به تعديل الاقسام وتقويمها فان المال المشترك اذا كانت أجزاؤه
مختلفة في الصورة والقيمة كالدور والبساتين فاذا أريد قسمتها ولا بد
فتعدل بالتقويم ثم تقسم مثلاً اذا كان البستان بين ثلاثة بالسوية تقوم
البستان في الاول ثم تعدل الاجزاء باعتبار ذلك فتجعل الثلاثة أجزاء
متساوية ثم تقسم بالاقرع أو بتميين الحاكم كل هذا داخل في أبواب
الفقه وقد قيل ان مالكا أول من صنف فيه وقد تقدم ذكره

❖ وصنف الاسماء والافعال ❖

(الاسماء والافعال) هنا ما اصطالح عليه النحويون في أقوالهم وقسموه
في كتبهم الموجودة والاسم عندهم ما وقع على معنى غير مقرون بزمان
ويعرف بدخول الجر عليه ويصلح فيه نفني وضرني ويدخل عليه أيضاً
الالف واللام وهو أصل والفعل فرع عليه وقسمه بعض القدماء على
ثلاثين قسماً وهي معرب ومبني وظاهر ومكفي ومعرفة ونكرة ومعين
ومبهم وعربي وأعجمي وذكر وأنثى ومقصود وممدود وعامل وغير عامل
ومشتق وغير مشتق ومضارع وغير مضارع ومعتل وصحيح وزائد
وناقص ومنصرف وغير منصرف ومفرد ومضاف ومدغم ومظهر
وشرح ذلك موجود في كتبهم والفعل ما تصرف بالزمن كقولك ضرب
ويضرب وقال السيرافي وهو محتمل للزوائد التي هي الياء والتاء والنون
والانف وهو الحال قال التوحيدى وسمعت ابا حفص الاشعري يقول
لا معنى للحال انما هو الماضي والمستقبل وتحصيل الحال محال وتوهم باطل
لانك لا تفرغ من الماضي الا الى المستقبل ومتي فرضت بينهما واسطة
كنت فيها واحداً فقل له ان الذي يوضح الحال انك اذا آتيت باقي السين في

سيصلى لم يكن المعنى الا في الاستقبال فلو لا ان الغرض قد كان كامناً في قولنا يصلى لم توضحه السين فكان الشبهة أن يصلى دال على الحال متضمن معنى الاستقبال حتي يقرن باللفظ ما ينصب دليلاً على الغرض الواضح فكان يكابر عند هذا البيان ويقول لوصح هذا الصح قول الفلاسفة في الفصل بين الشيتين أى ما يكون مشتركاً بين شيئين كأنه مركب من بينهما فقل له أيضاً هذا كما قاله من خالفته وأنت في ذلك أجهل من مرة فإنها تمشي على حافة الجدار غير متمكنة من ستمه وترى مع ذلك مكاناً آخر للفضل الذي يلوح لها وهي لاتمسك نفسها ولا ترسلها فأظنك يا أبا حفص بشبهة تكشفها مرة * والافعال تنقسم أيضاً الى أقسام كثيرة كالماضي والمضارع والاسم والمتعدي الى واحد واثني وثلاثة وغير المتعدي والتام واثني عشر وما سمي فاعله وما لم يسم فاعله وأفعال القلوب وغيرها وأفعال المقاربة وأفعال التعجب وغيرها وأفعال المدح والذم وغيرها وأول من وضع علم النحو أبو الاسود الدئلي ترجمة ابنه واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان وكان من فقهاء البصرة وعلمائهم الاسود الدئلي ونصحائهم وشيعة أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه وولاه البصرة وسبب وضعه لذلك انه دخل على ابنته بالبصرة فقالت له يا أبت ما أشد الحر فقال شهر اذار فقالت يا أمت انما أخبرتك ولم أسألك وكان مرادها التعجب فأثنى أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه فقال يا أمير المؤمنين ذهبت لغة العرب لما خالطت الاعاجم ويوشك ان تضمحل واخبره خبر ابنته فأمره فاشترى صحفاً فاملأ عليه الكلام كله لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ثم قال له انح هذا النحو فسمي النحو ثم رسم رسوم النحو كلها وقيل كان سبب وضع النحو ان ماموية ارسل الى زياد يطلب ابنه فادخل عليه فسمعه

يلحق فارس إلى أبيه يلومه فارس إلى أبي الأسود أن يضع في
النحو شيئاً وكان أبو الأسود من أفصح الناس ويقول نبي لأجد للحن
غمراً كغمراً للحم فأتى أبو الأسود وكره أجابة زياد فوجه زياد رجلاً
وقال له أقعد في طريق أبي الأسود فإذا مر بك فافراً شيئاً من القرآن
وتعمد للحن فقعده فلما مر به أبو الأسود قرأ أن الله بريء من
المشركين ورسوله بالجر فاستعظم أبو الأسود ذلك وعاد إلى زياد فقال قد
أجبتك ثم وضع مختصره في أصول النحو وأول ما وضع باب التعجب ثم
وضع بعده غيبة ثم أبو عمر وابن الملاء وغيرهما إلى أن وصل إلى سيوبه
فأخذ الغاية على من قبله وبمده * وكانت وفاة أبي الأسود سنة تسع
وستين بالبصرة بالطاعون الجارف وهو ابن خمس وثمانين سنة وكان
علماً شاعراً ذا رأي إلا أنه كان شديد البخل جداً والتشيع فن أخباره
ما حدث أبو عمر وقال كان أبو الأسود نازلاً في بني قشير وكانوا يخالفونه
في المذهب لأن أبا الأسود كان شيعياً فكانوا يذمونه بالليل فإذا أصبح
شكوا ذلك فشكاهم مرة فقالوا نحن مانر بك ولكن الله يرميك فقال
كذبتم لو كان الله يرميني ما أخطأني وقال لهم يوماً يا بني قشير ما أحب
إلي طول بقاء منكم قالوا ولم ذلك قال لأنكم إذا ركبتم امرأة علمت
أنه غي فاجتنبته وإذا اجتنبتم امرأة علمت أنه رشد فاتبته وقال له رجل
أنت والله ظرف علم وحلم غير أنك بخيل فقال وما خير ظرف لا يمسك
ما فيه وسأله رجل فتمه فقال يا أبا الأسود أما أصبحت حاتماً فقال بلى
قد أصبحت حاتمكم من حيث لا تدري أليس حاتم يقول

أماوي أما مانع فبين * وأما عطاء لا ينهه الزجر

وحكى أن امرأة من بني وهب وهو ياء كل رطباً على باب داره فقال السلام
عليكم فقال أبو الأسود كلمة مقولة فقال أَدْخُلْ قال ورائك أوسع لك

قال أنا ابن الحمامة قال انصرف وكى ابن اى طائر شئت قال سألتك بالله الا اطعمتني مما تأكل فألقي اليه ثلاث رطبات فوقعت احدها في التراب فأخذها فمسحها شوبه فقال دعها فان الذي تمسحها منه انظف من الذي تمسحها به فقال انما كرهت ان ادعها للشيطان فقال لا والله ولا لجبريل وميكائيل تدعها * وجلس يوما الى معاوية يتحدثان في خلوة ثم تحرك فضرط فقال لمعاوية استرها علي قال نعم فلما خرج حدث بها معاوية عمرو بن العاص ومروان بن الحكم فلما غدا اليه أبو الاسود قال له عمرو ما فعلت ضرطتك يا أبا الاسود قال ذهبت مع الريح كما تذهب من شيخ ألان الدهر أعضاءه عن امساك مثلها وكل أجوف ضرط وان امرأ ضعت أمانته عن كتمان ضرطة لحقيق أن لا يؤتمن على المسلمين * وأسرى يوماً الى معاوية بنى وكان أبجر فأصنى اليه معاوية ماسكا أنفه ففجى أبو الاسود يده عن أنفه وقال لا والله لا تسود حتى تصبر على سرار البحر ومن شعره يقول

وكنتم متى لم ترع شرك منشرأ * توازعه من مخطئ ومصيب
فما كل ذى لب بمؤتيك نصحه * ولا كل مؤت نصحه بليب
وكتب الى معاوية وقد وعده فأبطأ عليه يقول

لا يكن برقك برقاً خلبا * ان خير البرق ما ألغيت معه
لا تنه بعد ان أكرمتني * فشديد عادة منتزعه

وقال يخاطب ولداً له كان لا يطلب الرزق
وما طلب المعيشة بالتمنى * ولكن ألقى دلوك في الدلاء
نجى بمثلها طموراً وطورا * نجى بحمأة وقليل ماء
وقال أيضاً

يقول الارذلون بنو قشير * طوال الدهر لا تنسى علياً

ينزعهم النسي وأقربوه * أحب الناس كلهم اليها
أحبهم كحب الله حتى * أجيء اذا يمت على هويها
فان يك جهم رشداً أصبه * ولست بمخطئ ان كان غيا
فروى أن بني قشير قالوا له قد شككت يا أبا الاسود فقال كلا ما
شككت أما سمعتم قول الله تعالى وانا أو اياكم لعلى هدى أو في ضلال
مين أفترون أن الله تعالى شك وقوله هويها بلغة هذيل قال أبو ذؤيب
سبقوا هوي وأغنقوا لهوامهم * فتخرموا ولكل جنب مصرع

﴿ وبوب الظرف والحال ﴾

(الظرف) في التحويقال للزمان والمكان اذا جعل محلا لامور
قع فيه كقولك أعجبتني الخروج اليوم فاليوم محل للخروج الذي أسندت
اليه الحديث فاذا قلت أعجبتني اليوم لم يسم ظرفا لانك انما تحدث عنه
لاعن شئ وقع فيه فمن خاصة الظرف أن لا يكون محدثاً عنه وأن يصاح
فيه تقدير في وكان الخليل يقول أما أول من سى الاوعية ظروفاً لما
يجل فيها (والحال) ما يعرف من هيئة الفاعل والمفعول في حال وقوع
الفعل كقولهم جاء زيد راكباً وضربت الحصاناً فالركوب هيئة زيد
في وقت مجيئه والقيام هيئة الحصان في وقت ضربه والحال اما أن يكون
نكرة أو في حكمها وبعد كلام تام أو حكمه وبعد اسم معرفة أو حكمه
ولها أقسام مثل المستحبة والسادة والمحكية والموطئة والمؤكدة وغير ذلك

﴿ وبني وأعرب ونفي وتعجب ﴾

المبني ما لم يتغير آخره من الكلام بدخول العامل عليه * والمعرب
ما تغير آخره بدخول العامل عليه بمركة أو حرف ولا يعرب من الكلام
الا الاسم التمكن والفعل المضارع * وأشار بالنفي والتعجب الى انه

الكلمة الواحدة قد يراد بها النسب وقد يراد بها التعجب فمن لا يدري النحو لا يميز بين محليهما كما في قولهم ما أحسن زيد وما أحسن زيداً قلنا في الأول للنفي ولهذا ارتفع زيد لأنها نعت المسند الى زيد وفي الثاني للتعجب ولهذا انتصب زيد لأن فاعل أحسن هو ضمير مستكن فيه يعود على ما فان معناها في الاصل شيء أحسن زيداً وبسبب هذه المسئلة وضع علم النحو كما تقدم في ذكر أبي الاسود الدثلي مع ابنته

﴿ ووصل وقطع وثنى وجمع ﴾

أشار الى معرفة مواقع همزة الوصل من مواقع همزة القطع وقد أشد البيت المشهور في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على وجهين وهو شق له من اسمه ليحمله * فذو المرش محمود وهذا محمد فقل شق له من اسمه بأبواب الهمزة وسلامة النظم من الزحاف وقيل شق له من اسمه باستعمال الوصل ويكون ذلك مع دخول القبض في الجزء الثاني من الطويل وهو مفاعيلن بحذف الياء فيصير مفاعيلن وهو زحاف مستعمل في هذا البحر تقع المعاقبة بينه وبين الكف وهو أخف منه وأكثر استعمالاً (والثنية) زيادة الف او ياء مفتوح ما قبلها في آخر الكلمة مع نون مكسورة كقولهم الرجلان والرجلين (واجمع) ضربان أحدهما جمع التصحيح وهو ما سلم فيه بناء مفردة وهو قسيان جمع المذكر ويكون بزيادة واو او ياء مكسور ما قبلها في آخر الكلمة ونون مفتوحة نحو المسلمين والمسلمون وجمع المؤنث ويكون بزيادة الف وتاء في آخر الاسم كتمرات ومسلمات في جمع ثمرة ومسلمة والضرب الثاني جمع التكسير وهو ما لم يسلم فيه بناء مفردة كرجال واصحاب في جمع رجل وصاحب.

﴿ وأظهر وأضر واستفهم وأخبر ﴾

(الاضمار) أن يؤتى في الكلمة بلفظ مضمر وهو ما وضع لتكلم أو مخاطب أو غائب كأنما وانت وهو مأخوذ من الضمر وهو الخفاء (والإظهار) أن يؤتى باللفظ المظهر وهو ما عدا المضمر مأخوذ من ظهر الشيء إذا كان على ظاهر الأرض وضماً (والاستفهام) طلب الأخبار بشيء واللفظ الدال عليه بالوضع اما أمم كقوانا ما لا لسان ومن زيد وكيف أنت ومتى تقوم واما حرف وهو الهزمة في نحو قولك أقام زيد وهل في هل قام زيد (والأخبار) الإتيان بالجملة المحتملة للصدق والكذب كقولك قام زيد وما أشبه ذلك

﴿ وأهمل وقيد وأرسل وأسند وبحث ونظر ﴾

اما أن يكون أراد الحروف المهمة التي هي غير المقيدة بالنقط والشكل وعلى ذلك وضع الحليل كتاب النقط والشكل واما أن يكون أراد بالمهمل المطلق وعُدل عنه اليه لموازنة قوله في السجدة الثانية أرسل وأسند (والمطلق) ما لم يقيد (والمقيد) ما ضمن وصفاً كقوله تعالى حرمت عليكم أمهاتكم الى قوله وأمهات نسائكم فأطلق وقال في الربائب وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن فقيد (والمرسل والسند) ما اصطلاح عليه في علم الحديث والمرسل عند المحققين قول التابعي الكبير قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا وفعل كذا فهذا مرسل عندهم باتفاق وأما قول التابعي الصغير كألزهرى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال قوم يسمى مرسل وقال قوم بل يسمى منقطعاً لأن أكثر روايتهم عن التابعي * وأما السند فهو ما اتصل سنده من راويه الى منتهاء وفيه أقوال ويتقسم الى صحيح وحسن وضعيف

فالصحيح ما اصل سنده برواية العدل الضابط عن مثله وسلم من شذوذ وعلة والشاذ ما يرويه الثقة مما يكون مخالفاً لما رواه الناس والمثل ما فيه سبب قاذح على نص ظاهر السلامة وأما الحسن فهو ما عرف مخرجه واشتهر رجاله وقال بعضهم هو الذي فيه ضعف يحتمل ويصلح العمل به والضعيف كل حديث لم يجتمع فيه شروط الحديث الصحيح ولا الحسن المتقدم ذكرهما (والبحث) الكشف عن الشيء والطلب يقال بحثت عن الامر وبحت كذا (وانظر) قلب البصرة لتأمل الامر مأخوذ من قلب البصر لادراك الشيء.

﴿ وتصفح الاديان ﴾

صفح الشيء عرضه كصفح الكتاب والوجه وتصفحته استعرضته وتأملت وجهه (والاديان) جمع دين وهو الشريعة والملة والاصل في الدين الطاعة واستمير للشريعة للاقتياد بها والطاعة والمراد النظر في مذاهب أهل الاديان وشرائعهم واختلاف فرقهم كالمسلمين والاسلام على ضربين أحدهما دون الايمان وهو الاعتراف باللسان وبه يحقن الدم ومنه قوله تعالى ولكن قولوا أسلمنا والتأني فوق الايمان وهو أن يكون مع الاعتراف اعتقاد بالقلب ووفاء بالفعل والاستسلام لله تعالى في كل ما قضى وقد ركب قوله تعالى في قصة ابراهيم أسلمت لرب العالمين والتصفح لمذاهب المسلمين وفرقهم كالمعتزلة والاشعرية والامامية وغير ذلك وكاليهود وفرقهم من النائية والموسكانية والبرانية والقرائين والسامرية وما شبه ذلك واسم اليهود مأخوذ من هاء الرجل اذا رجع وتاب وانما لزمهم هذا الاسم لقول موسى عليه السلام انا هدنا اليك أي رجعنا وتضرعنا وكان في الاول اسم مدح ثم صار به نسخ شرايعهم فمأ لهم والصلارى

وفرقرهم من الملكانية واليعقوبية والنسطورية والارمن والروم والملثونية وغيرهم واسم النصارى مأخوذ من قول غيسى عليه السلام من أنصاري الى الله قال الجواريون نحن أنصار الله ثم صار ذماً لهم بعد نسخ شريعتهم أيضاً وقيل مأخوذ من نسبتهم الى قرية يقال لها نصران والمجوس وفرقرهم من الكيومرنية والزرادشية وما أشبه ذلك وقد استوفى ابنه حزم الكلام على جميع هذه الأصول والفروع في الملل والنحل

♦ ورجح بين مذهبي ماني وغيلان ♦

(هو ماني بن ماش التوي) الذي تنسب اليه المانوية كان راهباً بنجران قائلًا بنبوة المسيح معظماً في اساقفة النصارى محمود السيرة فيهم فزني ففقطت مرتبته وكان له حسدة من بطارقة زمانه فوجدوا السبيل الى ما أرادوا منه فلما رأى حاله أخذ في الرد على اصحابه وقال لم أزن ولكنهم حسدوني وأنكروا مخالفتي لهم في أصل دينهم اذ كانوا يقولون بالمسيح اللاهوتي رسول الشيطان وكان ماني في الاصل مجوسياً عارفاً بمذاهب القوم فاحدث ديناً ودعا اليه وظهر في أيام سابور بن اردشير وتبعه خلق عظيم من المجوس وادعوا له النبوة ونسبوا لها الى ان قتل في زمان بهران بن سابور كما سأتى ذكره حدث البرنختي وغيره قال زعم ماني واصحابه ان صانع العالم اثنان فاعل الخير نور وفاعل الشر ظلمة وهما قديمان لم يزالا ولن يزالا حساسين سميعين بصيرين وهما مختلفان في النفس والصورة متضادان في الفعل والتدبير فجوهر النور فاضل حسن نير وقسه خيرة حليلة نفاة منها الخير والسرور والصلاح وليس منها من الشر شيء وجوهر الظلمة على ضد ذلك جميعه والنور مرتفع في ناحية الشمال والظلمة منحطة في ناحية الجنوب وزعموا ان لكل

ترجمة ماني
التوي

واحد منهما اجناساً خمسة اربعة منها ابدان وخامس هو الروح فأبدان
النور الاربعة النار والنور والريح والماء وروحها الشبح المتحرك في هذه
الابدان وأبدان الظلمة اربعة الحريق والظلام والسموم والضباب وروحها
الدخان وسموا ابدان النور ملائكة وابدان الظلمة شياطين يقول ابدان
النور تتولد ملائكة وابدان الظلمة تتولد شياطين وان النور لا يقدر
على الشر ولا يجوز منه والظلمة لا تقدر على الخير ولا يجوز منها قال بعض
المتكلمين والذي حلهم على هذا أنهم رأوا في العالم شراً واختلافاً فقالوا
لا يكون من اصل واحد شيان متضادان كما لا يكون في عنصر النار
السخن والبرد وقد رد عليهم بعض العلماء في قولهم الصانع اثنان فقال
هو كائنا اثنين لم يخل من أن يكونا قادرين او عاجزين أو احدهما قادراً
والآخر عاجزاً لا جائر ان يكونا عاجزين لان العجز يمنع ثبوت الالهية
ولا يجوز ان يكون احدهما عاجزاً فبقي ان يقال هما قادران فيتصور
ان احدهما يريد تحريك هذا الجسم في حالة يريد الآخر تسكينه فيه
ومن المحال وجود ما يريدانه فان تم مراد احدهما ثبت عجيز الآخر ورد
عليهم آخر في قولهم ان النور يفعل الخير والظلمة تفعل الشر بأنه لو
حرب مظلوم فاستر بالظلمة فهذا خير وقع في شر ومن ههنا أخذ
المتنبي فقال

وكم لظلام الليل عندي من يد * تخبر ان المانوية تكذب

وقال الجاحظ المانوية تزعم أن العالم بما فيه مركب من عشرة اجزاء
يعني اجناساً خمسة منها خير ونور وخمسة منها شر وظلمة والانسان
مركب من جميعها فتي نظر نظرة رحمة فتلك النظرة من الخير والنور
ومتى نظر نظرة قسوة فتلك النظرة من الشر والظلمة وكذلك جميع
الحواس وكان المأمون يسأل المانوية عن مسئلة قرية المأخذ قاطعة

ناظر احدهم فقال أسألك عن حرفين فقط هل ندم مسيء على اساءته
قال بنى قد ندم كثير قال تخبرني عن التندم على الاساءة اساءة ام هو
احسان قال احسان قال فالذى ندم هو الذي اساء قال نعم قال فأرى
صاحب الخير هو صاحب الشر وقد بطل قولكم ان الذي ينظر انظر
الوعيد غير الذي ينظر نظر الرحمة قال فان الذي ازعم ان الذي اساء
غير الذي ندم قال فبدم على شيء كان من غيره او على شيء كان منه فقطعه
بهذه الحجة * ولما بينا واصحابه في امتزاج النور والظلمة وحدث
الشمس والقمر والنجوم لاستصفاء النور من الظلمة الى ان لا يبقى شيء
منه في هذا العالم وتطبق السماء على الارض ويرجع كل شكل الى
شكله أقوال عجبية الى غير ذلك من انه لا يري التناكح يستعمل
فناء العالم ويسرع بمجمع الاشكال ولم تزل أتباعه تكثر وشوكته تعظم
الى أن أحضره بهرام بن يزدجرد وقيل سابور وأراد قتله بأعق
الموازنة فأمر أدرياد موبذ موبذان بان يناظره فناظره في مسألة
قطع النسل وتمجيل فراغ العالم فقال الموبذ أنت الذي زعم وتقول
بحريم النكاح تستعمل فناء العالم ويرجع كل شكل الى شكله وان ذلك
حق واجب فقال ماني واجب ان يعان النور على خلاصه بقطع النسل
كما هو فيه من الامتزاج فقال له أدرياد فن الواجب أن يجعل لك هذا
الحلاص الذي تدعو اليه وتمان على ابطال هذا الامتزاج المذموم فاقطع
ماني فأمر بهرام بصلبه على الحشب فجعل يصيح ويقول أيها المعبود النوراني
يلفت مأمرتني به وهذه عاقبتهم في وفي أمثالي وأنت الحكيم وها أنا
الآن مار اليك وما آذيت صامتا ولا ناطقاً فباركت أنت ومالك النوراني
الازلي فكان آخر قوله ثم ملا جلده تئناً وكان بهرام في الاول قد
أظهر متابته حتى أحاط علماً بمن تبعه فلما قتله أمر بقتل أصحابه ثم

لهزم عن يسلك مسلكتهم في الاسلام بشر عظيم يسمون الزنادقة قتلهم
لمهدى وأبادهم* وأما غيلان فهو ابن يونس القدرى الدمشقي كان أوه
مولى لعمان بن عفان وغيلان أول من تكلم في القدر وخلق القرآن في
لاسلام وقيل أول من تكلم في القدر رجل من أهل المراق كان نصرانياً
فأسلم ثم تنصر وأخذ عنه معبد الجعفي وغيلان الدمشقي وروى أن مكحولاً
قال لغيلان ويلك يا غيلان ألم أجذك ترامي النساء بالصفاح في شهر رمضان
ثم صرت جارياً تخدم امرأة الحرث الكذاب وتزعم أنها أم المؤمنين
ثم تحولت بعد ذلك قدرياً زنديقاً وروى أن غيلان وقف يوماً على
ربيعة فقال له أنت الذي تزعم أن الله يحب أن يعصى فقال له ربيعة
انت الذي تزعم أن الله يعصى قسراً وقبل لغيلان من كان أشد عليك
قال عمر بن عبد العزيز كأنما كان يلقي من السماء وحكى ابن مهاجر
قال بلغ عمر بن عبد العزيز أن غيلان وفلانا نطقا في القدر فارسل
اليهما وقال ما الأمر الذي تطلقان به فقالا هو ما قال الله يا أمير المؤمنين
قال وما قال الله قالوا قال هل أتى على الإنسان حين من الدهر
لم يكن شيئاً مذكوراً ثم قال أنا هديناه السبيل أما شاكر وأما كفوراً
ثم سكتا فقال عمر اقرأ فقرأ حتى بلغا أن هذه تذكرة فمن شاء اتخذ
إلى ربه سبيلاً وما تشاؤون إلا أن يشاء الله إلى آخر السورة قال كيف
تريان يا ابني الأمانة تأخذان الفروع وتدعان الأصول قال ابن مهاجر ثم
بلغ عمر بن عبد العزيز أنهما أسرفا فارسل اليهما وهو غضب فقام عمر
وأنت خلفه قائماً حتى دخلا عليه وأنا مستقبلهما فقال لهما ألم يكن في
سابق علم الله حين أمر الله إبليس بالسجود أن لا يسجد قال فأومأت
اليهما برأسي أن قولاً نعم والا فهو الذبح فقالا نعم فقال أولم يكن في سابق
علم الله حين بنى آدم وجواه عن الشجرة أن يأكل منها فاهمهما أن

يأكل منها فامات اليهما برأسي فقالا نعم فأمر باخراجهما وأمر بالكتاب
الى سائر الاعمال بخلاف ما يقولان وأمسكا عن الكلام فلم يلبثا الا يسيرا
حتى مرض عمر ومات ولم يقد الكتاب وسال بعد ذلك منهما السيل
وكان غيلان قد تاب على يد عمر بن عبد العزيز فقال عمر اللهم ان كان
كاذبا فلا تمته حتى تذيقه حر السيف فقطعت يده ورجلاه وصاب في أيام
هشام بن عبد الملك حين قال يا غيلان ما هذه المقالة التي بلغتني عنك في
القدر فقال يا أمير المؤمنين هو ما بطنك فاحضر من احببت يحاجني فان
خلفني ضربت رقبتني فاحضر الاوزاعي فقال له الاوزاعي يا غيلان ان شئت
القيت عليك سبعا وان شئت خمسا وان شئت ثلاثا فقال ألق ثلاثا فقال له
أقضى الله على عبد مانهى عنه قال ما ادري ما تقول قال فأمر الله بامر حال
دونك قال هذه أشد من الاولى قال فحرم الله حراما ثم احله قال ما ادري
ما تقول قال فأمر به هشام فقطعت يده ورجلاه فمات وقيل صلب حيا
على باب كيسان بدمشق ثم قال هشام للاوزاعي يا أبا عمر فسر لنا ما قلت
قال قضى الله على عبد مانهى عنه نهى آدم ان يأكل من الشجرة ثم قضى
عليه فأكل منها وأمر ابليس ان يسجد لآدم وحال بين ابليس والسجود
وقال حرمت عليكم الميتة ثم قال فمن اضطر فاحلها بعد ما حرمها ومن
كان يميل الى هذا المذهب ايضا غيلان وهو ذو الرمة الشاعر قال احتشم
ذو الرمة ورؤية الراجز عند بلال بن ابي بردة فقال رؤية والله ما لحص
حمار فحوصا ولا تفرص من سبع قرموصا الا بقضاء من الله وقدر
فقال ذو الرمة والله ما قدر الله على الذئب ان يأكل حلوبة عيايل
خضرائك فقال رؤية ابقدرته اكلها هذا كذب على الذئب فقال ذو
الرمة الكذب على الذئب خير من الكذب على رب العالمين قوله
عيايل جمع عيل وهو ذو العيال وضرائك جمع ضريك وهو الفقير

وعن اسحق بن ساعد قال انشدني ذو الرمة قوله
وعينان قال الله كونا فكانتا * فمولان بالالاباب مايفعل الحمر
فقلت له فمولين خبرا لكون فقال لي لو سبحت ربحت انما قلت
فمولان وانما تحرز ذو الرمة بهذا الكلام عن القول بخلاف مذهبه
واقفه تعالى اعلم بالصواب

﴿ وأشار بذبح الجعد ﴾

(اما الجعد) فهو ابن درهم مولى بني الحكم كان يسكن دمشق ويعلم ترجمة الجعد
مروان بن محمد آخر خلفاء بني امية فنسب اليه وقيل مروان الجعدي ابن درهم
ويروى ان ام مروان كانت امة وكان الجعد اخاها وهو اول من تكلم
بخلق القرآن من امة محمد بدمشق ثم طلب فهرب ثم نزل الكوفة فتم
منه الجهم بن صفوان القول الذي نسب اليه الجهمية وقيل ان الجعد
اخذ ذلك من ابان بن سمان واخذه ابان من طالوت بن اعصم اليهودي
الذي سحر النبي صلى الله عليه وسلم وكان يقول بخلق القرآن وكان
طالوت زنديقا وهو اول من صنف لهم في ذلك ثم اظهره الجعد ابن
درهم فقتله خالد بن عبدالله القشيري يوم الاضحى بالكوفة وكان واليا
عليها اتى به في الوثاق فصلى وخطب ثم قال في آخر خطبته انصرفوا
ونحوا بضعاياكم قبل الله منا ومنكم فاتي اريد اليوم ان اضحي بالجعد
ابن درهم فانه يقول ماكلم الله موسى تكليما ولا اتخذ الله ابراهيم خليلا
تعالى الله عما يقول علوا كبيرا ثم نزل وحز رأسه بالسكين بيده
وطفت نار فتته الى ان نشأت في ايام ابن ابي داود * واما خالد فهو ترجمة خالد
ابن عبدالله بن يزيد بن اسد القشيري البجلي كان من امراء الدولة لاموية القشيري
مولى البين ومكة من قبل الوليد بن عبدالملك وولاه هشام المراقين بمد

عمر بن هيرة وله مكيدات واخبار فمن اعجبها ما حكي ان ابن هيرة لما هرب من سجن خالد ووفد على هشام وامنه ارسل خالد مائة من الخيل في المضار قد انتخبها وامر السواس ان يعارضوا بها هشاماً اذا ركب وكان هشام معجباً بالخيول لا يشتهي ان يكون عنده غيره من جميعها شيء فلما ركب هشام رأى خيلاً راقته فسأل القوم عنها لمن هي فقالوا لابن هيرة فاستشاط غضباً وقال واعجبني اختان ما اختان ثم قدم فوالله ما رضيت عنه بعد وهو يوانثى في الخيل علي بممر فدعا به وهو يسير في عرض الموكب فجاء مسرعاً فقال له هشام ما هذه الخيل فكأنه فطن لما صنع خالد فقال خيل امير المؤمنين اخترتها وطلبها من مضامها حتى جعلتها لك فمن يقبضها فأعجبه ذلك وسكت خالد عن امرها وفسدت مكيدته ولم يزل ابن هيرة ينفى به الفوائل الى ان عزل واقام بالشام برهة ثم عذب الى ان مات سنة ست وعشرين ومائة في خلافة الوليد ابن يزيد وكان جواداً فصيحاً عظيم الهمة الا انه كان مارقاً في الدين * فأما جوده فان حبص بهن الشاعر دخل عليه يوماً فقال اني مدحتك بيتين قيمتهما عشرة الاف درهم فاحضرها حتى انشدتها فاحضر بالدرهم ثم انشد حبص بيص بقول

قد كان آدم قبل حين وفاته * اوصاك وهو يحول بالحوباء

بينه ان ترعاهم فرعيتهم * وكفيت آدم عيلة الابناء

فدفع اليه خالد الدراهم وامر ان يضرب اسواطاً ويتأدى عليه هذا جزاء من لا يعرف قيمة شعره ثم قال له ان قيمتهما مائة الف وروى انه دخل على خالد شيخ كبير فقتل بين يديه فقال شيخ جذبه اليك سنة ابدت العظام فان رأيت ان تحببه بفضل وتسعه بسجل قال خالد على ان اقارئك فان قرعك لم اعطك شيئاً وان قرعني أعطيتك قنارعه خالد فقرعه فقتله

أقاني فاقاله ثم قارعه اخري فقرعه أيضاً فقال أقاني فاقاله ثانية ثم قارعه فقرع خالداً فقال أقلسني فقال لخالد لا أقاني الله إذا فقال اعطوه بدره يدخلها في حر أمه فقال وأخرى ايها الامير ادخلها في أسنن فضحك وأمر له ببدرتين وكان يقول أيها الناس لورأيتم البخل لرأيتوه مشوهاً تنفر منه القلوب وقال له بعض اصحابه والله انا لنسألك اموراً لا حاجة اليها فقال ولم قال لعلنا نحببتك فيمن سألك حاجة * واما فصاحت فها انه اقام على المنبر بواسط فحمد الله وصلى على نبيه ثم قال ايها الناس تنافسوا في المكارم وسارعوا الى المغانم ومهما يكن لاحدكم عند احد نعمة فلم يبلغ شكرها قاله أحسن له جزاء واجزل عليه عطاء واعلموا ان حوائج الناس اليكم نعم من الله عليكم فلا تملوها تححول تقموا أفضل المال ما أكرم اجراً وأورث ذكراً واجود الناس من اعطى من لا يرجوه ومن لم يطب حرته لم يرك نيته والاصول عن مفارستها نمو وبأصولها تسمو أقول قولي واستغفر الله لي ولكم ومنها انه صعد يوماً المنبر فأرّج عليه الكلام فقال ايها الناس ان الكلام يحبى احياناً ويعزب احياناً وربما طلب فاني وكوبر فمضى والثاني لمحبه أيسر من التعاطي لايه وقد يحتاج في الجريء جنانه ويتعاصى على الذرب لسانه ثم لا يكابر القول اذا امتع ولا يرد اذا اتسع واولى الناس من عذر على التوبة ولم يؤاخذ على الكبوة من صرف ميدانه اشتهر احسانه وسأعود وأقول ثم نزل * واما مروقه من الدين واستهتاره فخفي انه حفر بئراً بمكة عذبة الماء ثم نصب طشتاً الى جانب زمزم ثم خطب فقال قد جئتكم بماء الماذبة لا تشبه ماء ام الحنافس يعني زمزم ثم قال ان نبي الله اسماعيل استسقى ربه فسقاء ملعاً اجاباً وسقى امير المؤمنين عذبا فلا فرأنا يعني هذا البر (وحكي) ان سفيان بن ابي عبد الله قال سمعت

خالد الفشيري على المنبر وكان بنو أمية أسروا بلعن عليّ على المنابر يقول
 اللهم افعل بملئ بن أبي طالب بن عبد المطلب زوج فاطمة وابي الحسن
 والحسين كيت وكيت وكان مع ذلك يبرّ قوماً من بني هاشم فحكى ان محمد
 ابن عبد الله بن عمرو بن عثمان أتاه يستمنحه فلم ير منه ما يحب فقال
 اما المنافع فلها شميين واما نحن فما حيو تات منه الا شتمه علياً على منبره
 فبلغ خالد ذلك فقال ان احب تناولناه عثمان بشيء

﴿وقتل بشار بن برد﴾

ترجمة بشار هو بشار بن برد بن برجوح الشاعر المقدم من مخضرمي الدولتين
 بن برد الاموية والعباسية كان جده من طخارستان من سبي المهلب وبدعي انه
 مولى بني عقيل وحدث عن نفسه قال لما دخلت على المهدي قال لي
 فيمن تعد يا بشار فأجبت وقلت اما اللسان فعربي واما الاصل فمجمي
 كما قلت في شعري يا أمير المؤمنين

ونبت قوماً بهم جنة • يقولون من ذا وكنتم العلم
 الا ايها السائل جاهلاً • ليعرفني انا انك الكرم
 نعم في الكرام بنوعام • فروعى واصلى قريش السجم
 وكان يتلون في ولائه قارة يفتخر بقبس وتارة بشيرهم وتارة
 ينشد ويقول

قوله والرحا أصبحت مولى ذى الجلال وبضهم • مولى المذيب فجذب فضلك واظهر
 القرط الخ الذي وارجع الى مولاك غير مدافع • سبحان مولاى الصلى الاكبر
 في القاموس ان
 الرحا جمع رعة وكان يلقب بالمرعث لرحا كان في اذنه وهو صغير والرحا القرط وقيل
 بالفتح وبالضم ليك ليت ذكر فيه الرحا وولد اعمى فكان يقول أشد ما هيئت به قول
 وهي القرط اه
 من هاشم الاصل الباهلى حيث يقول

وعبدى فقايعيدك في الرحم أرمه فحنت ولم تعلم لعينيك فافئاً
 وكان يشبه الأشياء بما لا يقدر عليه البصر أو سئل عن ذلك فقال عدم
 النظر يقوى ذكاه القلب ويقطع عنه الشغل بما ينظر اليه من الأشياء
 فيتوفى حسه وسئل أبو عبيدة من أشعر عندك بأشار أم مروان بن أبي
 حفصة فقال ابن بشارا حكم لنفسه بأمور لم يعطها غيره وذلك أنه قال لي
 اثنا عشر ألف بيت جيد فقيل له كيف ذلك فقال لي اثنا عشر ألف
 قصيدة ان لم يكن في كل قصيدة بيت جيد فلمنها الله ولعن قائلها وكان
 يهتم بالزندقة وروى الجاحظ قوله

الارض مظلمة والنار مشرقة * والنار مبيودة مذ كانت النار
 وقال بهذا البيت وجد واصل بن عطاء السيل الى تكفير بشار
 وخطب فيه خطبته المحذوفة الرء (وحكى) سعيد بن مسلم قال كان بالبصرة
 ستة من أصحاب الكلام عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء وبشار الاعمى
 وعبد الكريم بن أبي العوجاء وصالح بن عبد القدوس ورجل من الازد
 يعني جرير بن حازم فكانوا يجتمعون في منزل الازدي ويختصمون عنده
 فاما عمرو وواصل فصارا الى الاعتزال واما عبد الكريم وصالح فصححا
 التوبة واما الازدي فقال الى السمنية وهو مذهب من مذاهب أهل
 الهند واما بشار فقي متحيراً فقيل انه قال بعد بمذهب التوبة وبعده
 تزندق قال أحمد بن خالد كنت أكلم بشاراً وأرد عليه سوء مذهبه بميله
 الى الاتحاد فكان يقول لأعرف الا ما عانيت أو عاينه معاين وكان
 يطول الكلام بيتاً فقال لي ما أظن الامر يا أبا محمد الا كما يقال انه خذلان
 ولذلك أقول

طبعت على مافي غير مخير * هوأى ولو خيرت كنت المذهباً
 أريد فلا اعطى واعطى فلم ارد * وغيب عني ان اتاك المنية

واصرف عن علمي وعملي مبصر * فامسى وما عقيبت الا التمجيا
وروي المازني قال قال رجل لبشار انا كل اللحم وهو ما بين لذهبك فقال
انما ادفع به شر هذه الظلمة وبمثل هذه الحكايات المنسوبة اليه دبر
عليه يعقوب وزير المهدي حتى قتل (حكى) ابن نصر قال قدم لبشار من
البصرة الى بغداد وقد مدح المهدي قصيدته الرائية ثم انشده اياها فلم
يحظ منه بشيء فقبل انه لم يستجد شعرك فقال والله لقد مدحته بشعر
لو مدح به الدهر لم يحش صرفه على أحد ولكننا نكذب في القول
فكذب في الامل ثم مدح يعقوب بن داود وزيره فلم يحفل به ولم يعطه
شيئا وأقام ينتظر جائزته برهة فر يعقوب يوما ببشار فصاح بشار
طال التواء على رسوم المنزل * فقال يعقوب

فاذا نشاء أبامعاذ فارحل * فغضب بشار وقال بهجوه

بني أمية هبوا طال نومكم * ان الخليفة يعقوب بن دواد

ضاعت خلافتكم باقوم فالتسوا * خليفة الله بين التاي والعود

ثم رحل وحضر حلقة يونس النحوى فقال ههنا من تحتشمه فقال لا
فانشده هجاء في المهدي وهجاء في يعقوب فسمى به الى يعقوب وكان
المهدي قد قدم البصرة فدخل عليه يعقوب وقال لاهمدي ان بشارا زنديق
وقد قامت عليه اليانة وقد هجا أمير المؤمنين فأمر ابن نهيك وهو صاحب
الشرطة بأمره ثم أرف خروجهم فأخرجه ابن نهيك معه في زورق
فلما كانوا بالبطيحة ذكره فارسل الى ابن نهيك يأمره بضرب بشار
بالسياط ضرب التلف ويلقيه بالبطيحة فاقم في صدر السفينة وأمر
الجلادين ان يضربوه ضربا متلفاً فجعل يقول كلما وقع عليه السوط هس
وهي كلمة تقولها العرب عند الالم فقال بعضهم انظروا الى زندقته ما نراه يحمد
الله تعالى فقال بشار ويلاك أتريد هو احمد الله عليه فلما بلغ سبعين سوطاً

أشرف على الموت فألقي في صدر السفينة فقال ليت عين أبي الشمقمق
تراني حين يقول

ان بشار بن برد * تيس عمى في سفينة

ثم مات من ساعته فألقي في خرازة البطيحة فحمله الماء الى البصرة
فأخذاه أهله ودفنوه (وحكى) ابن خلاد قال لما ضرب بشار بمثل المهدي
الى منزله من يفتشه على كتب الزندقة فوجدوا طوماراً فيه بسم الله
الرحمن الرحيم اني أريد هجاء آل سليمان بن علي فذكرت قرابتهم من
رسول الله صلى الله عليه وسلم فتركهم اجلالا له صلى الله عليه وسلم
فلما قرأه بكى وندم على قتله وقال لا جزى الله يعقوب خيراً فانه لما
هجاه لفق عليه شهوداً على انه زنديق فقتله وندمت حين لا ينفع الندم
* ومن استظرف أخبار بشار قال له هلال بن عطية يوماً مازحه وكان
صديقاً له ان الله تعالى لم يذهب ببصر أحد الا عوضه منه شيئاً فسا
عوضك قال الطويل العريض قال وما هو قال أنى لأراك ولا أمثالك
من الثقلاء ثم قال يا هلال أتطيعني في نصيحة أنصحك بها قال نعم قال
انك كنت تسرق الخمر زماناً ثم تبت وصرت رافضياً فعد الى سرقة
الخمر فهي والله خير لك من الرفض * ومرت به نسوة حسان فقلن له
أيسرك اننا بناتك يا أبا معاذ فقال اي والله والدين كسروى ويقال انه
كفر بهذا اللفظ فانه أراد يسرني أيضاً ان الدين كسروى * ودخله
يوماً الحمام وفيه بعض ولد قتيبة فقال يا بشار وددت انك تبصر فتراي
في الحمام وتعلم كذبك في قولك حيث قلت

على أستاذ سادتهم كتاب * موالى عامر وسم بشار

فقال بشار يا ابن أخي فهب عنك الصواب انما قلت سادتهم ولست
منهم * وكان يوماً في مجلس للمهدي يشده قصيدة في مدحه فدخله

خال المهدي وكان فيه غفلة فقال لبشار ما صنعتك فقال أُنقِبِ الأوْثَانُ
فضحك المهدي وكل من حضر * وجلس إليه رجل فاستقله فضرط
فقطن الرجل انها انفلتت منه غصبا ثم ضرط أخرى ثم أخرى فقال له
الرجل ما هذا الفعل فقال مه أرايت أم سمعت فقال بل سمعت صوتنا
قيحاً قال فلا تصدق حتي ترى فقام الرجل من ساعته وتركه * ووقف
عليه بعض المجان وهو ينشد شعرا له فقال يا بشار استر شعرك كما تستر
عورتك فغضب بشار وصفق بيديه وتفل عن يمينه ويساره وكان يفعل
ذلك اذا غضب وأراد أن يقول هجاء ثم قال ويلك من أنت فقال أنا من
باهلة واخواني من باهلة واخواني من سلول وأصهارى من عك ومنزلى
نهر بلال فضحك بشار وقال اذهب فأنت عتيق أوْثَمِك (وحكى)
أبو عبيدة قال كان حماد مجرّد يتهم بالزندقة وكان يعير بشار باقبح خلقته
فلما قال فيه

والله ما الحُزير في نته * بربعه في الثنن أوْخسه

بل وجهه أحسن من وجهه * ونفسه أفضل من نفسه

فقال بشار ويل على الزنديق لقد فثت بما في صدره قيل وكيف
قال ما أَرَادَ الزنديق الا قول الله تعالى لقد خلقنا الانسان في أحسن
تقويم فاخرج الجعود بها مخرج الهجاء وهذا خبت شديد من بشار
وتفلغل وقد وقع بشار أيضاً في مثل هذه الواقعة حدث السري بن
الصباح قال دخلت على بشار بالبصرة فقال أما اتني قد أوجعت صاحبكم
وبلغت منه يعني حماد مجرّد قلت بماذا ياأبا معاذ فقال بقولي هذا وأنشد يقول

يا ابن نيا رأس على ثعلب * واحتمل الرأسين خطب جليل

فادع غيرى الى عبادة ربي * من قلبي الواحد مشغول

فقلت له قد بلغ حماد هذا الشعر وليكن يرويه على خلاف هذا

قال فإيقول قاتله يقول

فادع غيري إلى عبادتي * فاني عن واحد مشغول
فلما سمعه أطرق وقال أحسن والله ابن الفاعلة ثم كان يقول اذا
سئل عن هذين البيتين ليس هالي * ومن كلام بشار وكان الجاحظ
يعدده مع شعره من الخطباء المذكورين قوله لقد عشت في زمان فأدركت
أقواماً لو أخلقت الدنيا ما تجملت الا بهم واني لفي زمان ما أرى فيه
طاقلاً حصيفاً ولا جواداً شريفاً ولا جليلاً ظريفاً ولا من يساوي على
الحبرة رغيفاً * وقال الأصمعي قلت لبشار ان الناس يعجبون من أبياتك
في المشورة ويعنى بذلك قوله

ولا تجعل الشورى عليك غصاصة * فان الخوافي عدة للقوام
فقال يا أبا سعيد ان المشاور بين صواب يفوز بثمرته أو خطأ يشارك
في مكروهه * ومات لبشار ولد فقيل له أجر قدمته وذخر أحرزته
فقال بلى ولد دفتته وثكل عجلته وغيب وعدته فاستظرتة وان لم أجزع
للنقص لم أفرح بلزيت * ومن محاسن شعره قوله

حرّم الله أن يرى كابن سلم * عقبة الخير مطعم الفقراء
مالكي تشق عن وجهه الأرم * ض كما انشقت السماء عن ذكاء
ليس يعطيك للرجاء ولا الخو * ف ولكن يلد طعم العطاء
لاولا أن يقال شيمته الجو * د ولكن طبائع الآباء

وقوله من قصيدة في المهدي

نسى عن الاحباب وصال خلة * وصبراً ما أخرى ما يقيم على أمر
وركاض افراس الصباية والهوى * جرت حججها ثم استقلت كما أجرى
الى ملك من هاشم في نبوة * ومن حمير في الملك والمدد الدر
من المشتري الحمد تندي من التدي * يداء ويندى عارضاء من المطر

فأزمت حيلي جبل من لابييه * عفاء الندى من حيث يدري ولا يدري
وقوله في البائية المشهورة

إذا كنت في كل الأمور معاتباً * صديقك لم تاق الذي لا تهابه
فمئش واحداً أو صل أخاك فانه * يقارف ذنباً تارة ويجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى * ظمئت وأى الناس تصفو مشارب
ويقول فيها أيضاً

ولما تولى الحر واعتصر الثرى * لدى القبط من نجم توقد لاهبه
غرت عانة تشكو بأبصارها الصدى * الى الجباب الا أنها لا تخاطبه
ومنها يقول

إذا الملاك الجيار صمخده * مشينا اليه بالسيوف لماتبه
كان منار التقع فوق رؤسنا * وأسياقنا ليل تهاوى كواكبه
وقوله من قصيدة لخالد البرمكي ويقال ان خالدا كتب هذه الايات
في صدر مجلس وهي

أخالد ان الحمد يبق لاهله * جالوا لابقى الكثير على الكد
فأطعم وكل من طارة مستردة * ولا تبقها ان العواري لرد
وقوله

دعني حين شئت الى المامسى * محاسن زائر ككريم غرض
كأن كلامه يوم التفينا * رقي ياخذن في طولى ومريض
وقوله

ربما نقل الجليس واركا * ن خفيفا في كفة الميزان
ولقد قلت حين وندي الار * ض تقبل أبوي على كيان
كيف لا يحمل الامانة أرض * حلت فوقها أبا مروان
وقوله

رأيت السهيلين استوى الجود فيهما * على بعدنا من ذاك في حكم حاكم
سهيل بن عثمان يجود بماله * كما جاد بالرما سهيل بن سالم
وقوله

أدرك بعمره وإذا حركت لسبته * فانه هربى من قوارير
وأما يعقوب الذى أشار بقتل بشار فهو ابن داود بن طهمان
السلمي كان في الأصل هو واخوته كتاباً لأبراهيم بن عبد الله بن حسن
المتقلب في أيام المنصور فلما قتل استخفوا فمن عليهم المهدي وأطلقهم
وكانوا أدياء أدياء فصحاء وكان المهدي يتطلب الحسن بن إبراهيم بن عبد
الله فضمن له يعقوب احضاره وتوسط الى أن أحضر له الحسن من مكة
بإمان المهدي ودخل في الطاعة وتمكن يعقوب وولى وزارة المهدي وغلب
على أمره وسره ودانت له الدنيا الى أن طلبه المهدي يوماً قال فدخلت
عليه وهو في مجلس مفروش في غاية الحسن وبستان عظيم وعنده جارية
مارأيت أحسن منها فقال كيف ترى فقلت متع الله أمير المؤمنين لم أر
كاليوم فقال هو لك بما فيه والجارية ليتم سرورك فدعوت له ثم قال لي
إليك حاجة فقلت الأمر لك فقال ضع يدك على رأسي واحلف ففعلت
فقال هذا فلان من ولد فاطمة أحب أن تربحني منه فاستوحش الحسن
من صنع يعقوب وعلم أنه كانت لهم دولة لم يش فيها وان المهدي لا ينظره
الى ذلك لكثرة السعاة به اليه والحسدة له قال يعقوب الى اسحق بن
الفضل الهاشمي وكان معظما في دولة المهدي وهو الذى أخرجه من سجن
المنصور فترامى اليه يعقوب وأقبل يريض له الأمور فسعوا فيه الى
للمهدي وقالوا ان البلاد في يده وأصحابه وانما يكفيه أن يكتب لهم فيثوروا
في يوم واحد على ميعاد فأتخذوا الدنيا لاسحق بن الفضل فأتوا مسامع
المهدي فاهله قليلاً ثم نحى عليه جليلات ووضعته في السجن الى أن عمي

وأخرج في أيام الرشيد فلما حضر بين يديه قال السلام عليك يا أمير المؤمنين
المهدي قال لست به قال المهادي قال لست به قال الرشيد قال نعم فسلم
ثم لحق بمكة المشرفة ومات في دواته

﴿وانك لو شئت خرقت العادات وخالفت المعهودات﴾

(الخرق) قطع الشيء وتغييره على سبيل الفساد من غير تدبر وهو
ضد الخلق فان الخلق فعل الشيء بتقدير والخرق بغير تقدير ومن ذلك
قوله تعالى وخرقوا له بنين وبنات أي حكموا بذلك على سبيل الخرق
وقولهم رجل أخرج وامرأة خرقاه لا تفعل الامر باحكام ولا بتدبير (والعادة)
تكرير الفعل مأخوذ من أعاد الحديث اذا كرره فخرق العادات تغيير
متكرر أفعاله من المخلوقات واستقر على مرور الايام والليالي وكذلك
الامر في قوله (وخالفت المعهودات)

﴿فأحلت البحار عذبه وأعدت السلام رطبه﴾

(البحر) كل مكان واسع جامع للماء الكثير ويقال في الاصل للماء
الملح دون العذب وانما قيل البحار لان البحر والماء العذب للتغليب كما يقال العمران
واختلاف في عدد البحار ف قيل انها سبعة البحر ستة ظاهرة وواحد محيط
بالدنيا مظم ومنه تستمد وقيل خمسة وقيل أربعة والاول اصح لقوله
تعالى والبحر يمد من بعده سبعة البحر قال بعض العلماء ولان السموات
سبع والارضين سبع والنجوم السيارة سبع والايام سبع وخلق الانسان
من سبع يعني قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين الآية وذكر في
جغرافيا ان البحار مختلفة المقادير ففيها ماهو على هيئة الطيلسان ومنها
ماهو على هيئة الشابورة ومنها ماهو على صورة التدوير وهو الغالب

عليها وأشدها البحر الشرقي وهو لفارس والغربي وهو للروم يأخذان من البحر المحيط ويقال له قنطس والبحار تستمد منه وهي بالنسبة اليه كالخلجان ولا يتأني فيه ركوب ولا يعيش حيوان ويقال ان أطراف السماء عليه كالخيمة ولا يعلم ما وراءه * فأما البحر الشرقي فيأخذ من أقصى المغرب وينتهي الى أقصى الهند والصين ومنه خلجان عظيمة تتصل بأرض الحبشة ومنه بحر فارس أوله من الابلّة والبصرة وآخره بحر الهند عند جبل يقال له رأس الجمجمة ومنه مفاص اللؤلؤ من جزيرة كيش وأما البحر الغربي فانه يأخذ من المحيط من المغرب في الخليج الذي بين المغرب والاندلس ويسمى زقاق سبته حتي ينتهي الى الثغور الشامية وقدره في المسافة اربعة اشهر ومن القلزم الذي هو لسان بحر فارس ومن بحر الروم على سمت الفرما اربع مراحل وزعم بعض المفسرين في قوله تعالى مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان انه هذا الموضع وزعموا ان بحر الروم متصل بالشرقي وانه وجد فيه شيء من النارجيل الذي يكون في البحر الشرقي وهذا بعيد لبعد ما بينهما من المفاوز والخيال * واختلف في مبادئ البحار على اقوال احدها انها من الاستقصات الاربع خلقها الله تعالى يوم خلق السموات والارض والثاني انها بقية طوفان نوح عليه السلام والثالث انها من عرق الارض لما ينالها من حر الشمس والرابع انها من مياه الارض فالملح ينحدر الى الاماكن المنخفضة والكل ملح وانما يتصعد منها للجو فيلطفه ويحايه ثم يهبط الى الارض فتنبه الانهار العذبة * ومراد ابن زيدون انك لو شئت فعلت مالا يمكن وهو تفسير قوله خرقت المادات ومثله (واعدت السلام وطبه) المود الرجوع الى الشيء بعد الانصراف عنه والسلام الحجارة الصلبة وانما عني باعادتها الى الرطبة هو ما زعم قوم ان الحجارة كانت في الزمن الاول على عهد

لوح لينة وعلى ذلك قول الراجز حيث يقول
 انك لو عمرت عمر الحسل * او عمر لوح زمن الفطحل
 والصخر مبتل كطين الوحل * كنت رهين مهم او قتل
 ﴿ وثقلت غدا فصا رأساها وزدت في العناصر فكانت خسا ﴾
 اصل القد غدو فخذفوا الواو بلا عوض وفي هذا المعنى قال
 الشاعر

وما الناس الا كالديار واهلها * بها يوم حلوها وغدوا بلا قع
 (وأما) اسم حرك آخره لالتقاء الساكنين واختلف فيه فاكزهم
 بينه على الكسر ومنهم من يعربه اذا دخل عليه الالف واللام يقول مضي
 الامس وقال سيديويه جاء في ضرورة الشعر كقوله

لقد رأيت عجباً مدامسا * عجائزا مثل السعالي خسا
 ولا يصغر امس كما لا يصغر غد والمعنى انك لو شئت قلبت الاشياء
 اما قدرة واما تسمية تقتدى الناس بك فيها (والعناصر) اصول الخاق
 وهي اربعة لا غير النار والهواء والماء والتراب ثنتان تذهبان صعداً وهما
 النار وطبيعتها حارة يابسة والهواء وطبيعتها حارة رطبة وثنان تذهبان
 سفلاً وهما الماء وطبيعتها باردة رطبة والتراب وطبيعتها باردة يابسة وقيل
 في قول فيثاغورس والذي وهب لنا الينبوع الاربعة اراد العناصر

﴿وانك المقول فيه كل الصيد في جوف الفرا﴾

هذا مثال قديم يضرب في وصف الشيء المرئي على غيره وأصله
 أن قوما خرجوا للصيد فصاد أحدهم ظيياً وآخر أرنباً وآخر فرا وهو
 الحمار الوحشي فقال لأصحابه كل الصيد في جوف الفرا يعني أن جميع
 الصيد يسير في جنب ماصدته وزعم بعضهم أن الفرا اسم واد كثير

الصيد وهو قول مردود وأما قول الشاعر
 * وواد كجوف العير قفر قطمته * فليس من هذا وإنما أراد
 الوادي المعروف بجوف حمار وحمار اسم رجل قديم كان في واد خصب
 فظلم عشيرته فأرسل الله تعالى عليه ناراً فأحرقت وأحرقت الوادي فخلاً
 وسكتة الجن فقبل أخى من جوف حمار وحجب يوماً أبو سفيان بن
 حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم ثم أذن له فقال يا رسول الله ما كنت
 تأذن لى حتى تأذن للحجارة الجاهلتي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يا أبا سفيان كل الصيد في جوف الفرا

﴿ وليس لله بمستكر * أن يجمع العالم في واحد ﴾

هذا البيت لأبي نواس من جملة أبيات يقولها في الفضل بن يحيى ترجعت أبي نواس
 ويخاطب بها الرشيد وهي

قولاً لهريرة بن أبي الهيثم * عند احتفال المجلس الحاشد
 أنت على ما لك من قدرة * فلست مثل الفضل بالواحد
 وليس لله بمستكر * أن يجمع العالم في واحد
 وأبو نواس هو الحسن بن هاني بن الجراح الحكمي البصري
 وكفى نفسه بأبي نواس لانه ينتسب الى قحطان وكانت تعجبه كفى
 ملوكها مثل ذى رعين وذى نواس فاكفى بأبي نواس وكان مولده
 بالاهواز سنة مائة وخمس وأربعين ثم نشأ بالبصرة وتأدب بها على أبي
 زيد وخلف الأحرار ونظر في كتاب سيوبه وقال الشعر البارع ومدح
 الخلفاء والأمراء وكان يقال هو في المحدثين مثل امرئ القيس في
 المتقدمين وكان الثعالب يقول لو أدرك الخبيث الجاهلية لم يفضل عليه
 فأحد وسئل المزياني أيهما أشعر أبو نواس أم الرقاشي فقال ضراط

أبي نواس في جهنم أشعر من تسبيح الرقائبي في الجنة ثم مدح الامين
واحتمسه به وصار من ندمائه بذلك وبذلك كان أخوه المأمون يشنع عليه
ويقول كيف يصلح للخلافة وجليسه أبو نواس القاتل في مجلسه كذا
وكذا من الاشعار المحتوية على الفسق والكفر وكان أبو نواس قد انفرد
في زمانه باتقان الشعر وافرط المجون والتهتك قال أبو العتاهية عاتبته مرة
على المجون فأنشده يقول

أتراني يا عتاهي * تاركا تلك الملامي

أتراني مفسدا بالـ * نسك عند القوم جاهي

فلما ألححت عليه قال

لا ترجع الانفس عن غيها * ما لم يكن منها لها زاجر
فوددت أن هذا البيت لي بجميع ما قلته وعلمت أنه لا يصني الى
عذل ولم يزل على حاله الى أن توفي ببغداد سنة مائتين هو ومعروف
الكرخي في يوم واحد فخرج مع جنازة معروف زهاء ثلثمائة ألف ولم
يخرج مع جنازة أبي نواس غير رجل واحد فلما دفن معروف قال قائل
أليس جعنا وأبا نواس الاسلام ودعا الناس فصلوا عليه فرى في المنام
فقيل له ما فعل الله بك فقال غفر لي بصلاة الذين صلوا على معروف
وعلى وأوصى أن يكتب على قبره هذا

وعظمتك أجدات صمت (١) * ونسكك أزمنة خفت ٢

ياذا المنى ياذا المنى * عش ما بدا لك ثم مت

٢ جمع خافت من
خفت الصوت
خفتا سكن

« ١ » قوله صمت بضم الصاد والميم جمع صامت ويوجد بعده هذا البيت آخر وهو
وتكلمت من أوجه تنلى ومن صور سبت
بضم السين جمع صابت والسبات النوم وأصله الراحة ويوجد في بعض الكتب
بيت آخر أيضا وهو
وارتك قبرك في القبر * وأنت حي لم تمت

وأخبار أبي نواس وأشعاره مجموعة ومنها الزائدة والناقضة فمن
 مستظرف أخباره قيل تحاكم في سؤال رافضي وسني فيمن أفضل الناس
 بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتيا أبا نواس فسألاه فقال أفضلهم
 بعده يزيد بن الفضل فقالا ومن يزيد بن الفضل فقال رجل يعطيني كل
 سنة ثلاثة آلاف درهم * وسئل عن الحمز فقال خمر الدنيا أجود من خمر
 الآخرة وقد جعلها الله تعالى لذة للشاربين فقليل له كيف هي أجود
 قال لأنها لا تمزوج والآنمزوج خيار الشيء * وكان يوماً جالسا وفي يده كأس
 خمر وعن يمينه عنقود وعن يساره زبيب فقليل له ما هذا فقال الاب
 والابن والروح القدس * وقيل له أتشرب الحمز قال نعم إذا اشتري بثمان
 خنزير سرق حتى يكون حراما ثلاث مرات * وحكى عن نفسه قال دخلت
 إلى دمشق وخنوت بأمر د ودفعت له ديناراً فلما رأى متاعى استعظمه
 فقلت له إما أن ترد الدينار وإما أن تحتمله وإما أن تشتم معاوية فأذعن
 فرضي بالوسط فلما دفعته فيه سمعته يقول هذا في رضاك قليل يا أبا
 يزيد وقال له أمر د متى تعطيني درهما قال إذا جري الماء في العود
 وكان أبو عبيدة يجلس إلى اسطوانة في جامع البصرة فكتب أبو نواس
 في أعلاها

صلى الله على لوط وشيعته * أبا عبيدة قل بالله آمينا
 فلما حضر أبو عبيدة رأى البيت ولم يعرف من كتبه فأمر بعض
 تلامذته بحكه من السارية فلم يصل قطامن له أبو عبيدة وصعد على
 ظهره إلى أن حكه فلما طال عليه الأمر قال له أفرغت قال نعم حككت
 الكل إلا حرفاً قال وما هو قال كلمة لوط قال لقد بقي الكل * ومن
 شعره قيل إن سليمان بن منصور دخل على الأمين فرفع إليه أنه هجاء
 وأنه زنديق وأشار عليه بقتله فقال يا عم كيف أقتله وهو القائل

صدق اشاء على الامين محمد * ومن التواء تكذب ونخرص
واذا بنو المنصور عد حصام * فحمد ياقوتها المستخلص
فانقطع سليمان عن الركوب فأمر الامين بجبس ابي نواس فكتب
اليه من السجن يقول

تذكر أمين الله والمهد يذكر * مقامي وانشاد بك والناس حضر
ونثرى عليك الدر يادر هاشم * فيامن رأى درأ على الدر ينثر
ومن ذا الذي يرمي بسهمك في العلا * وعبد مناف والدك وحير
فان كنت لم اذنب فقيم عقوبي * وان كان لي ذنب فمفوك أكبر
فلما قرأ الايات قال أخرجوه ولو غضب ولد المنصور كلهم ومن
شعره قوله من قصيدة

يا كثير التوح في الدمن * لاعليها بل على السكن
سنة العشاق واحدة * فاذا أحيت فاستن
ضن بي من قد كلفت به * فهو يحفوني على الضن
﴿ومنها﴾

تضحك الدنيا على ملك * قام بالآثار والسنن
سن للناس الندى فندا * فكان البخل لم يكن

وقوله ايضا يمدح الامين

أنت الذي تأخذ الايدي بحجزه * اذا الزمان على أبنائه كلحا
وكلت بالامر عينا غير غافلة * من جود كفك تأسوك ملجرا
﴿وقوله أيضا﴾

علقت بجبل من جبال محمد * أمنت به من طارق الحدان
فقطبت من دمري بظل جناحه * فسني ترى دمري وليس يراني
فلو تسأل الايام ما سى مادرت * وأين مكاني ما عرفني مكاني

﴿وقوله ايضاً﴾

ألم تر أنني أفنيت عمري * بمطلبها ومطلبها عسيري
فلما لم أجِد شيئاً إليها * يقربني وأعقبني الأمور
حجمت وقلت قد حجب جنان * فيجمعني وإياها المسير

﴿وقوله ايضاً﴾

أيها العاتب في الحشر متى كنت سفيها
لو تركناها لتب * لأطعن الله فيها

﴿وقوله﴾

دع عنك لومي فإن اللوم أغراء * وداوني بالتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها * لومها حجر مسته سرء
من كف ذات حرق في زى ذى ذكر * لها عجان لو طى وزناء

﴿ومنها﴾

دارت على فتية ذل الزمان لهم * فما يصيبهم إلا بما شاؤا

ومنها يعني إبراهيم النظام

قتل لمن يدعي في العلم فلسفة * حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء
لأنظر المعفوان كنت امرأ فطناً * فان حظرك بالدين ازواء

وقوله ايضاً

قالوا ظفرت بمن تهوى قتل لم * الآن أطول ما كانت صبا ناتي
لا عذر للصبا ن تهدي جوارحه * وقد نعلم قوه بالمدارات

وقوله ايضاً

ودار ندأى عطلوها وأدلبوا * بها أثر منهم جديد ودارس
مساكين جبال راق على التري * وأضخات ريحان حني وبابس
حبست بها نحيي فدمت عهدهم * واني على أمثال تلك لحابس

ولم أدر منهم غير ما شهدت به * بشرقي سابط الديار اليساس
أقنا بها يوما ويوما وثالثاً * ويوما له يوم الترحل خامس
تدور علينا الراح في عسجدية * حبها بأنواع التصاور قارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها * مها تدر بها بالقنى الفوارس
فلراح مازرت عليه جيوشنا * وللماء مادارت عليه القلائس
كان الجاحظ يقول وجدنا الشراء تجاذبوا المماني الا قول عنتره

في وصف الذباب

هز جايحك ذراعاه بذراعاه * قدح المكب على الزناد الاجذم
وقول أبي نواس يصف الكأس يعني في هذه الابيات السيئة فان
أحدأمن الشعراء لم يجسر التعرض لها وقوله

كيف التزوع عن الصبا والكأس * قس ذاك يا عاذلي بقياس
قالوا كبرت فقلت ما كبرت يدي * عن أن نجى الى فى بالكأس
وقوله

يقولون في الشيب الوقار لاهله * وشيبي بحمد الله غير وقار
اذا كنت لا تفك عن أريحية * الى رشأ يسى بكأس عقار
وقوله

ظلت حيا الكأس تبسطنا * حتى تهتك بيتنا السر
في مجلس فحك السرور به * عن ناجذيه وحلت الحمر
ولقد تجوب بي الفلاة اذا * صام النهار وقالت العفر
شدنية رعت الحلى فانت * مل الحيال كأنها قصر
ومنها

يسى البك بها بنو امل * عتوا فاعتهم بك الدم
أنت الخبيب وهذه مصر * قد فقا فكلما سكنا بحر

ذكر بعض العلماء في قوله وحلت الحمر أربعة أوجه الاول ان طيب
المسكان وتكامل السرور صار مقتضياً لشرب الحمر وملجنا الى تناولها
ورافعاً للخرج فيها على مذهب الشعراء في المبالغة وقائدة وصفها بأنها
حلت المبالغة في الوصف بالحسن والجمال الثاني أن يكون آلي على نفسه
أن لا يتناول الحمر الا بعد الاجتماع بمحبوبه فكان الاجتماع به مخرجاً من
يمينه على عادة العرب وعلى ذلك قول امرئ القيس

حلت لي الحمر وكنت امرأ * عن شربها في شغل شاغل

الثالث يريد بحلت نزلت من الحلول لا من الحلال كأنه وصف بلوغ
آرابه وانها تكاملت بحضور الحمر الرابع اننا استحللنا الحمر بسكرنا
وذهلنا والى ذلك أشار في المعنى بقوله

ذريني أكثر حاسدك برحلة * الى بلد فيه الخصب أمير

إذا لم تزر أرض الخصب ركابنا * فأى فقى بعد الخصب تزور

ومنها

فان تولني منك الجليل فأهله * والا فاني عاذر وشكور

وقوله أيضاً من أبيات رويت منها هذين البيتين

لقد اتقيت الله حق تقاته * وجهدت نفسك فوق جهد المتقي

وأخفت أهل الشرك حق انه * لتخافك النطف التي لم تخلق

احتج له بعض العلماء في هذا البيت فقال الانسان اذا خاف شيئاً

خافه لم يدمه فكأن الاعداء خافوه ونطفها في ذلك الوقت دم جفري

الجوف في الدم جفري الدم في الاخلاط فجرت الاخلاط واستحالت الى

مضى بعد الانقاد والنضج التام فانقصد منه في الرحم فتكون انسان خافه

من هذا القليل وهذا امر قلمض والامر فيه محتمل وقال آخر خافه

ذوية آدم منذ اخذ الله تعالى عليها الميثاق وهي في ظهر أينا آدم حين

قوله والى

ذلك لعل الإشارة

الى مدح الخصب

اللتقدم في الايات

الساعة تأمل اه

من هامش الاصل

قال الله تعالى ألسنت رزكم قالوا بلى فلبت في ظهر آدم صلوات الله
وسلامه عليه القول الاول أمكن عند الحكماء واما الثاني فهو قريب من
باب الاحتمال وقوله

مر بنا والعيون رمقه * نخرج منه مواضع القبل
افرج في قالب الجمل فما * يصلح الا لذلك العمل
وقوله ايضا وقد هج بعضهم فسمع منه ما لا يرضيه فقال
ما انت بالحر فيلجى ولا * بالمبد يرحى فقهه بالمصا
فرحة الله على آدم * رحمه من عم ومن خصا
لو كان يدري ! محتاج * مثلك من احبيله لاحتمى

واما قوله في امر الزهد فانشد يوما هذين البيتين يقول
الارب وجه في التراب عتيق * ويارب حر في التراب رقيق
اذا احتب الدنياليل تكشف * له عن عدو في نياص صديق
وقوله من ابيات يرثي بها الامين وكأنها مطولة والله اعلم
طوى الدهر ما بقي بين محمد * وليس لما تطوى المنية ناشر
وكنس عليه احذر المات وحده * فلم يبق لي شئ عليه احذر

ترجمة أبي تمام * والمنني بقول أبي تمام

فلو صورت نفسك لم تزدها * على ما فيك من شرف الطباع

هذا البيت لأبي تمام من قصيدة مطولة ستأتي ان شاء الله تعالى في آخر
ترجمته وهو حبيب بن أوس بن الحرث الطائي الشاعر الفاضل الكامل
صاحب كتاب الحماسة أقول بأنه ولد في سنة تسعين ومائة ومات في
سنة ست وعشرين ومانعين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل
الصلاة والسلام بقرية يقال لها جلم وهي من أعمال حوران من بلاد

دمشق وكان أبوه نصرانياً وكان اذذاك أبو تمام بمصر القاهرة في حداته
يسقى الماء بالمسجد الجامع ثم جالس الادباء وأخذ عنهم من انظم والنثر
والادب والفضل مالا مزيد عليه وكان فطنا ذكيا محبا للشعراء
وأصحاب الفضل فلم يزل يماثيه حتى ملكه وسار ذكره في العصر وبلغ
المعتصم اذ ذاك خبره فرحل اليه سرا برأى بعض أصدقائه وعجبه
فعرض عليه قصائده فقدمه على جميع شعراء وقته وزمنه * حدث على
ابن الجهم قال كان الشعراء يجتمعون في كل جمعة في القبة المعروفة بهم
بجامع بغداد ينشدون الشعر ويعرض كل منهم على أصحابه ما يكون قد
لفظه بعد مفارقتهم في الجمعة التي قبلها فيينا أنا في جمعة من تلك الجمع
ود عبل وابن أبي الشيص . ابن أبي فتن والثاس مجتمعون يسمعون
النشاد بعضهم بعضاً أبصرت شاباً في أخريات الناس جالساً في زى الاعراب
فلما فرغ كل منهم وقطع انشاده التفت الشاب الينا وقال قد سمعت انشادكم
منذ اليوم فاسمعوا انشادي فقلنا هات فأنشد * فحواك عين على
نحواك ياندل * ثم مرفها منشداً حتى أتى الى قوله

تغابر الشعر فيه اذ سهرت له * حتى ظننت قوافيه ستقتل

فبعد أبو الشيص عند هذا البيت خصره ثم مرفها الشاب الى أن أتى على آخرها
ثم أنشد قصيدة أخرى فقلنا له أيها الشاب لمن هذا الشعر فقال لمن أنشدكموه
قلنا له ناشدناك اقه من تكون فضحك وقال أنا أبو تمام العناني فرفسنا
جلسه حينئذ وعظمناء تعظيماً كبيراً واشتد إعجابنا به له مائة أخلاقه
وفصاحة منطقته وجودة شعره ثم انني ما صرفت عقد خصر أبي الشيص
هل كان إعجاباً به مما سمع في البيت من البديع المرقص أو أخذاً عليه في
اسكان الياء في قوله حتى ظننت قوافيه أعني من لفظة قوافيه وهي ضرورة
جائزة عند الشعراء ثم رقت حلل أبي تمام وتمول بالملك الحزيرل حسني

عاد الى بلده فضرِب خياما وأظهر نعمة وأنا أنا فخرجت امرأة من بعض
أحباء العرب ومعهما أختها يستقيان فأمَلته زماناً ثم التفتت الى صاحبها
وقالت أأدريين الرجل قالت لا والله قالت بلى والله أنا أعرفه قالت ومن
هو قالت انه والله أقبرع جاسم فلما سمع ما قالت النسوة رحل من وقته
وساعته وعاد الى الموصل فما زال بها الى أن مات رحمة الله تعالى عليه •
وحكى البحري قال دخلت على سعيد بن أسلم الطائي فأنشدته قصيدتي
في مدحه التي أولها • أأفاق صب من هوى فافيقا • والي جانبه شخص لا
أعرفه فلما فرغت منها أقبل على ذلك الشخص وقال أما تستحي أن
تنتحل شعري وتشدّه بحضوري ثم مرّ في القصيدة فأنشدها من حفظه
فتغير وجه سعيد والتفت الى وقال يا ابن أخي قد كان في الوسائل عنده
مندوحة عن سرقة الشعر فخرجت كاسف البال وسألت عن الرجل
فقيل انه أبو تمام الطائي فلما بعدت لحقني الحاجب وأمرني بالعود وإذا
أبو تمام بضحك فاستدناني وقال ياسيدي الشعر لك وإنما هذه عادتي
في حفظ القصيدة من مرة واحدة ولقد نعت الى نفسي فانه مانيع
من قبيلة مجيد أو شريف الامات من كان قبله مثله أو ماسمعت قول الشاعر

إذا مقدم منا ذرا حدثنا به • تخمط منا ناب آخر مقدم

فقلت بل يجملني الله فذاك ثم لزمته وكان محسناً الى الى أن مات •
وحكى أبو حيان قال كان لابي تمام صديق يسكر من قد حين فكتب
اليه يستدعيه الى الشرب ان رأيت أن تام عندنا الليلة فافصل • ومن
عجاس شعره قوله

الى قطب الدنيا الذي لو فضله • مدحت في الدنيا كيفهم فضائله
تمود بسط الكف حتى لو انه • تماها لقبض لم تطلبه أمله
ولو لم يكن في كفه غير نفسه • لجاد بها فليق الله سائله

وقوله أيضاً

ومرحب بالزائرين وبشره • يفتيك عن أهل لذيبة ومرحب
يعطي عطاء المنعم الحفضل الندى • عفواً ويمتذر اعتذار المذنب

وقوله أيضاً

قوم اذا أوعدوا أو أوعدوا غمروا • صدقا ذوائب ما قالوا بما فعلوا
يستعذبون منا يا هم • لا يأسون من الدنيا اذا قتلوا
وقوله أيضاً

لأنك ري عطل الكريم من النقي • فالسبل حرب للمكان العالي
وتنظري خيب الركاب ينصها • محي القربض الى مجيت المال
وقوله أيضاً

واذا أراد افة تشرفه • طويت أناج لها لسان حمود
لولا اشتغال الثار فيها جاورت • ما كان يعرف طيب عرف العود
وقوله أيضاً

ليس الحجاب بمقص منك لي املا • ان السماء ترجى حين تحتجب
وقوله أيضاً

توفيت الآمال بسد محمد • واصبح في شغل عن السفر السفر
ففي مات بين الضرب والطمينة • تقوم مقام الصمران فاه الصمر
مضى طاهر الاثواب لم تبق روضة • غداة توى الاشتهت انها قبر
سكان بني نبهان عند وقاه • نجوم سماء غاب من بينها البدر
لئن أبعد الدم الحثون بقده • لمهدي به ممن يحبله الدم
وقوله أيضاً

إذا فقد للمفقود من آل مالك • قطع قلبي رحمة للمكارم
لم تر بالأيام كيف نجست • به ثم قد شاركتنا في المآثم

روا كدقعي الكف من متناول * وفيها علال ترتقي بالسلام
بني مالك قد نهت خال الثرى * قبور لكم مستشر فات المعلم
وقوله ايضاً

ورأت شعوباً رابها في جسمه * اذا يربك من جواد مضمّر
عفت به الايام حتى انها * لكاد تفجؤه بما لم يقدر
وأكثر شعر أبي تمام مختار وهو في الشهرة كابي الطيب فيكفي من شعره
هذا القدر وما أذكر في هذا الشرح من بعض هذه التراجم التي هي من باب
لزوم ما لا يلزم الا لما يتضمن من فائدة محسنة وترغب فيه وأما القصيدة
التي منها البيت المذكور أبو تمام بسببه فهي هذه

خذي عبرات بينك عن سماعي * وصوتى ما أزلت من القناع
ألفه الحبيب كم افتراق * أجد فكان داعية اجتماع
وليست فرجة الاوباب الا * لموقوف على شرح الوداع
ترجع أن رأيت جسني ضيلاً * كأن المجد يدرك بالصراع
ففي التكبّات من يأوى اذا ما * أطفن به الى خاق وساع
أبى مع السباع الماء حتى * لحاته السباع من السباع
قلب الحزم ان حاولت يوما * بان تستطيع غير المستطاع
قال المرزوقي في شرح هذا البيت يقول ان أردت أن تقدم على ما لا
يقدّر عليه فاجب حزمك وهزمك واسطبر عليه ولا تخالفه فان ذلك
يؤدبك الى النجاح وهذا على رأى من روى قلب الحزم من التلية
ونسب بعضهم هذا البيت الى الحال فقال الحزم في ترك طلاب ما لا يطاق
فكيف يزم على ادراكه حتى يحجبه بالتلية وقال المرزوقي وهذا من
قائه بعيد اذ معنى البيت أجب الحزم وعليك به فيما تطلب من المهمات
فان الحزم يعين على كل شيء حتى على ما لا يتأتى ولا يتسهل وهذا كما

يقال كل ما لا يقدر عليه خلق فاستعن فيه بكذا وكذا يريدانه مبارك
السمي ويراد بذلك المبالغة في تأنيبه وقال آخر أراد ان حاولت يوماً
ما لا يدخل تحت قدرتك فاجب الحزم فانه يدعوك الي ترك طلبه وروي
أيضاً قلبت الحزم ومن القصيدة أيضاً في المدح

أطال يدي على الأيام حتى * وقت صروفها صاعاً بصاع
جملت الجود لألاء المساعي * وهل شمس تكون بلا شعاع
ورأيك مثل رأي السيف صحت * مشورة حده عند المصاع
ولو صورت نفسك لم تزدها * على ما فيك من كرم الطباع

و المراد بقول أبي الطيب

ذكر الانام انا فكان قصيدة * كنت البديع الفرد من أبياتها
هذا البيت لأبي الطيب المتنبي وقد تقدم ذكره وانما اذكر ههنا محاسن
القصيدة التي منها هذا البيت وهي قصيدة بمدح بها محمد بن أحمد بن عمران
التي يقول في أولها سرب محاسنه حرمت ذواتها
ومطالب فيها الهلاك أينها * نبت الجنان كانني لم آتها
ومقانب قادرتها بمقانب * أقوات وحش كن من أقواتها
يعني كم جيش لغفته بجيش حتى اقتتلوا وصاروا قوتاً للوحش بعد
ما كان الوحش قوتاً لهم في الصيد وفي هذا المعنى خلل لان الوحش الذي
يجتات القتل لاقتاته الفرسان في الصيد

أقباتها ضمر الحيات كأنما * أيدي بني عمران في جبهاتها
يعني وجهت الخيل قبل وجوه هذه المقانب وهي غر فكان بياض
أيدي بني عمران الممدوحين في جبهاتها وان كان أراد بياض أيديهم
اللون فليس فيه كبير معنى وان كان أراد بالأيدي التسم فهو مدح وان

كان من باب تشبيه العرض بالجواهر

العارفين بها كما عرفهم • والرايين جدودهم أمانها
كان ينبغي أن يقول والراكب جدودهم أمانها وانما حملته الضرورة
على وجه ضئيف في قولهم أكلوني البراغيث قال الواحدى والذي ذكره
الثاس في معنى هذا البيت أن هذه الخيل تعرفهم ويعرفونها لانها من
نشاخهم تناسلت عندهم بجدود الممدوحين كانت تركب أمهات هذه
الخيل وسباق الابيات قبله يدل على انه يصف خيل نفسه لاخليل الممدوحين
وهو قوله أقبلتها غرر الحيات واذا كان كذلك لم يستقم المعنى الا أن
يدعى مدح أنه قاتل على خيل الممدوحين وانهم يعطون الخيل للشراء
والذي يزيل الاشكال أن يقال الحيات اسم جنس ففي قوله غرر الحيات
أراد خيل نفسه وفيما بعد أراد خيل للمدوحين والحيات يعم الخيلين
جهاً ثم قال

فكانها نجت قياما نجتهم • وكانهم ولدوا على صهواتها
ان الكرام بلا كرام منهم • مثل القلوب بلا سوداواتها
عجياً له حفظ العنان بانعل • ما حفظها الاشياء من طاداتها
لو سرير كرض في سطور كتابة • أحصى بحافر مهره مباتها
يعني انه لفروسيته وحسن تعرفته في الخيل في الكر والفر لور كرض
بخرسه في طرس مكتوب وأراد أن يحصي بحافر مهره المبات لفعل
وخص المبات لانها أشبه بالحوافر وأدق من الصنات التي هي أيضاً تشبه
الحوافر وأكثر وجوداً في الحروف وخص المهر لانه أشنب من
غيبه

لاخلق أسمع منك الا عارف • بك وادفك لم يقل لك هاتها
راء مقلوب رأى ومثله ناء ونأى

أعيا زواك عن محل نلته • لا تخرج الأفاعل عن هالاتها
ذكر الأناج لنا فكان قصيدة • كنت البديع الفرد من أبياتها
فكدمت في غير مكدم واستسمنت ذا ورم

ونفخت في غير ضرم

(الكدم) المض (والمكدم) موضع المض يضرب مثلاً لمن يطلب شيئاً لا يمكن منه وفي بعض النسخ كرمت بالراء وهو خطأ (والورم) الانتفاخ يقال ورم يرم (والسمن) ضد الهزال مأخوذ من قول المتنبي أعيدها نظرات منك صادقة • أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم وكذلك قوله نفخت في غير ضرم هو مأخوذ من قول عمرو بن معدي كرب حيث قال

ولو نار نفخت بها أضأت • ولكن أنت تنفخ في رماد
وسياتي ذكر عمرو فيما بعد والمعنى أن هذه المرأة احتالت ولم تنم على شيء من حيلها

• ولم تجد لريح مهزاً ولا لشفرة محزاً •

(المز) التحريك الشديد كأنه قال لم تجد لريح كلامها يعني المرأة المرسل ما يهز ويستمال وكذلك لشفرة احتيالها ما يحز وما يقطع

ترجمة امرئ

القيس

• بل وضيت من الغنيمة بالأياب •

هذا مثل يضرب لمن قنع بسلامة نفسه في مطلبه وهو من بيت
لامرئ القيس بن حجر بن الحرث من بني آكل المرار واهمه قاطمة
بنت ربيعة أخت مهلهل وكليب ابني وائل وكان أبوه حجر ملكاً من

ملوك العرب بهامة والحيرة وله اناوة على بني اسد وعطفان وكان قد طرد ابنه لقول الشعر أفنة منه ثم قتل ونهض امرؤ القيس يطلب ناره في خبر طويل وقال ضيعني صغيراً وحلني غناه كبيراً ثم قتل جماعة من بني اسد وتفرق عنه قومه فلحق قبصر فاستنجده ومات مسموماً في طريقه في قصة معروفة وسمي الملك الضليل لانه اضل ملك ابيه وذا القروح لان قبصر أرسل اليه حلة مسمومة تقرح منها بدنه ومات فاما شعره فهو الذي لا ينزع في قديمه وهو امام المتقدمين حقيقة ومن محاسن شعره قصيدته المعلقة وقوله

سمالك شوقى بمد ما كان أقصوا * وحلت سليبي بطن قو فعرعرا
أشيم مصاب الحزن أين مصابه * ولا شئ يشفى منك يا ابنة عفزرا
من القاصرات الطرف لودب محول * من الذر فوق الاتب منها لأثرا
يعنى لو دب الصغير من الذر على ثوبها لأثر في جسدها ولم يرد بالمحول ما باغ الحول وانما أراد ما هو لصفره بمنزلة الحولي في الابل فدعها وسلّ الهم عنك بحجرة * ذمول اذا صام النهار وهجرا
كان الحصى من خلفها وأمامها * اذا نجلته رجليها حذف أعصرا
خص الاعسر لاختلاف ومياته

على لاحب لايتهدي بمناره * اذا سافه العود التياطي جرجرا
يعنى قفرا لأعلام فيه وقوله لايتهدي بمناره يعنى ليس فيه منار يتهدى به لأن فيه منارا الا أنه لايتهدى والعود الجلل البالغ تمام سنه وسافه اذا شمه وجرجر اذا حن وعادة الابل أن تشم الارض التي لا تعرفها فتحن لعلها يبعد المسافة ومنها قوله

الأرب يوم صالح قد شهدته * بتادف ذات القل من فوق طرطرا
ولا مثل يوم في قداران ظلته * كأنني وأصحابي على قرن أعفرا

اختلف المفسرون في هذا البيت فقال بعضهم وصف اليوم بالشدة
ونفسه بالقلق والاضطراب فيه حتى كأنه وأصحابه من عدم الاستقرار
مقيمون على قرن ظلي وقال بعضهم بل وصف أما كن كان فيها مسرورا
منعما لانه قال قبل البيت ألا رب يوم صالح والمعنى انه كان على مكان
مشرف عال فشبهه لارتفاعه بقرن الظلي وانما خص قرن الظلي لانه
أعلى ما في جسده وقصيدته اللامية التي أولها

• الأعم صباحا أيها الطلل البالي • وأما القصيدة التي منها نصف
البيت المذكور من أجله فانه يقول فيها هذه الايات

فبعض اللوم عاذق قاني • سيكفيني التجارب وانسابي
الى عرق التري وشجت عروقي • وهذا الموت يسلبني شبابي
يعني أن مصيره الى التراب وقيل عرق التري آدم وسيموت كما
مات آباؤه وأجداده الى آدم ثم قال

أرانا موضعين يحتم غيب • ونسخر بالطعام وبالشراب
أبعدا لحث الملك ابن عمرو • وبعد الخير حجر ذي القباب
وبعد ملوك كندة قد تولوا • بأكرم شيمة وأقل هاب
أرجي من طوال الدهر لنا • ولم يفعل عن الصم الصلاب
ألم أنض المولى بكل خرق • أمق الفول لماع الشراب
وقد طوفت في الآفاق حتى • رضيت من الغنمة بالاياب
فأرجها فقد قبت وكلت • لفراط الابن زكع للضراب
وأعلم أنني عما قيل • سأنتب في شبا ظفر وناب

﴿ وتمنيت الرجوع بخفي حنين ﴾

اختلف في حنين هذا فقال قوم كان رجلا ادعى انه من بني أسد

ابن هاشم بن عبد مناف فأتى عبد المطلب وعليه خفان أحمران فقال
يا أبا عمرو أنا ابن أسد بن هاشم فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم
ما أعرف فيك شأئله فارجع فارجع فصار مثلاً يضرب للراجع بالحياة
وقال قوم كان حنين اسكافاً من أهل الحيرة ساومه أعرابي بخفين ولم
يشتر منه شيئاً ففاظه ذلك فخرج وعلق أحد الخفين على شجرة في طريقه
وتقدم قليلاً وطرح الآخر وكن فجاء الأعرابي فرأى أحد الخفين فوق
الشجرة فقال ما أشبه هذا بخنف حنين لو كان معه آخر لتكلفته أخذه
ثم تقدم قليلاً فرأى الخنف الآخر مطروحاً فزله وعقل بعيره وأخذه
ورجع ليأخذ الأول فخرج حنين من المكن وأخذ بعيره وذهب
ورجع الأعرابي إلى حيه بخنفي حنين وقبل كان حنين يهودياً يخس بامرأة
مسلمة حاراً فقص قصصها فكتشفت فكتب بخبره إلى عمر فكتب
ليس على هذا صالحناهم وقد خلع ربة الذمة من رقبته فاصلبوه حياً
فأما لصب على خشبته أنت امرأته وعليه خفان فقالت الآن تموت فما
تصنع بالخفين فأخذتهما من رجليه فقال الناس انقلب بخنفي حنين

﴿لاني قات * لقد هان من بالث عليه الثعالب﴾

هذا نصف بيت لرجله من العرب يسمى غاوى بن ظالم السامي
وكان سبب قوله أنه كان لبني سليم صنم يعبدونه في الجاهلية وكان غاوى
ساده فيهما هو ذات يوم جالس إذ أقبل ثعلبان يشتدان فشغرت كل
واحد منهما رجله وبال على الصنم فقال يا بني سليم والله ما يضر ولا ينفع
ولا يطعي ولا يمنع ثم ألهش

أرب يبول الثعلبان برأسه * لقد هان من بالث عليه الثعالب
ثم كسر الصنم وفر فأتى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم فقال له

كيف اسمك فقال غاوى بن ظالم فقال بل أنت راشد بن عبد ربه وروى في هذا البيت التعلبان بكسر التون على التثنية وروى أيضا بضم التون واتناء على أنه ثعلب واحد وضرب به المثل فيمن يدمي المز ويراد به الفذل

وانشدت على أنها الايام قد صرن كلها عجايب حتى ليس فيها عجايب هذا البيت لا يلى تمام المقدم ذكره في ابيات يرثي بها غالب بن الشعرى وهي هذه

هو الدهر لا يسوى وهنّ المصائب • واكثر آمال الرجال كواذب
فيأغالب لا غالباً لرزية • بل الموت لاشك الذى هو غالب
وقلت اخي قلوا اخ ذو قرابة • فقلت لهم ان الشكول اقارب
عجيت لعبري بعده وهو ميت • وكنت امراً أبكى دما وهو غائب
على انها الايام قد صرن كلها • عجايب حتى ليس فيها عجايب
ونخرت وبسرت وعبست فكفرت

(التخير) صوت من الالف اكثر ما يكون عند الغضب ويسمى خرق الالف الذي يخرج منه التخير منخرا وفي المثل ما في الدار نخير ومن نخرت الشجرة اى بليت فهب صوت الريح منها (والبسر) الاستعجال بالشيء قبل اوانه ويقال للرجل قبل التضرع بسر ومنه قيل لما لم يدرك من التمر بسر وفي قوله تعالى عبس وبسر اى اظهر العبوس قبل اوانه (والتميس) قطوب الوجه من ضيق الصدر ومنه قيل يوم عبوس (والكفر) في اللغة ستر الشيء ووصف الليل بالكافر لستره الاشخاص واستعمل في جاحد النعمة لستره اياها ولما كان يقتضى جحود النعمة صار يستعمل في الجحود مطلقا فيقال الكافر لمن جحد الوحداية

وما اشبهه ولما جعل كل فعل محمود من الايمان جعل كل فعل مذموم من الكفر وقد يشتد غضب الانسان فيفعل ما يذم عليه فيسمى كفراً وقد يمر ايضا بالكفر عن التبرؤ من الشيء كقوله تعالى ويوم القيامة يكفر بعضكم ببعض فيكون المعنى في قول ابن زيدون انني غضبت الي ان فعلت ما فعلت وانني تبرأت منك

﴿ وابدأت واعدت * وابرقت وارعدت ﴾

يعني كررت مايسئك ذكره واصل البرق لمعان السحاب والرعد صوته ويكنى بهما عن التهديد يقال ارعد فلان وابرق اذا هدد وكان الاصمعي يشكر قولهم في ضرب المثل يعني ابرق وارعد قال مهلهل ابرقوا ساعة الهياج وارعد * ناكما رعد الفحول الفحول

﴿ ومهمت ولم اذمل وكدت وليتني ﴾

يعني مهمت بقتل هذه المرأة وهذا من باب الحذف والايجاز لدلالة ابيض الكلام على بغيته المحذونة كقوله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الارض أو كلم به الموتى بل لله الامر جميعاً تقديره اكان هذا القرآن وهو كثير في كلام العرب وقد استعملوه حتى في الحروف وقالوا درس الناي لهجون به بمعنى المنازل وقالوا ورق الحما يعني الحما وهذا لفظ شعر لضابي بن الحرث بن أوطاة البرجمي كان رجلاً بذيا كثير الشرور وكان صاحب صيد أوطاً دابته صيداً فقتله فرفع الى عثمان رضي الله تعالى عنه أيام خلافته فاعتذر بضمف بصره فحبسه ثم خلص وكان قد استمار كلباً للصيد من بني نهشل فلم يرد فطلبوه منه وألحوا عليه فقال بهجوهم وبهم آثمهم بالكلب فأمكم لا تذكوها وكلبكم * فان حقوق الامهات كير

إذا اكتتفت من آخر الليل شخصه * يظل له فوق الفراش هرب
فاستمدوا عليه عثمان فقال ويحك ما سمعت أحداً يرمي امرأة بكاب
غيرك والله اني أراك لو كنت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
لأنزل الله فيك قرآناً ثم حبسه وعرض يوماً أهل السجن فوجده
قد أعد حديدة ليقتل بها عثمان فأخذت منه وضرب وترك مهملًا
في السجن فقال

لا يبطئن بعدى امرؤ ضم حظه * فرارايقيه الموت والموت ناله
هممت ولم أفعل وكدت ولتني * تركت على عثمان نسكي حلاله
وقائلة لا يبعد الله ضابطاً * اذ القرن لم يوجد له من ينزله
ثم لم يزل في السجن حتى مات فلما قتل عثمان وثب عمير على ضلع
من أضلاعه فكسرها فقتله الحجاج بالكوفة

﴿ ولولا أن للجوار ذمة وللضيافة حرمة ﴾

اسكان الجواب في فذال الدمستق ﴿

ينفي لولا انه صار لهذه المرأة حرمة بدخول المنزل والمؤاكلة
لفعلت بها فعل سيف الدولة بالدمستق وهذا حل بيت المتنبي في المعنى
وذلك أن ملك الروم أرسل جيشاً الى بلاد سيف الدولة وقدم عليه
بطريقاً يقال له الدمستق وقبل الدمستق لقب عندهم لكل مقدم على
جيش فهزمه سيف الدولة وخرج مولياً وعاد الى ملك الروم مهزوماً
مرعوباً ثم ان ملك الروم أرسل رسلاً وكتاباً الى سيف الدولة يطلب
الصلح والهدنة فظلم المتنبي في هذه الواقعة قصيدة يشير فيها الى هزيمة
الدمستق فيقول

وكنت اذا كاتبته قبل هذه * كتبت اليه في فذال الدمستق

وهذه قصيدة تعلو على أبيات حسنة ويتعلق بها خبر ظريف
 قيل دخل السري الرفا الشاعر على سيف الدولة يوماً فقال يامولانا كم
 تفضل علينا هذا الكندي يعني المتنبي ولو أمرتني أن أنظم على وزن
 أي قصيدة شئت من قصائده لنظمت ماهو أجود منها فقال سيف الدولة
 أنظم على وزن قصيدته التي أولها * بعينك ما يلقى الفؤاد ومالتي * فخرج
 السري من عنده على ذلك وفكر في القصيدة فلم يجد لها من طنائات المتنبي
 فعلم أن سيف الدولة أراد أمرأه بتخصيصه هذه القصيدة في الاقتراح
 فظفر في أبياتها فإذا هو يقول فيها مادحا لسيف الدولة ومفتخرا بنفسه
 إذا شاء أن يلهو بلحية أحق * أراء غباري ثم قال له الحق

فلم أن سيف الدولة أراد بهذا المعنى فكف عن النظم وفي هذه
 القصيدة يقول المتنبي

وما كنت بمن يدخل العشق قلبه * ولكن من يصهر جفونك يمشق
 سقى الله أيام الصبا ما يسرها * ويفضل فعل الباطل الملق
 إذا ما لبست الدهر مستمتعا به * تخرقت والملبوس لم يخرق
 هذا المعنى جيد ولكن استعمال التخريق للأجساد بشع ومن جملة
 هذه القصيدة أيضاً

نودعهم واليين فينا كانه * قنابن أبي الهيجاء في قلب فيلق
 هواد لأملاك الحيوش كانها * تخبر أرواح الحكمة وتنق
 يغير بها بين اللقان وواسط * ويركزها بين الفرات وجلق
 ويرجمها حرا كان صيحها * يبكي دما من رحة المتدفق
 فلا تلبغاء ما أقول قاته * شجاع متى يذكر له الحرب يشتق
 قوله فلا تلبغاء هذه من السجلات المعهودة لأنه يشده القصيدة
 هو سباط عفا الله تعالى عنه

كسائله من يسأل الغيث قطرة * وماذله من قال للفلك أرفق
 لقد جدت حتى جدت في كل ملة * وحتى أتاك الحمد في كل منطق
 رأى ملك الروم أرتياحك للندى * فقام مقام المجدي التملق
 وكنت إذا كاتبته قبل هذه * كتبت إليه في قذال الدمستق
 وما كد الحساد شيئاً قصده * ولكنه من يزعم البحر يفرق

﴿ والنعل حاضرة ان عادت المقرب ﴾

والمعقوبة ممكنة أن أصر المذهب ﴿

السجدة الاولى حل بيت لافضل اللهبي من جملة أبيات وهو مثل
 يهدديه من عوقب وهذا الفضل هو ابن العباس بن عتبة بن ابي لهب
 كان من شعراء الهاشميين وفصحائهم توفي في خلافة الوليد بن عبد
 الملك وكان طويلاً آدم اللون حكى ان الفرزدق مر به يوماً وهو ينشد مفتخراً
 وأنا الاخضر من يعرفني * اخضر الجلدة من بين العرب
 من يساجلني يساجل ماجداً * يملأ الدلو الى عقد الكرب
 يعني بالخرقة آدم اللون والعرب تفتخر بأنها سمر وسود وقيل
 عنى بالاخضر البحر وأنه في نفسه وكرمه كالبحر وعنى بالمساجلة
 المفاخرة واصل المساجلة ان يملأ الشخصان بدلوين من بثر فأيهما ملاً
 أكثر كان الغالب واستعمل في المفاخرة واصل المساجلة كما في كره فلما سمع
 الفرزدق قوله تشمر وقال أنا أساجلك فقال

برسول الله وابن عمه * وعباس بن عبد المطلب

فرجع الفرزدق وقال ما يساجلك الا من عض يظرامه * وحكى
 ابو عبيدة ان عمر بن ابي ربيعة قال بينما انا جالس في المسجد الحرام في
 جماعة من قريش اذ دخل علينا الفضل بن العباس اللهبي فوافقني

ترجمه الفضل
 اللهبي

وأنا انشد

وأصبح بطن مكة مقشرا * كأن الأرض ليس بها هشام
فقال يا خاني مخزوم ان بلدة تبجح بها عبد المطلب وبث منها
رسول الله صلى الله عليه وسلم واستقر بها بيت الله عز وجل لحقيقة ان
لا تقشمر لهشام وان اشعر من هذا البيت قول الآخر

انما عبد مناف جوهر * زين الجوهر عبد المطلب
وأقبل على وقال يا خاني مخزوم ان اشعر من صاحبك الذي يقول
هذين البيتين

هاشم بحر اذا سما وطما * اخذ حر الحريق واصطلما
قالم وخير المقال اصدقه * بأن من رام هاشما هشما
فاسودت الدنيا في عيني ولم أحر جوابا وقد اطال ابو عبيدة الحكاية
الى ان ظهر عليها التوليد * ومن جيد شعر الفضل بن العباس قوله
ياي ان تفقدي قوماً وزينتهم * وتخلصهم فان الدم خلاس
عمرو وعبد مناف والذي عهدت * بطاح مكة آبي الضيم عباس
ليث هزبر مدل عند خيسته * بالرقنين له اجر وامراس
يستشهد النحاة بقوله اجر على جمع جرو والاصل أجرو فحذفت الواو
لوقوعها طرفاً مضموماً ما قبلها * وحكى عنه الجاحظ حكاية ظريفة
قال شرب ليلة مع بعض ولد جعفر على سطح فلما سكر الجعفري رمى بنفسه
الى اسفل وقال انا ابن الطيار في الجنة تكسر وتهشم قشبت الفضل
بالحائط وقال انا ابن القصوص في النار • واما البيت الذي ذكر بسببه
فحكى انه كان بالمدينة تاجر من تجارها يسمى الحرقب وكان أمطل
التي فامه الفضل وكان أشد الناس قاضياً فلما دخل للمال فمد الفضل

على باب المقرب يقرأ وعقرب على سجيته في المطل فلما اعياء ذلك قال بهجوه

قد نجرت عقرب في سوقنا * لا مرحباً بالمقرب التاجر
كل عدو كيد في استه * فغير مخشى ولا ضائر
ان عادت المقرب عدنا لها * وكانت الثعل لها حاضره
فصار هذا اللفظ مثلاً وقول ابن زيدون ان اصر المذنب الاصرار العقد
في الذنب واصله من صر الشيء

❦ وهبها لم تلاحظك بمين كليلة عن عيوبك ملوها

حببها حسن فيها من تود ❦

يعني هب ان هذه الواصفة لم تنظرك بمين المحبة الساترة للميوب فيما
وصفتك به من الفضائل أليس منظر ككاري من القبح والساجة
كما سيأتي ذكره وفي هذا اللفظ حل ثلاثة أبيات لثلاثة من الشعراء
ولكل منهم أخبار وأشعار تشتمل على محاسن * فالاول قول الهاشمي ترجمة الهاشمي
وعين الرضا عن كل عيب كليلة * ولكن عين السخط تبدي المساويا
وهو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب كان من
قيان بني هاشم واجوادهم وفصحائهم على انه كان يتهم بالزندقة في دينه
لصحبة قوم عرفوا بذلك وأشهرهم رجل يقال له البجلي وانما سمي بذلك
لانه كان يقول الانسان كالبقلة اذا مات لم يرجع وكان عبد الله عن ترقى
للخلافة واشهر ذكره في آخر أيام بني أمية حكى المدائني ان عبد الله
ابن معاوية قدم زائراً لعبد الله بن عمر بن عبد العزيز مستمعاً له
فزوج بالكوفة بنت الشرفي بن شيث بن ربيع فلما وقعت العصية أخرجه
أهل الكوفة على بني أمية وقيل انما خرج في أيام يزيد بن الوليد ودحا

الناس الى بيعة الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم وقيل انما دعا الى نفسه ولبس الصوف وأظهر سبها الخير فاجتمع عليه ناس من الكوفة فبايموه ولم يجتمع عليه جميع أهل المصر وقالوا له ما بقي فينا بقية فقد قتل جمهورنا مع أهل هذا البيت وأشاروا عليه بالخروج الى فارس ونواحي الشرق ففعل ذلك وجع جوعا من النواحي فخرج فغلب على مياه البصرة والكوفة وهمدان والري وقم وأصفهان وأقام بأصفهان وكان الذي أخذ له البيعة محارب بن موسى الشكري فدخل دار الامارة بنعل ورداء وجعل الناس يجتمعون عليه فأخذهم بالبيعة فقالوا على ماذا فقال على ما أحيتكم وكرهتم وكتب الى الامصار يدعو الى نفسه واستعمل اخوته على كرمان وشيراز وغيرها وقصدته بنو هاشم السجاح والمنصور وعيسى بن علي ووجوه قريش من أمية وغيرهم فمن أراد عملا ولاء ومن أراد صلة وصله وأحسن اليه وكان سمح الكف كريم الاخلاق حكى ابن هرم قال قصدته فوجدت الناس بعضهم على بعض ببابه فرآني بعض خدمه فرموني ان عامتهم فرماء له أرباب ديون فقلت هذا شر لي ثم دخلت عليه فقلت لم أعلم والله بهذه الفرماء فقال لا عليك أنشدني فاستحييت فآبى الا أن أنشده فأنشده أبياتاً حسنة منها

ترى الخير يجري في أسرة وجهه * كالآلات في السيف بهجة رونق
فأمر لي بما كان عنده من المال لبعض الفرماء والله لا يملك غيره ثم لم يزل عبد الله مقبلاً بنواحي فارس التي غلب عليها حق ولي مروان بن محمد الجعدي فوجه اليه عامر بن ضباعة في جيش كثيف فسار اليه حتى اذا قرب من أصفهان نذب عبد الله أصحابه لاخروج فتأقلموا عليه ولم يفعلوا فخرج على دهش هو واخوته قاصدين خواسان وقد ظهر أبو مسلم بها وطمع في نصرته فأخذته أبو مسلم فحبسه عنده وجعل عليه

عيناً فرفع عنه أنه يقول ليس في الأرض أحق منكم يا أهل خراسان في طاعتكم لهذا الرجل قبل أن تراجعوه في شيء وتسالوه عنه والله ما رضيت الملائكة بهذا عن الله عز وجل حتى راجعت في أمر آدم عليه السلام فقالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء حتى قال تعالى اني أعلم ما لا تعلمون فشدّد عليه ابو مسلم ثم كتب اليه عبد الله رسالته التي يقول فيها الى أبي مسلم من الاسير في يديه بغير خلاف عليه أما بعد فانك مستودع ودائع ومولى صنائع وان الودائع مرعية والصنائع عارية فاطلب الاخلاص والا اذكر القصاص فانك لاق ما أسلفت وغير لاق ما خلفت وفكك الله لما يخيك وألهمك شكر ما خولك فلما قرأ كتابه رمى به ثم قال أفسد علينا أحمابنا وهو محبوس في أيدينا فلو خرج ومالك أمرنا لاهلكنا ثم أمضى تديره في قتله ففسد اليه سمّاً فأتى ووجه برأسه الى ابن مباره فحمله الى مروان * ومن شعره ويتعلق به حكاية حكاها ابراهيم الموصلي قال بينا أنا عند الرشيد وعنده ابن جامع وعمرؤ النزال وغيرنا من الندماء والمقنين اذ قال صاحب الستارة لابن جامع تنن من شعر عبد الله بن معاوية ولم يكن ابن جامع ينن في شيء من شعره ولا يعرفه وكنت قد تقدمت فيه فارجع علي ابن جامع فلما رأيت ما حل به اندفعت ففنت لعبد الله

يهم بحمل وما ان يرى * له من سيل الى حمله
 كأن لم يكن عاشق قبله * وقد عشق الناس من قبله
 فمنهم من الحب أودى به * ومنهم من أشفى على قتله
 فإذا يدرفت الستارة ونظر اليّ وقال أحسنت والله أعدّه فاعدته
 فجاء فراش يدرة فوضعها تحت عهدي ثم قال اجعلها لك ثم أقضى
 المجلس فلما كان المجلس الثاني قال صاحب الستارة يا ابن جامع تنن

من شعر ابن جعفر يعني عبد الله بن معاوية فوقع في مثل الذي وقع فيه بالامس فضئت من شعر عبد الله

سلاوية الحذر ما شأنها * ومن ايما شأتا بمعجب
فلست باول من فاته * على اربه بمض ما يطلب
واصبح صدع الذي بيننا * كصدع الزجاجة لا يشعب
فاؤمى صاحب الستارة أن أمسك وأشار بيده الى انه يبكي
فأمسكت ثم قال تغنى لابن جعفر وكان ابن جامع شديد الحسد فقال
لو كان في ابن جعفر خير لطار مع أبيه ولم يقبل على قول الشعر
فسمعتا ضحك الرشيد ثم ارسل الي بدره والى ابن جامع مثلهما *
واما الشعر الذي ذكر بسببه فانه كان صديقاً للحسين بن عبد الله بن

في اول بيت العباس ثم وقع بينهما امر فتهاجرا فقال عبد الله
الحرم كالأبغنى ان حسينا كان شيئاً ملففاً * فحضه التكشيف حتى بدا ليا
وأنت اخي ما لم تكن لي حاجة * فان عرضت أبقت أن لأخا ليا
وعين الرضا عن كل عيب كيلة * ولكن عين السخط تبدي المساويا
واما البيت الثاني فهو قول المجنون

ترجة مجنون أهابك اجلالا وما بك قدرة * علي ولكن ملء عين حبيبها
ليلى
وهو قيس بن الملوّح بن مزاحم من بني عامر بن صعصعة شاعر
غزل سكن البادية عمره وتوفي في آخر دولة بني امية وهو المعروف
بمجنون لبلى ويقال انه لم يكن مجنوناً وإنما الرواة وضعت ذلك عليه
وحكى ابن داب قال قلت لرجل من بني عامر أتروى من شعر المجنون
شيئاً فقال أو فرغنا من العقلاء حتى نروى للمجانين انهم لكثير قلت
انما اعني مجنون بني عامر الشاعر الذي قتله المشق فقال هيأت بنو
عامر أغاظ أكباداً من ذلك انما يكون هذا في البانية الضعاف

حلومها النغلة رؤسها فأما زار فلا وقال الأصمعي الصحيح أن الأشعار والوجد لقيس ولكنه لم يكن مجنوناً إنما كانت فيه لونة أحدثها العشق وكان قد عشق جارية من قومه تسمى ليلى بنت سعد وعلق كل منهما بصاحبه وهما حينئذ صبيان يريان مواشي أهلها فلم يزالا كذلك حتى كبرا وحببت عنه وفي ذلك يقول

تعشقت ليلى وهي ذات ذؤابة * ولم تبد للأتراب من نديها حجم
صغيرين نرعى البهم ياليت اتنا * إلى الآن لم نكبر ولم يكبر البهم
حكى ابن عماره المزي قال حضرت إلى أرض بني عامر لاتي
المجنون فدللت على مجلسه فلقيت أباه شيخاً كبيراً وحوله أخوة
المجنون فسألته فقال انه كان والله عندي أبر من هؤلاء جميعاً وانه
عشق امرأة من قومه ما كان يطمع مثلها في مثله فلما فشا امرهما كره
أبوها أن يزوجه إياها بمد ما ظهر من امرهما فزوجها من غيره وأول
ما ظهر من حبه لها انه طرقتنا أضياف ذات ليلة ولم يكن عندنا آدم
فبعثته إلى أبي ليلى فوقف على خبائه وصاح به فقال ما تشاء فقال
طرقتنا أضياف ولا أدم لنا فارسلني أبي إليك فقال يا ليلى اخرجي ذلك
النحي فإملي له إناؤه من السمن فأخرجته ومعه قعب فجعلت تصب
السمن في الإناء وهما يتحدثان فألهاهما الحديث وهي تصب السمن
وقد امتلأ القعب وقد سال واستنقعت أرجلهما من السمن ولا
يشعران به فرآهما أبوها على تلك الحال فامر به بالانصراف وحججهما عنه
فلما زوجها زاد هيامه وكانا في بعض الاوقات يتحدثان ففطن بها
زوجها فتدله وجن جنونه وهام مع الوحش يأكل معها من البقل
ويرد المياه ولا يجده من يطلبه إلا قليلاً فصجبت من امره ويشت من
لقائه وانصرفت * وحكى بعض بني عامر قال مررت بالمجنون وهو على تل

رمل قد خط باصابه خطوطاً قد نوت منه قنفر كما ينفر الوحش
 جلست معرضاً عنه فلما طال جلوسي سكن وأقبل يخط باصابه فقلت
 احسن والله القاتل

واني لمن دمع عيني بالبكا * حذار الذي قد كان او هو كائن
 فلما سمعتي بكى حتى ابتل الرمل الذي بين يديه ثم قال أنا والله
 أشعر منه حيث أقول

وأدبيني حتى اذا ما ملكتني * بقول يحلّ الصم سهل الا باطع
 نجابت عني حيث لا لي حيلة * وخلفت ما خلفت بين الجوامع
 ثم سمعت له نداء فقام يعدو معها وعدت أطلبه أياً ما إلى أن وجدته
 في واد كثير الحجارة خشن وهو بين تلك الحجارة ميت فأتيت أهله
 فأعلمتهم فاحتملوه ودفنوه ولم يبق فتاة من بنات الحي من بني جمدة
 وبني الحريش الا خرجت حائرة ولم يرَ باكياً أحد مثل ذلك اليوم *
 ومن محاسن ما روى من شعري

أبي القلب الأجهل عامرية * لها كنية عمر ووليس لها عمر
 تكاد يدي تندي اذا ما لمسها * وينبت من اطرافها الورق الخضفر
 (وقوله)

فوالله ما أدري علام صرمتي * ولا اي أمر فيك الليل أركب
 أقطع جبل الوصل فالمت دونه * أم اشرب ريقاً منكم ليس يشرب
 ولو تلتقى أصداؤنا بعد موتنا * ومن فوق رمسنا صفيح منصّب
 لظلّ صدى رمسي وان كنت رمة * لصوت صدى ليلى يهش ويطرّب
 (وقوله)

أقول لاصحابي هي الشمس ضوءها * قريب ولكن في تناولها يمد
 وقد ينلني قسوم ولا كليلتي * ولا مثل جدتي في الشقاء لكم جد

وما في الآ العظيم والجاد عازياً * ولا عظم لي ان دام هذا ولا جلد
(وقوله)

أردد عنك النفس والنفس صبة * بذكر كرك والممشى اليك قريب
خافسة ان تسمى الوشاة بظنة * وأكرمكم ان يستريب صريب
ولو أن ما بي بالحصا فلق الحصا * وبالريح لم يسمع لمن هبوب
ولو آتي استغفر الله كلما * ذكرتكم لم تكتب علي ذنوب
(وقوله)

وما ذا عسى الواشون أن يتحدثوا * سوى ان يقولوا آتي لك عاشق
نعم صدق الواشون أنت حبيبة * الي وان لم تصف منك الخلاق
كان على أنيابها الحمر شجها * بما سجاب آخر الليل غابق
وما ذقته إلا بعيني تفرساً * كما شيم في اعلى السحابة بارق
وأما الايات التي ذكر من اجلها فهي قوله عفا الله تعالى عنه وسامحه
دعا المحرمون الله يستغفرونه * بمكة يوماً ان تمعى ذنوبها
وناديت يارباه أول سؤلتي * لنفسي ليل ثم انت حبسها
فان أعص ليبي في حياتي لم يتب * الى الله عبد توبة لا أنوبها
أهابك اجلالاً وما بك قدرة * علي ولكن ملء عين حبسها
وما هجرتك النفس يا ليل انها * قليل ولكن قل منك نصيبها
واما البيت الثالث فهو قول ابن ابي ربيعة

ترجمة ابن أبي

قتضاحكن وقد قلن لها * حسن في كل عين من تود ربيعة

وهو عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي القرشي ويكنى ابا الخطاب
شاعر مجيد صاحب نروة ومجون وجميع شعره في الغزل ولا يمتدح
أحداً ولذلك قال له سليمان بن عبد الملك لم لا تمدحنا فقال انما امدح
للنساء لا الرجال وكان يقال ان العرب كانت تقرر لقريش بالتقدم عليها

الآ في الشعر حتى كان ابن أبي ربيعة فأقرت لها في الشعر أيضاً ولم تازعها شيئاً * ولد ليلة قتل عمر بن الخطاب فكان يقال أي حق رفع وأي باطل وضع يبنون كثرة معاشرته للنساء وتغزله بهن ومات بعد أن تاب وقد ناهز الثمانين وقيل أنه فلك أربعين ولسك أربعين ودخل عليه أخوه عند موته وقد جزع عليه فقال له عمر أحسبك نجزع لما نطفه بي والله ما أعلم أنني ارتكبت فاحشة قط فقال ما كنت أشفق عليك الآن ذلك * وحكى الجرمي أن عمر بن أبي ربيعة كان مشهوراً بحب الثريا بنت عبد الله بن أمية الأصغر وكانت حرة بذلك جهالاً وتاماً وكانت تصيف بالطائف وكان عمر يغد وكل غداة من مكة يسأل الركبان الذين يحملون الفاكهة من الطائف عن الأخبار قبلهم فلقي يوماً بعضهم فسأله عن أخبارهم فقال ما استطرفنا خبر إلا أنني سمعت عند رحيلنا صوتاً وصياحاً عالياً على امرأة من قريش اسمها نجم في السماء فذهبت عنى اسمه فقال عمر الثريا قال نعم وقد كان بلغ عمر قبل ذلك أنها عليقة فوجه فرسه إلى نحو الطائف يركضه ملء فروجه ويسلك طريق كل أوهى واخشن الطرق واقربها حتى انتهى إلى الثريا وقد توقعت وهى تنشوف له وتنشوق فوجدها سليمة ومعهما أختها فأخبرها الخبر فضحكت وقالت أنا والله أمرتهم لاخبر ما عندك فلذلك يقول قصيدته

يشكى الكميت الجري إذا جهده * وبين لو يستطيع أن يتكلما
وحكى أنها واعدته يوماً فجاءت في الوقت الذي ذكرته فصادت أخاه الحارث قد نام مكان عمر فلم يشعر الحارث إلا والثريا قد ألفت نفسها عليه فأتته وجعل يقول أعزني فلست بالفاسق أخزأكما الله فلما علمت بالقضية انصرفت ورجع عمر فأخبره الحارث فأنغم لما قام وقال له أما والله لا تحسك النار أبداً وقد ألفت نفسها عليك فقال الحارث عليك وعليها لعنة

الله * وقال عمر ما أخرجاني إلا إلى بنت عمر ولقيتها وهي تسير على بغلة لها وكنت أشيب بها فقلت لها جعلت فداك فني واسمي بعض ما قلت فيك فقالت أو فعلت فقلت نعم فوقفت فأنشدتها

ألا يا ليل أن شفاء نفسي * نوالك لو علمت فتولينا

وقد أزعج الرحيل وحان منا * فراقك فأنظري ما تأمرينا

فقالت آمرك بتقوى الله وإيتار طاعته وترك ما أنت عليه ثم انصرفت * وحكي أنه كان يوماً يسير عروة بن الزبير فقال عمر وابن زين الموابك يعني محمد بن عروة وكان يسمى بذلك لجماله فقال عروة هو أمامك فركض يطلبه فقال له عروة يا أبا الخطاب أولست أأكفأ لمحدثك ومؤانسك فقال بلى ولكفي مغرى بهذا الجمال أتبعه حيث كان ثم انشد يقول

إني امرؤ مغرم بالحسن اتبعه * لا حظ لي فيه إلا لذة النظر

ثم مضى حتى لحقه وجعل عروة يضحك منه * وروى أنه شب بزئب بنت موسى الجهمي وكان ابن أبي عتيق ذكرها له فأطرب في وصفها فصنع فيها قصيدة التي يقول فيها

يا خليلي من ملام دعاني * وألما الغداة بالاطمان

وبلغ ذلك ابن أبي عتيق فلامه في ذكرها فقال

لا تلدني عتيق حسبي الذي بي * أن عندي عتيق ما قد كفاني

لا تلدني فأنت زيتها لي * فبدره ابن أبي عتيق فقال

أنت مثل الشيطان للإنسان فقال عمر هكذا والله قلته فقال ابن أبي

عتيق أما علمت أن شيطانك ربما ألمّ بي فيجد عندي من عصيانه كما

يجد عندك من طاعته * ومثل هذا ما حكى أنه أنشد عبد الله بن عباس

رضي الله عنهما قصيدة الدالية فلما قال كشط غداً دار حيرانا فبدره

ابن عباس فقال • وللدار بمدغد أبعد • قال هكذا واقه قلت فقال ابن عباس
انه لا يكون الا هكذا • وروى ان عبد الملك بن مروان جمع بينه وبين
جميل وكثير عزة وقال لينشد كل واحد منكم بيتاً في الفزل فأيكم كان
أغزل فله هذه الناقة وما عليها وكان قد أحضر فاقة موقورة دراهم
فابتدر جميل في الاول وقال

ولو ان راقى الموت يرقى جنازتي • بمنطقها في الناطقين حيث
وقال كثير

وسى اليّ بسبب عزة لسوة • جعل الاله خدودهن لعالها
وقال عمر بن أبي ربيعة

فليت الثريا في المنام ضجيجي • لدى الجنة الخضراء او في جهنم
فقال عبد الملك خذها يا صاحب جهنم • ومن محاسن شعر عمر قوله
في قصيدته الرائية

تيمم الى نعم فلا الشمل جامع • ولا الحبل موصول ولا أنت مقصر
أشارت بمدراها وقالت لثريها • أهذا المغيري الذي كان يذكر
لئن كان اياه لقد حال بعدنا • عن المهد والانسان قد يتغير
رأت رجلاً ما اذا الشمس عارضت • فيضئى واما بالعشي فيخسر
أخاسر جَوَابَ أرض تاذفت • به قلوات فهو أشعث أغبر
وليلة ذي دوران جشمي الكرا • وقد يجثم الهول الحب المفر
وبت رقيباً للرقاق على شفا • ولي مجلس لولا اللباسة أوهر
فلما قدت الصوت منهم واطقت • مصاييح ست للمشاء وأنور
ونقضت عني التوم اقبلت مشه السحاب وركني خيفة القوم أزور
خفيت اذ فاجأتها فتوأت • وكادت معجور النجعة تجهر
وقالت وعضت بالبنان فضحتي • وانت امرؤ ميسور امرك اعسر

أريتك ان هنا عليك ألم تحف * رقيقاً وحولي من عدوك حضر
 فلما تقضى الليل الا اقله * وكادت توالي نجمه تنفور
 أشارت لاحتيا أعيناً على فتي * أتى زائراً والامر للامر يقدر
 فأقبلنا فارتاعنا ثم قالتا * أقلي عليك اللوم فالخطب أيسر
 يقوم فيمشي دوتاً متكرراً * فلا سرنا يشو ولا هو يظهر
 فكان مجنى دون من كنت اتقي * ثلاث شخوص كاعيان ومعصر
 هيناً لبلل العامرية نشرها * اللذيد وريها الذي اتذكر
 أطلت في ذكر هذه القصيدة لما رأيت فيها من اللفظ المطبوع
 والانسجام الذي لا يتبأ لغيره من الشعراء ومن عاسن شعره قوله
 أألحق ان دار الرباب تباعدت * أو انبت جبل الوصل قلبك طائر
 أفق قد افاق الواجدون وفارقوا * هوى واستمرت بالرجال المرائر
 أمت حبها واجمل رجاء وصالها * وعشرتها كبعض من لا تعاشر
 وهبها كشيء لم يكن او كنزاح * به الدار او من غيته المقابر
 هذا البيت من احسن ما ذكره ارباب البديع وفيه نوع من انواع
 التقسيم وقوله ايضاً

ينما ينعتني أبصرني * مثل قيد الميل يعدو بي الاغر
 قالت الكبرى ترى من ذا الفتي * قالت الوسطى لها هذا عمر
 قالت الصغرى وقد تيمتها * قد عرفناه وهل ينحنى القمر
 يقال انه رتب كلامهن على قدر عقولهن فالكبرى تجاهلت عن
 معرفته والوسطى أظهرت معرفته والصغرى أظهرت معرفته ووصفه
 وقوله مارضاً لقصيدة جميل

جرى ناصح بالود يني وبنيها * فقرني يوم الخضاب الى قتلي
 فلما توافقنا عرفت الذي بها * كما عرفت بي حذوك التعل بالطل

وسلمت فاستانست خيفة ان يرى * عدوي مكاني اورى كاشح فعلي
فقلت وأرخت جانب السرايما * معي فتحدث غير ذي رقة أهلي
فقلت لها ما بي لهم من ترقب * ولكن سرى ليس بحمله مثلي
يقال ان هذا البيت احسن ما قيل في وصف السر وقوله ايضاً
ايها الرائع المجد ابتكارا * قد قضى من تهامة الاوطارا
من يكن قلبه الغداة سليماً * ففؤادي بالخيف اضحى معاراً
ليت ذا الدهر كان حتماً علينا * كل يومين حجة واعتماراً
يروى ان سعيد بن المسيب رضي الله تعالى عنه لما سمع هذا البيت
قال لقد كلف المسلمين شططاً عظيماً وان الله لارحم بهم من ان يبلغه
امنيته واما الشعر الذي ذكر من اجله فقوله في هند بنت الحرث بن
عوف المربة

لبت هنداً أتجزتا ما تعد * وشفت انفسنا مما نجد
واستبدت مرة واحدة * انما العاجز من لا يستبد
ولقد قالت لارباب لها * ذات يوم وتعرّت تبترد
أكما ينعتني تبصرني * عمركن الله ام لا يقتصد
فتضاحكن وقد قلن لها * حسن في كل عين من تود
حسدا حمله من اجلها * وقديماً كان في الناس الحسد
﴿ وكانت انما حلتك بحلاك ووسمتك بسيماك ﴾
﴿ ولم تمرك شهادة ولا تكلفت لك زيادة ﴾

قوله (وكانت) عطف على وهبها (والحلى) الاوصاف التي يوصف
بها الشخص كأنها مأخوذة من الحلى وهو الزينة (والسيا) العلامة
ومنه قوله تعالى من الملائكة مسومين (والشهادة) العلم بالشيء والاقراء به

﴿ بل صدقت سن بكرها فيما ذكرته عنك ﴾

هذا مثل يضرب في الصدق وأصله أن رجلاً ساوم رجلاً في بيع فقال ماسنه فأخبره بأنه بكر ففر عنه أي رأي سنه واحداً لسان فقال صدقتني سن بكر روى سن بكره بفتح النون على أنه مفعول وسن بضمها على أنه فاعل وكلاهما صحيح المعنى

﴿ ووضعت الهناء مواضع النقب بما نسبته إليك ﴾

﴿ ولم تكن كاذبة فيما أنثت به عليك ﴾

هذا مثل يضرب لمن يضع الأمور في محلها وأصله أن الهاني وهو واضح القطران على البعير الأجرب يتبع النقب التي في جسد البعير وهي مبادئ الجرب وهذا المثل نصف بيت من الشعر لدريد يقوله في الحنساء وهو دريد بن الصمة بن الحرث الجشمي من هو أذن فارس معروف من فرسان الجاهلية وشعرها مشهور بالرأي والظفر وأمه ربحانة بنت معد يكرب أخت عمرو وقتل في غزاة هو أذن مشركا حين غزاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان قد أسن وعجز عن الحرب وإنما حمل مع القوم لرأيه وتديبه وهي الواقعة التي أشار فيها برأى ولم يسمع منه فقال ياليتني فيها جذع * أحب فيها وأضع وهزمت هو أذن وقتل أكثرهم وقتله ربيعة بن ربيع السلمى في خبر يطول وقال لما ضربته بسيفه وقع متكشفاً فاذا عجانه ونخذه مثل القراطيس من ركوب الخيل * حكى الأصمعي أن أمه ربحانة قالت له بعد مقتل أخيه عبد الله بن الصمة يا بني أن كنت عجزت عن ثار أخيك فاستعن بخلالك وعشيرته من زيد فأرق لذلك وحلف لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرًا حتى يدرك ثاره ثم وجد غرة من غطفان فغزاهم وقتل منهم قوماً ثم أسر دواب بن أسماء

ترجمة دريد
ابن الصمة

وأتى به الى فناء امه فقتله فأخذت السيف وجلت تلحس الدم بلسانها
الى ان انقطع منه شيء وهي لا تعلم من الفرح ثم قال في ذلك

جزينا بني عيس جزاءً موفراً * بمقتل عبد الله يوم الذنائب
قتلنا بعبد الله خير لدائمه * دواب بن أسماء بن زيد بن قارب

قال الاصمعي كان عبد الملك بن مروان يقول لولا القافية لنسبه الى
آدم وهذا النوع يسميه ارباب البديع الاطراد لتوالي الاسماء منظومة *
وحكى ابو عبيدة قال هجا دريد بن الصمه عبد الله بن جدعان فلقبه عبد
الله بمكاظ وحياء وقال هل تعرفني يا دريد قال لا قال فلم هجوتني
قال ومن أنت ولم يكن رآه قال أنا ابن جدعان قال هجوتك لانك كنت
امراً كريماً فأحييت أن أضع شعري موضعه فقال له عبد الله لئن كنت
هجوت لقد مدحت وكساه وحمله على ناقة فقال يمدحه

إليك ابن جدعان أعملتها * مسومة للسرى والنصب

فلا تخفض حتى تلاقى امراً * جواد الرضا وحليم الغضب

سبرت الانام فما ان أرى * شيه ابن جدعان وسط العرب

ومن شعر دريد يرثي أخاه

تنادوا فقالوا أردت الخيل فارساً * فقلت أعبد الله ذلكم الردي

فإن يك عبد الله خلى مكانه * فما كان وقافاً ولا طامناً اليد

صبور على وقع النواشب حافظ * من اليوم أعقاب الاحاديث في غد

أعاذني كل امرئ وابن أمه * متاع سكزاد الراكب المزود

(وقوله)

أياد قافة من الخيل ان طردت * واطرها العطن في وعب وألجاف

يا فارساً ما أبوا أوفى اذا اشتعلت * كلتا اليدين كروراً غير وقاف

قوله اشتعلت كلتا اليدين يعني يمسك العنان بيد ويضرب

بالأخرى ثم قال

عبر الفوارس معروف بشكته * كاف اذا لم يكن من كربة كاف
يعني ان الفوارس ترى منه ما يبكي أعينهم ويستعبرها * وقوله في
يزيد بن المدان حين سأله رد مال جاره

أمرتكمو تردوا مال جاري * وأسرى في كبولهم الثقال
فأنتم اهل عائدة وفضل * وأيد في مواهبكم طوال
متى ما تمنعوا شيئاً فليست * حبائل اخذه غير السؤال
وقوله ايضاً

ابى القتل الا آل صمة انهم * ابو اغبره والقدر يجري الى القدر
يفار علينا وآثرين فيشتنى * بنا ان اصبنا او لغبر على وتر
قسنا بذاك الدهر شطرين بيننا * فابنقضي الا ونحن على شطر
وأما الشعر الذي ذكر بسببه فانه مرّ بالحساء بنت عمرو بن
الشريد وسأني ذكرها وهي تنهأ بغيراً لها وقد تبذلت حتى فرغت منه
ثم لغت عنها ثيابها واغتسلت ودريد يراها وهي لا تشعر به فأعجبت
وانصرف الى رحله فقال

حبوا تماضر واربعوا محبي * وقفوا فان وقوفكم حسي
ما ان رأيت ولا سمعت به * كالיום هاني أبتق جرب
متبذلاً تبدو عحاسنه * يضع الهناء موضع النقب
وتماضر اسم الحساء ثم خطبها فردته لكبر سنه فهاجاها فقيل لها
ألا تحيينه فقالت ما كنت لاجع عليه أن أردّه وأهجره

﴿ فاللميدي تسمع به خير من ان تراه ﴾

هنا مثل يضرب لمن يكون خبره خيراً من منظره واول من قاله

النعمان لشقة بن ضمرة في خبر طويل مفناه انه كان يغير على مال النعمان ويطلب فلا يقدر عليه الى أن أمنه النعمان وكان يعجبه ما يسمع عنه فلما رآه استزرى منظره فقال لان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه فقال أبيت الا ان الرجال ليسوا بحجزر وانما يعيش المرء بأصغريه قلبه ولسانه * ومعيد اسم قبيلة وفيها يقول الشاعر

ترجمت النعمان ستعلم ما تنفي معيد ومعرض * والنعمان هذا هو ابن المذنين النعمان
ابن المنذر ابن عمرو آخر ملوك العرب بالحيرة من قبل كسرى وله أخبار وأقوال ومن أغرب ما ذكر منها كلامه عند كسرى في فضل العرب وذلك انه وفد على كسرى وعنده وفود الروم والهند وغيرهم فذكروا ملوكهم وفضلهم وأفاض النعمان في ذكر العرب وفضلهم على الامم لا يستثنى فارس ولا غيرها فتعمر وجه كسرى وذكر كلاما ينتقص به العرب ويفضل عليهم الامم فقال النعمان أصلح الله الملك أما أنتك فليست تنازع في الفضل لموضعها الذي هي به من عقلها وحلمها وبسط حكمها وما أكرمها الله تعالى به من ولاية آبائك وولايتك وأما الامم التي ذكرت فأى أمة تقرنها بالعرب الا فضلها العرب فقال كسرى بماذا قال بعزتها ومنعتها وبأسها وسخاؤها وحسن جوهها وحكم ألسنها وقائتها وأحسابها وأنسابها * فأما عزتها ومنعتها فانها لم تزل مجاورة للملوك الذين دوخوا البلاد وقادوا الجنود لم يطمع فيهم طامع حصونهم ظهور خيلهم ومهادهم الارض وجنتهم السيوف وعدتهم الصبر اذ غيرهم من الامم انما اعزها الحجارة والطين وجزائر البحار * وأما سخاؤها فان أدنى رجل منهم يكون عنده البكرة أو الثاب عليها بلاغ من حوكتة وشبهه وربه فيطرق الطارق الذي يكتفى بالملذة ويحتزى بالثمرة فيعقرها له ويرضى أن يخرج له عن دنياه كلها فيها يكسبه حسن الاحدثة وطيب الذكر *

وأما حسن وجوها وألوانها فقد يعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من
المهند المتحرقة والروم المقشرة والترك المشوَّهة * وأما ألسنتها فإن الله
أعطاهم في أشعارهم وروائق كلامهم وحسنه ووزنه وضرهم الامثال
ومعرفتهم بالإشارة وابلغهم في الصفات ما ليس في السنة الاجناس *
وأما وقاؤها فإن أحدهم ليلفه أن أحد الرجال استجار به وعسى أن
يكون نائياً عن داره فيصاب فلا يرضى حتى يفني تلك القبيلة التي أصابته
أو يصاب قبله لما أخفر من جواره وإن أحدهم ليرفع عوداً من الارض
فيكون رهناً لا يفلق ولا تخفر ذمته وكذلك تمسكها بشريعتها وهو أن
لهم أشهراً حرماً وبيناً محجوجاً ينسكون منه مناسكهم فيلقى الرجل
قاتل أبيه وأخيه وهو قادر على أخذ ناره فيمنعه دينه ويمحجزه كرمه *
وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الامم الا وقد جهلت أصولها
وكثيراً من اولها وآخرها حتى أن أحدهم يسأل عما وراء أبيه فلا
ينسبه ولا يعرفه وليس أحد من العرب الا يسمي آباءه أباً فأباً حاطوا
بذلك أحسابهم فلا يدخل رجل في غير قومه ولا يدعى لغير أبيه * وأما
قول الملك أنهم يثدّون أبناءهم فأنما يفعل منهم من يفعله بالاناث أفقه من
العار وغيره من الأزواج * وأما قوله أن أفضل طعامهم لحوم الابل
فما تركوا ما دونها الا احتقاراً فسمدوا الى أجملها قدراً وأغلاها ثمناً
فكانت مراكيهم وطعامهم مع انها أكثر البهائم لحوماً وشحوماً * وأما
نحارهم وترك اتقيادهم لرجل يسوسهم فأنما يفضل ذلك من يفعله من
الامم اذا ألتست من نفسها ضعفاً وتخوفت نهوض عدوها وإنه انما يكون
في بيت الملك واحد يعرفون فضله فيلقون امورهم اليه فأنما العرب
كان ذلك كثير منهم حتى لقد حاولوا أن يكونوا ملوكاً أجمعين مع اتقهم
من أداء الحراج والشر وما أشبه ذلك فحجب كسرى من منطقه

وكساه من كسوته وورده الى الحيرة * ومن ظريف اخبار النعمان انه كان قد حمي ظهر الكوفة وشقائقها ومن هناك يقال شقائق النعمان فافرد يوماً عن عسكره فاذا هو بشيخ مخضف نملاً فقال ما اترك ههنا قال طرد النعمان الرعاء فاخذوا عيناً وشمالاً فأتيت الى هذه الوحدة فتبعت الابل وولدت الغنم والنعمان معاً لا يعرف فقال أو ما تخاف من النعمان قال وما أخاف منه ولربما سرت يدي هذه بين طاة أمه وسرتها فلما سمع النعمان قوله سقر عن وجهه فاذا خرزات الملك تلمع فلما رآه الشيخ قال آيت الامن لا ترى انك ظفرت بشيء فقد علمت العرب انه ليس بينها شيخ الكذب مني فصحك النعمان وحلم عنه مع تجبره وعظته * ومات النعمان بسابط المدائن طريحه كسرى تحت أرجل الفيلة فخبطه حتى مات وذلك بتحيل عدي بن زيد كاتبه وذلك أن كسرى أرسل يخطب ابنة النعمان لنفسه فقال النعمان للرسول أما كان في عين السواد ما يكفي الملك فلما سمع كسرى هذا الكلام لم يفهمه فسأل عنه عدياً فقال انه أنف من مصاهرة الملك وقال يكفيه بقر العراق فنضب واستدعى النعمان وقتله

هجين القذال أرعن السبل

طويل العنق والملاوة منفرط الحلق والقبأوة

المهجين من الناس من في لبه هجة أي قبح وكذلك المقرف وهو أن يكون أحد أبويه قد دخل في اليهودية ويقال ان المقرف من قبل الاب والمهجين من قبل الام وتقول العرب فلان هجين القذال أي يتبين لزوم لبه في قذاله والقذال جماع مؤخر الرأس وخس القذال لان الذي يعرف لزوم لبه اذا ولي طائفاً رأسه حياً ودلاً فكان اللزوم يتبين من

قذاله وقيل لكثرة انهزامه في الحروب (والارعن) والراعن الاحق مأخوذ اما من الرعن وهو الاسترخاء واما من الرعن بالتسكين وهو انف الجبل المائل فكان الاحق مائل عن الصواب وذكر بعض المفسرين أن المراد بقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا راعنا هذا المعنى فانهم كانوا يقولونه للنبي صلى الله عليه وسلم على سبيل التهكم يقصدون به رمية بالرعونة ويوهمون أنهم يقولون راعنا من المراعاة أي احفظنا (والسبال) جمع سبلة وهي شمر الشفة العليا شبت بسبل المطر لما فيها من التحدر وخضت الرعونة بالسبال لانها علامة الرجل والمعنى ان هذه المرأة تسمعنا عنك الاوصاف الجميلة فاذا نظرت واختبرت فانت على هذه الاوصاف الذميمة (والملاوة) الرأس ما دام على الضيق يقال ضربت علاوته ويقال في الفراسة ان طول النقي والرأس من دلائل الحق ﴿جاني الطبع سيء الجبابة والسمع بفيض الهيئة سخيف الذهب والهيئة ظاهر الوسواس منتن الانقاس

كثير المعايير مشهور المثالب

﴿الجفا﴾ الثبوت والتباعد والاصل من جفا السرج عن الفرس اذا تابا ﴿والطبع﴾ السجية وهو تفتش النفس بصورة ما وذلك اما من جهة الحلقة أو من حيث المادة مأخوذ من طبع الدرهم أي تصوّره بصورة ما (وسيء الجبابة) يعني يسمع النبي على غير حقيقته ويحجب كذلك لما من الجاهل أو الطرش وهو مثل لعرب يقولون ساء سمعا أو أساء سمعا فأنباء جابة قاله سوسله بن عمرو وكان قد تزوج صبية بنت ابي قولة جابة هو يعني الإجابة للوجود في بعض النسخ وهي رواية أخرى في ذلك كما في مجمع الامثال اه معصه

جهل فولدت له أنس بن سويل فخرج ذات يوم وهو منه فوجده
 الاخس بن شريق فقال من هذا فقال ابني فقال الاخس حياك الله
 يا فتى فقال لا والله ما أمي في البيت فقال أبوه أساء سمعا فأساء جابة
 وسويل هذا حكاية في الكرم عجبة وذلك انه كان أسلم بعد فتح مكة
 وسكن البادية الى أن حضر اليرموك واستشهد فقبل انه لما صرع مر به
 رجل وهو بأخر رمق فقال اسقي فأناه بشربة من ماء فنظر الى
 الحرث بن هشام وهو صريع ينظر اليه فقال اذهب اليه بالشربة فلما
 تناولها رأى عكرمة في حاله فقال اذهب اليه بالشربة فذهب بالشربة الى
 عكرمة فوجده قد مات فرجع بها الى الحرث فوجده ميتاً فرجع بها
 الى سويل فوجده ميتاً ومات الثلاثة قبل أن يذوقوها (والهيئة) الحالة
 التي يكون عليها الشيء محسوسة كانت أو معقولة وهي في المحسوسة
 أكثر (والسخف) رقة العقل وقد سخف سخافة فهو سخيف
 (والوسواس) الخطرات الرديئة من حديث النفس مأخوذ من وسواس
 الحلى وهو صوته الخفي ودخل الحسن بن سهل على المأمون وابراهيم
 ابن المهدي عنده فاقترح الحسن على ابراهيم أن يثنيه فثني
 تسمع للحلى وسواساً اذا انصرفت يعرض بوسواس كان في الحسن
 (والمتالب) المتعاقص مأخوذ من تلب الرمح اذا تسلل

● كلامك تتممة وحديثك غفمة ويانك فهمة

● وضحكك قهمة

(التهمة والغفمة) من مباب الطلق المعنوية قال الجاحظ
 التهمة للتردد في التاء والنافذة للتردد في التاء والحقبة للتواء اللسان عند

أرادة الكلام والحبة تمذر الكلام عند ارادته والقف ادخال حرف في حرف والرتة تمنع الكلام فإذا جاء منه شيء اتصل وقيل المعجمة فيه والثقة أن يمدل من حرف الى حرف والثقة أن يشرب الحرف صوت الحيشوم والحة أشد منها واللكنة أن يعترض الكلام حرف أعجبي والطمطة أن يكون الكلام شبيهاً بالمعجبي (وأنغمضة) أن يسمع الصوت ولا يبين تقطيع الحروف قال أبو عبيدة كان رجل من المشركين يمدح حربته عند فتح مكة فقالت له امرأته ما تصنع قال أحد الحرية لقتل محمد وأصحابه فلما هزمت المشركون قال منشداً هذه الايات

انك لو شهدت يوم الحدمه * اذ قرّ صفوان وفر عكرمه
واذ علتنا بالسيوف المسلمه * ضرباً فما لسمع الا غمغه
وقال معاوية يوماً من أفصح الناس فقال رجل من السباط قوم تباعدوا عن كشكشة تميم وتافروا عن كسكة بكر ليس فيهم غمضة خضاعة ولا طمطة حير فقال معاوية من أولئك قال قومي قال من أنت قال أنا رجل من جرم قوله كشكشة تميم فان بني عمرو بن تميم اذا ذكرت كاف المؤنث فوقفت عليها أبدلت منها شيئاً قال بعضهم هل لك ان تنقعي وانغمشي وتدخلين اللذمي في اللذمش يعني وانغمك والذمشم وكسكة بكر انهم يثبتون حركة كاف المؤنث ويزيدون عليها شيئاً يقولون نغمكس واعطيتكس (والنمضة) لقضاعة وقد ذكرت (والنمضة) عي في النطق (والنمضة) صفة الضحك الشديد كأن الضاحك يقول قه قه وهي خصلة مذمومة في الانسان دالة على قلة العقل (ومشيك هزوله وغناك مسله ودينك زندقه)

وعلمك مخرقه

(الهرولة) ضرب من المدو وهو بين المشي والمدو وعدما هنا من المعايير لافترائها بذكر المسئلة يعني انه سائل منهم سريع المشي للطلب والكدية * والزنادقة في الاصل التوبة وذلك أن رزذشت المجوس لما ظهر ييلاد المشرق ودعا الى عبادة التيران لما رأى في تلك الاماكن من البرد والتلج ورغبة أهلها في النار اتبعوه وكان صاحب جبل وسحر ويقال انه كان محب شميماً عليه السلام وكان يخبره بوقائع تقع ثم كفر ووضع كتاباً زعم انه أنزل عليه مكتوباً بماء الذهب فصعبت عليهم قراءته فوضع له شرحاً سماه الزند ثم لما ظهر مردك زاد في شرحه وفي اسم الكتاب فقلد زندين فلما جاءت العرب قالت زنديق ويسمى من مال الى هذا المذهب أو ما قاربه من الخروج عن الشريعة زنديقاً وأكثرهم في الاسلام نوع من الجهمية أصل اعتقادهم انه ليس ينبغي لاحد ان يثبت لنفسه رباً لانه لا يمكنه الاتيان الا بالعين او الادراك بالحواس وقالوا ما لا يدرك ليس باله لانه مجهول وما لا يدرك فلا ينبغي أن يثبت وسلكوا على هذه الطريقة وأباحوا آتيان المحرمات وترك العبادات لانكارهم البعث وجحودهم الشريعة وسيلهم مذهب مردك في إباحة النساء وأن الناس كلهم سواء فين ولذلك قيل للمنعمك في لذاته واللعب والبطالة بازنديق أو قيل له أظرف من زنديق وسئل بعضهم عن الانهى فقال وباء يقع في البقورة والاغنام وكل منهم المهدي خلقا كثيراً وذلك انه رأى في المنام كأن الكعبة قد مالت فدعما هو وشخص حتى قامت فلما اتى سأل عن صفة ذلك الشخص الذي رآه في المنام فأتى زنديق يقال له حمدون على الصفة فاستأجره فقام امره

بتتبع الزنادقة فإنه كان يعرف طائفتهم فدلّه على خلق كثير فقتلهم وكان جيد الفراسة فيهم حتى أنه مرّ بمؤذن مظهر للصالح فسمعه يقول في أذانه أشهد أن محمداً رسول الله بفتح اللام فوقع في ظنه أنه زنديق لأنه لم يضم اللام فقبض عليه وقرره فوجده زنديقا وكان يمتحنهم بمسائل مختلفة ويبرز لأكثرهم خرقاً مصوراً فيها صورة ماني وهي صورة سمجة غليظة المشافر فيأمره أن يبصق عليها فيأبى ويختار القتل دون ذلك فيقتل وكان أكثرهم تنوية (والخرقة) نوع من التوصل إلى حيل بإظهار الحرق الذي هو ضد الفرق والتدبر ومنه يقال الخرق وهو شيء يلعب به كأنه يحرق لإظهار الشيء بخلافه

(مساو لو قسمن على النواني * لما أمهرن الأ بالطلاق)

هذا البيت لابي تمام الطائي من ايات يهجو بها الاعمش وهي هذه
دع ابن الاعمش المسكين يبكي * لداء ظلّ منه في وثاق
لبس الداء والداء استكفا * عليه من الساجة والحلاق
كعلت بجمع صورته فأضى * لها المن عيني في السياق
مساو لو قسمن على النواني * لما أمهرن الأ بالطلاق
يعني ان صفاته لو تقسمت على النواني وهن النساء النواني غنين
بأزواجهن لم يعطهن الا زواج مهرا غير الطلاق بنصفين وراحة
منهن لما اكتسبن من المساوي والقبائح

﴿ حتى أن باقلاً موصوفاً بالبلاغة اذا قرئ بك ﴾

يعني باقل بن عمرو بن ثعلبة الايادي الذي يضرب به المثل في الهي يقال ترجمة باقل
يعني من باقل قال أبو عبيدة بلغ من عيه انه اشترى خلياً باحد عشر بن عمرو

درهما فلقبه شخص وهو معه فقال بكم اشترته ففتح كفيه وفرق أصابعه وأخرج لسانه يشير بذلك الى احد عشر فهرب الظبي من كفه وضربوا به المثل في المي قال حميد الارقط يهجو ضيفاً له

أتانا وما دانا سحبان وائل * بياناً وعلماً بالذي هو قاتل

فما زال عنه اللقم حتى كانه * من المي لما أن تكلم باقل

سحبان رجل من بني وائل يضرب به المثل في البلاغة واللقم بالفتح ثم السكون سدّ اللقم باللقم وقال أبو العلاء المعري في لاميته

إذا وصف الطائي بالبخل مادر * وعير قسا بالفهامة باقل

وقال السها للشمس أنت خفية * وقال الدحى للصبح لونك حائل

وطاولت الارض السماء سفاهة * وفاخرت الشهب الحصى والجنادل

فيا موت ورا ن الحياة ذميمة * وياتفس جدى ان دهره هازل

الطائي هو حاتم المشهور بالكرم ومادر اسم رجل من بني هلال بن

عامر بن صعصعة يضرب به المثل في البخل لانه سقى ابله من حوض

فبقى في أسفله قليل ماء فسلح فيه ومدربه اي لطخه في جوانب الحوض

بخلًا أن يسقى غيره فصار مثلاً يضرب قال الشاعر

لقد جللت خزيًا هلال بن عامر * بنى عامر طرا بسلعة مادر

وقس بن ساعدة الايادي أسقف نجران وكان أحد حكماء العرب

وخطبائهم يضرب به المثل في الفصاحة والفهامة المي يقال رجل فـه

وامرأة فهة قال بعضهم

ولم تلفق فيها ولم تلف حميتي * ملجلجة أبني لها من يقيها

والسها كوكب خفي في بنات نكش الكبرى والناس يحتضون به ابصارهم

وفي المثل أربها السها وترني القمر وقد ضمن هذا المثل الشيخ شمس

الدين التواحي صاحب حلبة الكميت حيث قال
 مرضت فمادت وأبدت سى * عجا يروق لميني النظر
 وبت ولى جسد ناحل * أريها السها وتربني القمر
 وضمنت أنا عجزيت المعرى فقلت
 وأعيا فصيح الوقت نبت عذاره * وعير قسا بالفهاهة باقل
 (والبلاغة) بلوغ الدرجة العالية في التعلق والمعنى في قوله ان باقلا
 بالنسبة اليك يكون بايضا

❖ وهبنقة مستوجب لاسم العقل اذا اضيف اليك ❖

يعنى يزيد بن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة الملقب بهبنقة والمكثى بابي
 الودعات لانه نظم ودعا لنفسه في سلك وجعله في عنقه علامة لنفسه
 مثلا يضيغ قيل ان اخاه راقبه الى أن نام فأخذ المقد من عنقه وجعله
 في عنقه نفسه فلما اتبه بهبنقة ورأى اخاه قال له أنت أنا فانا ترى من
 هو أنا ولهذا يضرب به المثل في الحق وهو جاهلي * ومن اخباره
 انه كان اذا رعى غنما أو ابلا جعل مختار المراعي للسمان ونحى المهازيل
 وقال لا أصلح ما أفسد الله * ومنها انه اختصم اليه بنو راسب وبنو
 طفاوة في شخص يدعونه فقال بهبنقة ارموه في البحر فان راسب
 فهو من بني راسب وان طفا فهو من بني طفاوة * ومنها انه رأى مع
 الناس جرادا قد أقبل فقال لا يهولكنكم ما ترون فان أكثرها موتى *
 واشترى اخوه بقرة باربعة أعنز فركبها فأعجبه عدوها فالتفت الى
 اخيه وقال زدكم عتزا أخرى فضرب به المثل للمعطي بعد امضاء
 البيع ثم سار بها فرأى أربنا تحت شجرة ففزع منها وركض البقرة وقال
 الله عجائبي ونحى البقرة * من جاحظ العينين تحت الشجرة

وروى ان مالك بن مسمع قال للاخنف بن قيس مازحا وهو
يتنخر بالريمية على المضرة لاحق بكر بن وائل أشهر من سيد بني
تميم يعني بالاحق هبنة القيسي فقال الاخنف ليس بني تميم أشهر من
سيد بكر بن وائل يعني تيس بن حنان الذي يقال فيه أعلم من تيس بن
حنان يزعمون انه زاعل على عز بعد ان فريت اوداجه

ترجمة طويس ﴿ وطويسا مأثور عنه بمن الطائر اذا قيس عليك ﴾

هو عيسى بن عبد الله مولى بني مخزوم وكنيته أبو عبد التميم كان عتته
ماجنا ظريفا يسكن المدينة وهو أول من غنى بها على الدف بالعربية
ويضرب به المثل في الشؤم وذلك انه ولد يوم قبض رسول الله صلى الله
عليه وسلم وطم يوم مات أبو بكر وختن يوم قتل عمر وزوج يوم تله
عثمان وكانت امه تسمى بالنميمة بين نساء الانصار * وله اخبار تدل على
مكره وفطنته قال كان عبد الله بن جعفر ومعه اخذان له في عشية من
عشايا الربيع فراحت عليهم السماء بمطر جودي أسال كل شيء فقال عبد الله
هل اصكم في المقيق وهو منزله اهل المدينة في الربيع والمطر فركبوا
ثم اتوا المقيق فوقفوا على شاطئته وهو يرمي بالزبد فانهم لينظرون اذ
جادت السماء فقال عبد الله لاصحابه ليس منا جنة لتجن بها وهذه
سباء خليفة ان تبل ثيابنا فهل لكم في منزل طويس فانه قريب منا فسكن
فيه ويحدثنا ويضحكنا قال وطويس في النظارة يسمع كلام عبد الله بن جعفر مع
اصحابه ولم يروه فقال عبد الرحمن بن حسان جعلت فداك وما تريد من منزل
طويس عليه غضب الله عتته شان لمن عرفه فقال عبد الله لا تقل
ذاك فانه خفيف لنا فيه انس فلما استوفى طويس الكلام تسجل الى
منزله فقال لامرأته ويحك قد جلدك سيد الناس عبد الله بن جعفر فله

عندك قالت نذبح هذه الضاق وكانت قد وربتها لابن وأختبز رقائقا فبادر
بذبحها وعجننت هي وخرج وتلقاه مقبلا اليه فقال له طويس يا بني أنت
وأمي هذا المطر هل لك في المنزل فتسكن به الى أن تكف السماء قال اياك
أريد قال فامض يا سيدي على ركة الله وجاء يمشي بين يديه حتى زلوا فاحتدوا
الى أن أدرك الطعام فاستأذنه عليه وأتى بضاق سمينة ورقاق فأكلوا كل
القوم وأعجبه طعامه ثم قال يا بني أنت وأمي أما أغنيك قال بلى فأخذ
الدف وغنى

يا خيلسي يا بني سهدي * لم تتم عيني ولم تك
كيف تلحوني على رجل * أنس تلتذه كبدي

فطرب القوم وقالوا والله أحسنت فقال يا سيدي أتدري لمن هذا الشعر
قال لا قال هذا لفارعة بنت حسان وهي تمشق عبد الرحمن بن الحارث
الجزومي وتقول فيه فسكت القوم وضرب عبد الرحمن برأسه فلو قبت
في الأرض لذهب فيها وعلم عبد الله أنه اقتص من عبد الرحمن * ولطويس
شعر وكيك لافائدة في ذكره (واليمين) البركة وأيا من الطير ما كانت
للحرب تنفال به للمسافر إذا أولاه الطير يمينه وهو خلاف الاشأم وفي
الحديث اللهم لا طير الا طيرك

﴿ فوجودك عدم والاعتباط بك ندم
واخية منك ظنر والجنة معك سقر ﴾

قوله (وجودك عدم) هو مأخوذ من قول المتنبي
يلمن يمز علينا أن يفارقهم * وجدنا كل شيء بعدكم عدم
(والنبطة) حسن الحال وفي الحديث اللهم غبطا لا هبطا أي نأيت

القبطة ونفوذ بك أن نهبط عن حالتنا (والاغباط) تمنى حال المغبوط من غير أن يريد زوالها (والحية) فوت المطلوب (والظفر) الفوز به مأخوذ من ظفر أى لشب ظفره فيه (والجنة) كل بستان ستر الأرض بشجره مأخوذ من جن الشيء إذا ستره قال الراغب وسميت الجنة جنة أما تشبها بما يرى في الأرض وإن كان بينهما بون وأما لستر النعم المشار إليها بقوله تعالى فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين (وسقر) اسم علم للجحيم وهو من سقرته الشمس وصقرته إذا لوحت ولما كان السقر يقتضي التلويح قال الله تعالى وما أدراك ما سقر أى إن ذلك السقر مخالف لما تعرفونه من سقر الشمس المعلوم بينكم

﴿ كيف رأيت أؤمك لكرمي كفاء وضعتك لشرقي وفاء ﴾
(الؤم) الدناءة في الأصل والاخلاق (والكرم) ضدّه (والا كفاء) الانظار ويستعمل في المناخة والمحاربة (والضعة) مقابلة الرقة مأخوذ من وضعت الشيء إذا حططته (والشرف) علو المقدار وهو مأخوذ من شرف المكان وهو أعلاه والمعنى كيف تكون كفؤا لى على شرقي وضعتك

﴿ وأنى جهلت أن الاشياء انما تنجذب الى أشكالها ﴾

والطير انما تقع على آلاها

بمعنى كيف جهلت أنى انما أميل الى شكلي والذى ولست من أشكالي وآلاي والكلمة الاولى منظومة في قول المتنبي والكلمة الثانية منظومة في قول بعض العرب (وعلى آلاها الطير تقع) قال الاصمعي كنت أسمع بهذا المثل فلم أنهم حتى رأيت غربانا تقع البقع منها مع البقع والسود مع

السود الى أن رأيت غراباً أصرح قد سقط فجاءه آخر مهرض الجناح فسقط
عنده فعلمت أن المثل ما ضاع

❖ وهلا علمت ان الشرق والغرب لا يجتمعان

وشعرت ان المؤمن والكافر لا يتقاربان

وقلت الحبيث والطيب لا يستويان ❖

(شعرت) أي علمت علماً دقيقاً مأخوذاً من دقة الشعر ويلمح
من السجعة الاولى قول علي كرم الله وجهه الدنيا والآخرة كالشرق
والغرب كلما ازدادت من احدهما قرباً ازدادت من الاخرى بعداً ومن
السجعة الثانية قول النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن أطيب من عمله
والكافر أخبث من عمله وبدل على ذلك لفظ القرآن العظيم في السجعة
الثالثة تأمله

❖ وتمثلت ايها المنكح الثريا سهيلاً * عمرك الله كيف يلتقيان ❖

هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة المخزومي يقوله في الثريا بنت عبد
الله وقد تقدم ذكرهما وسبب قوله أن سهيل بن عبد العزيز بن طلحة
قدم من الشام الى الطائف فتزوجها ورحل بها الى الشام فقال عمر
ايها المنكح الثريا سهيلاً * عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يمان

قوله بنت عبد
الله في بعض
النسخ بنت علي
فليراجع اهل
هامش الاصل

وافقت له تورية حسنة باسم التجمين والمقصدين وقوله عمرك الله يعني
سألت الله عمرك أي يسرك والعمر والعمر واحد وانما خصص العمر
بالقسم واصل العمر من العمارة وهو عمارة البدن بالحياة

﴿ وذكرت اني علق لا يباع ممن زاد وطائر لا يصيده من اراد
وغرض لا يصيده الا من اجاد ﴾

(ذكرن) عطف على قوله وهلا علمت (والعلق) النقيص النفيس الذي
يتعلق به صاحبه فلا يبرح عنه واللفظ مأخوذ من شعر حرث بن
قحطان التميمي كانت له فرس يسميها سكاب فاراد بعض ملوك اليمن
أخذها منه فهرب بها وقال

أيت الأمن ان سكاب علق • نفيس لا يطار ولا يبيع
مفداة مكرمة علينا • نجاع لها العيال ولا نجاع
سليقة سابقين تاحلها • اذا اتسبا يضمهما الكراع
فلا تطمع أيت الأمن فيها • فدون منالها أمد شناع
(والفرس) الهدف المقصود بالرمي ثم صار اسما لكل غاية يجرى اللسان اذ راها
﴿ ما أحسبك الا كنت قد تهيات للنهبة وترشحت للترفية ﴾
يعني طمعت بمحصول القصد فانتظرت الهنا به (والترشيع) الاستعداد
للشيء مأخوذ من ترشح الفصيل اذا قوى على الشيء (والترفية)
والرقابة التمتع والتوسع في العيش

﴿ لولا أن جرح المعجماء جيار لقيت من

الكواعب مالاقي يسار ﴾

(جرح المعجماء جيار) لفظ الحديث والمعجماء البومة سميت بذلك
لأنها لا تعرب عن نفسها بالعارة والجيار الهم المهدو والمضي عدم القصاص
في جرح البومة وضرب • التل لمن يستهان به (والكواعب) جمع
كاعب وهي الجارية التي تكب نديها تحبباً بالكعب (ويسار) اسم عبد

وهذا مثل معروف وسببه ان يساراً هذا كان عبداً أسود دميماً يقال له
يسار الكواعب لان النساء اذا رأيته فحسبته منه لقبه فكان يظن
أنهن يضحكن من عجبهن به حتى نظرت اليه امرأة مولاه فضحكت
فظن انها خضمت له فقال لصاحبه له أسود كان يكون معه في الابل قد واثقه
عشتقي مولاتي فلا زورنها اليلة ولم يكن يفارق الابل فقال له صاحبه
يا يسار اشرب لبن المشار وكل لحم الحواريك وبنات الاحرار فقال له
يا صاحب أنا يسار الكواعب والله ما رأيتني خرة الا عشتقي فلما أمسى
قال لصاحبه احفظ علي الابل حتى أنصرف وأعود اليك فنهاه فلم يته
حتى دخل على امرأة مولاه يراودها عن نفسها فقالت له مكانك فان
للحرار طيباً أشمك اياه فقال هاتيه فأتته بطيب ومومى حذمة أى
قاطعة فأشمته الطيب ثم أتته بالمومى على أنفه فقطمته وقيل وضعت
يخته بخوراً وقطمت هذا كبره فصاح فقالت صبراً على عجمي الكرام
ثم خرج هارباً حتى أتى صاحبه ودمه يسيل فضرب به التل وأيضاً مما
قيل ان اسم المرأة منشم وانها التي ضرب بها التل بقولهم عطر منشم
وهذا على أحد الأقوال في ذلك مما روينا

﴿فإمام الأبيحس ما به هممت ولا تعرض الا لايسر ماله تعرضت﴾

يعني ما طلب يسار من مولاه وتعرض له الادون ما تعرضت اليه
مضى لاني أشرف من تلك وأنت أقل من ذلك (وهممت) بالثى اذا
جملت طلب هم نفسك (وتعرضت) لثى اذا وقفت عرضاً في طريقه

﴿أين ادعائك رواية الاشعار وتماطيك حفظ السير وال اخبار

أما كتب اليك قول الشاعر

بنو دارم أ كفاؤهم آل مسمع * وتنكح في أ كفاؤها الحبطات (
 (ناب اليك) أي رجع الى ذهلك وهذا البيت للفردوق بقوله
 لرجل من بني الحرث بن عمرو خطب الى بني دارم (ودارم) هو مالك
 ابن حنظلة التميمي وهو أبو مجاشع وبينه أ كبر بيوت بني تميم (وآل
 مسمع) بيت بكر بن وائل في الاسلام وهو من بني قيس بن ثعلبة
 (والحبطات) بنو الحرث بن عمرو بن تميم يجمعهم البيت مع بني دارم
 (وإنما قصص قدر الحبطات عنهم لقول الشاعر فيهم

وجدنا الثيب من شر المطايا * كما الحبطات شر بني تميم

فلزمهم هذا القول وقيل انما سمي الحرث حبطا لانه كان في سفر
 فأكل أكلًا قاتنخ بطنه فأت فسمي حبطا وعبروا بذلك والحبط أن
 تأكل الماشية فتكثر حتى تنفخ بطونها ولا يخرج عنها ما فيها وذلك معنى
 قول النبي صلى الله عليه وسلم أن مما يفت الربع ما يقتل حبطاً أو يلم
 ومعنى قول الفردوق أن بني دارم لا ينبغي أن يخطب اليهم الا بنو مسمع
 لانهم أ كفاؤهم في الشرف فأما الحبطات فلا وذكر المبرد أن الرجل
 الحاطب أجاب الفردوق فقال

أما كان عتاب كفيئاً لدارم * بلى ولا يات بها الحجرات

ترجمة عتاب أحد آباء بني الحرث وقوله آيات بها الحجرات يعني بني هاشم
 الفردوق لقوله تعالى ان الذين ينادونك من وراء الحجرات * والفردوق هذا
 هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدامي الشاعر المشهور صاحب
 جرير ولقب الفردوق لجهاة وجهه لان الفردوق القطعة الضخمة من
 المعجين وكنيته أبو فراس وذكره الشريف المرتضى فقال كان الفردوق
 مع تقدمه في الشعر وبلوغه فيه الى القروة الطلح شريف الآباء كريم

البيت وكان شيعلا مائلا لبني هاشم ونزع في آخر عمره عما كان عليه من
 الفسق والقذف وراجع طريقة الدين على انه لم يكن في خلال ذلك
 مسلخاً حدث ابن عمران قال جاء الفرزدق فذاكرنا رحمة الله تعالى
 وسعها فكلن أوتقنا بالله تعالى فقال له رجل ألك هذا الرجاء وهذا
 المذهب وأنت تفعل ما تفعل فقال أروني لو أذنبت الى والدي أكانا
 قد فاني في تور ونطيب أنفسهما بذلك قلنا لا بل كانا يرحمانك فقال
 أنا والله برحمة الله أوتقني برحمتها وقيل انه كان يخرج من منزله
 فيرى بني تمم وفي حجورهم المصاحف فيفرح بذلك ويقول ايه فداكم
 أبي وأمي هكذا والله كان آباؤكم واستدل الشريف على تشييعه بحكاية
 مع هشام بن عبد الملك وذلك ان هشاما حج في خلافة أبيه فأراد أن
 يستلم الحجر فلم يتمكن لأزدحام الناس فجلس ينتظر خلوة فاقبل على
 ابن الحسين رضي الله تعالى عنهما وعليه ازارورداء وهو من أحسن
 الناس وجهاً وبين عينيه سجادة فحمل يطوف بالبيت فإذا بلغ الحجر
 تنحى الناس له هية واجلالاً ففاظ ذلك هشاما فقال رجل من أهل
 الشام من هذا الذي قد هابه الناس فقال هشام لا أعرفه لئلا يرغب
 فيه أهل الشام فقال الفرزدق وكان حاضر الكنى أنا أعرفه فقيل له من
 هو فانشد يقول

هذا ابن خير عباد الله كلهم • هذا التي التي الطاهر العلم
 هذا الذي تعرف البطحاء وطائمه • والبيت يعرفه والحسل والحرم
 يكاد يحسكه عرفان واحته • ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم
 فخصه هشام وأمر بحبس الفرزدق بسفان وفي ذلك يقول

أعجبني بين المدينة والتي * إليها رقاب الناس يهوى منها
 يقلب رأساً لم يكن رأس سيد * وغينا له حواء بادعيوها
 وبعض الرواة يروى الأبيات الميمية لأبي العلهحان القيني والذي يرويه
 للفردق يستدل لها بحجسه وقوله هذه الأبيات ومات الفردق بلبادية
 سنة ١١٠ ومن أخباره المستظرفة دخل يوماً على بلال بن أبي بردة
 وهو أمير على البصرة وعنده أصحابه فنقصوا بنى تميم ورفعوا اليمن
 فقال الفردق لو لم يكن لليمن إلا أبو موسى وما تولاه من خدمة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لكفاهم فقال بلال إن فضائله كثيرة
 فما أردت منها فقال حجامة أياه فقال صدقت قد فعل ذلك وما فعله
 بأحد قبله ولا بعده فقال الفردق الشيخ كان أتقى لله من أن يقدم على
 نبيه بغير حذق فيجرب عليه فامسك بلال وعجب الناس من حذقه في
 هذا التريض * ونظر يوماً إلى ابن هبيرة وعليه ثياب تنقمع فقال إن ثيابه
 تسبح أراد بذلك قول الشاعر

إذا لبست قيس ثياباً لزيئة * تسبح من أوم الجلود ثيابها

وكان قد هجا الأزد فلما قدم يزيد بن المهلب البصرة قال لأبي الجعد
 وكان صديقاً للفردق أبعث إلى الفردق فقال له يوماً ماذا يموتك عن
 يزيد أعظم الناس عفواً وأسخاهم كفاً فقال صدقت ولكني أخشى أن
 آتبه فأجد العمالية ببابه فيقوم إليّ رجل منهم فيقول هذا الذي هجانا
 فيضرب عني فيبعث إليه يزيد فيضرب عنقه ويبعث إلى أهل بيتي بدني
 فإذا يزيد قد صار أو في العرب وإذا الفردق قد ذهب فيها بين ذلك
 لا والله لا أفعل فقال يزيد أما إذ فطن لها فديعه إلى لمة الله وقيل إن
 هذا كان مراده وسمع الفردق رجلاً يقرأ والسارق والسارقة فافطموا

أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله والله غفور رحيم فقال الفرزدق
فأقطعوا أيديهما والله غفور رحيم لا ينبغي أن يكون هكذا قيل انما
قال والله عزيز حكيم فقال هكذا ينبغي أن يكون ثم اخذ نفسه بحفظ
القرآن بعد ذلك وسمع رجلا ينشد قول لبيد هذا البيت

وجلا السيول على الصلول كأنها * زريجد متسوها أفلامها
فسجد فقيل له ما هذا فقال موضع سجدة في الشعر أعرفه كما تعرفون، وواضع
السجود في القرآن وسمع راوية جرير ينشد قصيدة بالباية فلما قال
بها برص بأسفل أسكتها * وضع يده على عنقه وأنشد .

كعنفة الفرزدق حين شابا * فقال علمت أنه يقول هكذا فان شيطاننا
في الشعر واخذ وصرخوا يقوم فدعوه لأنزول فقال لماذا قالوا لبيد
وجدى حنيد وغناء لبيد فقال وهل يأتي هذا الابن المراغة يعني جريرا
ثم نزل * واستمقي الحكم بن المنذر ذات يوم لبنا فأمر غلامه أن يجعل
في القعب خمرا ويحلب عليه لبنا ويسقيه فلما كرع جعل الخمر ينبع من
تحت اللبن فشرب وقال بأني أنت انك ممن تخفي الصدقات وتؤتيها
الفقراء * وقال ما أغفني أحد الانبي من أهتل ترى قال لي أنت
الفرزدق الشاصر قلت نعم قال ان هجوتني تموت زوجتي عيشونة قلت
لا قال تموت حماتي قلت لا قال فمن رجلى الي عنتي في رحم أمك
قلت وبلك فلم تركت رأسك قال حتى أنظر ما تصنع وكان الفرزدق
يقول لقد استراح النبطي من حيث تعب الكرام ومن محاسن شعره قوله
نصرم منى ود بكر بن وائل * وما خلت باقي ودهايتصرم
نحوارص تائني ومحقرونها * وقد يملأ القطر الاناء فيفهم

ان الذى سمك السماء بنى لنا • يتسا دعائمه أعز وأطول
 بيت زرارة محب بفنائها • ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
 ابن الذين بهم نسامى دارم • أمن الى سلقى طهية تجمل
 أحلامنا تزن الجبال رزاة • وتحالنا خشنا اذا مانجهل
 فادفع بكفك ان أردت بناءنا • نهلان ذا الهضبات لايتخلخل
 اتى ارتفعت عليك كل تيبة • وسموت فوق بنى كلب من عله

(وقوله)

ومستمنح طاولى المصير كأنما • يساور من شدة الجوع أواق
 دعوت بحمراء الفروع كأنها • ذرى راية في جانب الجوع تحرق
 واتى سفية النار للمبتنى القرى • واتى حلیم الكلب لاضيف بطرق
 اذامت فابكيني بما أنا أهله • فكل جميل قلت في يصدق
 ولم قائل مات الفرزدق والتدى • وقائلة مات التدى والفرزدق
 كان الجاحظ يكثر التعجب والاستحسان لقوله سفية النار وحليم الكلب
 وقوله برنى ابنه

بذكرني ابني السما كان موهنا • اذا ارتقعا فوق التجوم الموائم
 وقد رزى الاقوام قبل بنينهم • واخوتهم قاتنى حياء الكرام
 ومات ابى والتذران كلاهما • وعمر وبن كلوم شهاب الارقام
 وما ابتلاك الامن بنى الناس قاعلم • فلم يرجع الموتى حنين الماتم
 وقوله في الفائية التي اولها

عرفت باعشاش وما كدت تعرف • وانكرت من حذواء ما كنت تعرف
 اذا اغبر آفاق السماء وكشفت • بيوتا وراء الحى نكباء جريف

وأصبح مبيض الصقيع كأنه * على سروات اليب قطن مندق
 هذا البيت يروى باليب واليب والتبت وأفصح ذلك كله اليب
 ترى جارنا فبنا بخير وان جنى * فلا هو ما ينطف الجار ينطف
 وكنا اذا نامت كليب عن القرى * الى الضيف نمتى بالغيظ وللهف
 ومنها ايضاً وهو أحسن ما قيل في الفخر ويقال انه غصبه من جميل
 ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا * وان نحن أو ماأنا الى الناس وقفوا
 وانك اذ تدعى لتدرك شأونا * لآنت المعنى يا جرير المكلف
 (وقوله)

لا خير في الحب لا ترحى نوافله * فاستمطروا من قریش كل منخدع
 نخل فيه اذا خادعته بالها * عن ماله وهووا في العقل والورع
 وقوله يرثى جارية له حاملاً

وجفن سلاح قدرزئت فلم انج * عليه ولم ابست عليه البواكب
 وفي بطنه من دارم ذو حفيظة * لو ان التايا أنساته لياليا
 أرباب البديع يستحسنون قوله وجفن سلاح للكناية عن الولد ويقولون
 آتيا ان كانت سوداء فانه أبدع في التشبيه وقوله

وقول كيف تمليلك في الصبا * وعليك من سمة الحليم وقار
 والشيب ينهض في الشباب كأنه * صبح يصيح بجانيه نهل
 قوله يصيح يعني يظهر يقال صاح الشجر بنفسه اذا طال كأنه
 ينادي على نفسه بالظهور

وهلا عشت ولم تفتروا أشك انك تكون وافد البراجم
 في النسخة عسيت بالسين المهمة وهو خطأ ولا يصح به المعنى يقال

عسيت أن أفعل فلا يصح أن يقول قاربت أن تفتن والكلام يقتضي أنه قد اغتر واتما هي عثيت أي رقت وعثيت الابل وعثيتها إذا أطمعها عثياً وفي المثل عث ولا تفتن * وأما وafd البراجم فهو رجل من تميم والبراجم خمسة من أولاد حنظلة والعرب تضرب المثل بوافد البراجم وذلك أن الملك عمرو ابن هند أحرق تسعة وتسعين رجلاً من بني تميم لثار له عندهم وقد كان آلى أن يحرق منهم مائة فيينا هو يلتمس بقية المائة اذ مر رجل من البراجم يسمى عماراً قادم من سفر فاشتتم رائحة القنار فظن أن الملك أخذ طعاماً فعدل إليه فقبل له بمن أنت قال من البراجم فألقي في النار وقيل ان الشقي وafd البراجم ومن هنالك عبرت بنو تميم بحب الطعام وستأتي قصة عمرو ابن هند في أصل نسبه محرقاً وما السبب في ذلك

قصة وafd
البراجم

﴿ أو ترجع بصحيفة المتلمس ﴾

(صحيفة المتلمس) مثل يضرب لمن يحصل له الضرر من جهة النفع * والمتلمس هو جرير بن عبد المسيح أحد بني صمصمة شاعر مجيد من شعراء الجاهلية وقد هو وابن أخته طرفة بن العبد على عمرو ابن هند أحد ملوك الحيرة فتزلا منه في خاصته حتى نادماه فيينا طرفة يوماً يشرب معه وفي يده جام من ذهب فيه شراب أشرفت أخت عمرو فرآها طرفة وقيل إنما رآها في المنام فقال ألا بابي الظبي الذي تبيع شفاه ولولا الملك القاعد ألتقي فاه فسمعها عمرو فأضفها عليه وأمسكها في نفسه ثم خرج عمرو يتصيد ومعه عبد عمرو بن بشر وكان طرفة مجاه فرمى عمرو حماراً وقال لعبد عمرو انزل فاذبحه فتزول إليه فضالجه فأجهاه فقال عمرو قد عرفك طرفة حيث يقول فيك

ترجة المتلمس

ولا خير فيه غير أن له غنى * وإن له كشحاً إذا قام أهضماً
 فقال له عبد عمرو وما هجاءك به أشد قال وما هو قل قوله
 فليت لنا مكان الملك عمرو * رغوئنا حول قبتنا نخور
 فهم يقتل طرفة وخاف من هجاء المتلمس له وأن يجتمع عليه بكر
 ابن وائل متى قتلهما ظاهراً فقال لهما يوماً أظنكما قد اشتقتما إلى الأهل
 قالاً نعم فكتب لهما كتابين إلى عامل البحرين وقال اني كتبت لكما
 بصلة فاقبضاها من عامل البحرين فخرجا من عنده والكتابان في أيديهما
 فورا بشيخ جالس على ظهر الطريق منكشفاً يقضي حاجته وهو مع
 ذلك يأكل ويتفلى فقال أحدهما لصاحبه هل رأيت أعجب من هذا
 الشيخ فسمع الشيخ مقاله فقال ما ترى من عجبى أخرج خبيثاً وأدخل
 طيباً وأقتل عدواً وإن أعجب مني من يحمل حتفه بيده وهو لا يدري
 فأوجس المتلمس في نفسه خيفة وارتاب بكتابه فلقبه غلام من أهل
 الحيرة فقال له أقرأ يا غلام فقال له نعم ففرض كتابه فقرأ فإذا فيه إذ
 آنك المتلمس فاقطع يديه ورجليه واصلبه حياً فأقبل على طرفة فقال
 والله لقد كتب لك بمنزل هذا فادفع كتابك إلى الغلام يقرؤه فقال كلاماً
 كان لي جترى على قومي بمنزل هذا وأنا أقدم عليهم فأكون أعز منه
 فألقى المتلمس صحيفته في نهر الحيرة وقال

رमित بها لما رأيت مدادها * يجول به التيار في كل جدول

ثم قال مخاطب طرفة

أطرفة بن العبد انك حائن * أبساحة الملك الهمام تمرس
 ألقى الصحيفة لا أملك أنه * يخشى عليك من الحياء التقرس
 ثم مضى طرفة بكتابه إلى صاحب البحرين فقتله فلما سمع المتلمس

ما جرى عليه قال

عصاني فما لاق رشاداً وانما • نين من أمر القوي عواقبه
فاصبح محمولا على آلة الردى • تنج نحيح الجوف منه ترابيه
فان لا تجلها يمالوك فوقها • وكيف التوقي ظهر ما أنت راكبه
ثم لحق بالشام وهجا عمرأ وبلغه ان عمرأ يقول حرام عليه حب
العراق أن يطعمهم منه حبة ولئن وجدته لاقتله فقال

آليت حب العراق الدمر أطمعه
والحب يأكله في القرية البوس
أغيت شاني فأغنوا اليوم تيسكم

واستحمقوا في مراس الحرب أو كسوا
قال أبو حاتم قرأت هذه الابيات على الاصمعي فتصحفت على فقلت
أغيت شاني فأغنوا اليوم شاتكم فقال الاصمعي قل فأغنوا اليوم تيسكم •
ومن جيد شعر المنلمس قوله من قصيدة

ألم تر أن المرء رهن منية • صريعاً في الطير أو سوف يرمى
فلا تقبان ضياء مخافة ميتة • وموتاً بها حرأ وجلدك أملس
وقوله يصف البخيل ويمدحه

لحفظ المال خير من بناء • وضرب في البلاد بغير زاد
واصلاح القليل يزيد فيه • ولا يبقى الكثير مع الفساد
وقوله

الى كل قوم سلم يرتقى به • وليس الينا في السلايم مطلع
ويهرب منا كل وحش ويتهى • الى وحشنا وحش القلاء فيركم
وقوله وهو أحسن ماورد في المستبجات

ومستبح تستكشف الريح ثوبه * يسقط عنه وهو بالثوب مصمم
 غوى في سواد الليل بعد اعتسافه * لينبح كلب أو يوقظ نوم
 فجوابه مستسمع الصوت للندى * له عند آيانه المهيبين معلم
 يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً * يكلمه من حبه وهو أعجم
 ﴿ أو أفل بك ما فعله عقيل بن علفة بالجاني اذ جاءه -

خاطباً فدهن استه بزيت وأدناه من قرية النمل ﴾ ترجمة عقيل

هو عقيل بن علفة بن الحرث البربوعي يكنى أبا الملس وأمه بن علفة -
 حمرة بنت الحرث بن عوف المري وأما بنت بدر بن حصن بن حذيفة
 شاعر من شعراء الدولة الأموية وكان أهورج جافياً شديداً القبرة والمجرفة
 والبذخ بنسبه وهو من بيت شرف في قومه من كلا طرفيه وكان لا
 يرى أن له كفواً وكانت قريش ترغب في مصاهرته وتزوج إليه من
 حلفائها وأشرفها وخطب إليه عبد الملك بن مروان بعض بناته لبعض
 ولده فأطرق ساعة ثم قال إن كان ولا بد فنجيني هجاءك فضحك عبيد
 الملك وعجب من كبر نفسه على ضائقته وشدة عيشه بالبادية وتزوج يزيد
 ابن عبد الملك بعض بناته ودخل على عثمان بن حيان وهو أمير المدينة
 فقال له عثمان زوجني بعض بناتك فقال أ بكرة من ابلي تعني فقال
 له عثمان أجنون أنت قال أي شيء قلت لي قال قلت لك زوجني ابنتك
 فقال إن كنت تريد بكرة من ابلي فقم فأمر به فوجئت غنقه فخرج
 وهو يقول

لحي أفة دهماً ددع المال كله * وسود أبناء الاماء الفوارك
 وكان له جار جهني فخطب إليه ابنته فنضب عقيل وأخذ الجهنني
 غسكتفه ودهن استه بشحم أو بزيت وأدناه من قرية النمل فأكل

خصيته حتى ورم جسده ثم حله وقال أنخطب الى عبد الملك بن مروان وأرده وتجترى أنت على أن أنخطب الى * وبما حكى عنه انه خرج هو وابناء جثامة وعرسل واخهما المسماة بالحوراء حتى أتوا ابنة له ناكحاً في بني مروان بالشام ثم قفلوا حتى اذا كانوا ببعض الطريق قال عقيل قفست وطرا من دير سعد وطالما * على عرض ناطحته بالجمام ثم قال أجزيا جثامة فقال

وأصبحن بالمواة يحملن فتية * نشاوى من الادلاج ميل العمام
ثم قال أجزيا عرسل فقال

اذا علم غادره بتنوفة * تدارعن بالايدي لآخر طامم
ثم قال يا حوراء أحيزي فقالت

كان الكري أسقامهم صرخدية * تدب ديباً في المطا والقوائم
فقال عقيل شربها ورب الكعبة ثم شد عليها بالسيف ليقتلها فقال
أخوها ماذنها اما أجازت شعرا فشد عليه فشدته أحدهم بسهم فوقع
يتمك في دمه ويقول

ان بني ضرّ جوني بالدم * من يلقى أبطال الرجال يكلم

شنشنة أعرفها من أخزم

الشنشنة السجية وأخزم غل منجب لرجل من العرب وقيل أخزم جد حاتم الطائي ثم توجه ولده الى الطريق فلما مروا ببني القين قالوا لهم هل لكم في جزور انكسر قالوا نعم قالوا الزموا ان هذه الرواحل حتى يجدوا الجزور فخرج القوم حتى انتهوا الى عقيل فاحتلموه وطالبوه الى أن رى ولحق بهم وقد روى الحكاية على غير هذا الوجه وان الخدوش ولده والذي عليه أكثر الرواة هذه * وروى أن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه

جانب رجلا من قريش أمه أخت عقيل بن علفة فقال له قبحك الله لقد أشبهت خالك في الجفاء فبلغت عقيلاً فرحل من البادية حتى دخل على عمر فقال له أما وجدت لابن عمك شيئاً تعيره به إلا خولتي قبح الله شركاً خلا فقال عمر انك لاعرابي جاف أما لو كنت تقدمت إليك لادبتك والله ما أراك تقرأ من كتاب الله شيئاً قال بلى اني لا قرأ ثم قرأ انا بعثنا نوحا فقال له عمر ألم أقل انك لم تقرأ فقال ألم أقرأ فقال ان الله تعالى قال انا أرسلنا نوحا فقال عقيل

خذوا بطن هرشي أو قفاها فانه * كلا جانبي هرشي لمن طريق
فجعل القوم يضحكون من عجزته ويمجبون منه * وقدم عقيل المدينة
فدخل المسجد وعليه خنان غليظان فجعل يضرب برجليه فضحكوا
منه فقال ما يضحكمكم فقال له يحيى بن الحكم وكانت ابنة عقيل
عنده وكان أميراً على المدينة انهم يضحكون من خفيك وضربك برجليك
وجفائك فقال لا ولكنهم يضحكون من امارتك فانها أعجب من خفي
* وضحكى أن يحيى بن الحكم حين خطب ابنة عقيل بعث اليها جارية من
عنده لتتظر اليها ففرزت الجارية عضدها فرفعت يدها فدقت اقف
الجارية فرجعت الى يحيى وقالت بمثني الى أعرابية مجنونة فصنعت بي
ما ترى فلما انصت يحيى قال لها مالك مع الخادم فقالت أردت أن
يكون نظرك الي قبل كل ناظر فان كان حسناً كنت أول من تراه وان
كان قبيحاً كنت أولى من وراه وبها تين السجعتين يستشهد في التجنيس
لقولها أول وأولى ورآه وواراه ومن جيد شعر عقيل يرثي ولده
علفة يقول

لعمري لقد جات قوافل أشجرت * بأمر من الدنيا علي عقيل

لقمع الثايا حيث شامت قاتها • محالة بعد الفقى ابن عقيل
فتى كان مولاة يحل بنجوة • فحل الموالى بعده بمسيل
كان الثايا تنقي من خيارنا • لهارة أو تهندى بدليل
وقوله أيضاً يحرض قومه وذلك بسبب جار لهم

قوله اما الخ
فيه الحرم كما
لا يخفى

اما هلك فلم آتكم • فاباغ أمثل سهم رسولا
أذل الحياة وذل الممات • وكلا أراه وخيماً وبيلا
فان لم يكن غير احداها • فسبروا الى الموت سراً جيلا
ولا تقعدوا وبكم مئة • كفى بالحوادث للمرء غولا
وقوله وقد خطب اليه رجل كثير المال يفتز في نسبه فامتنع

لمعري ان زوجت من أجل ماله • هجيناً لقد حبت الى الدرام
أبى لي أن أرضى الدنيا اتى • أمد غنا لم نخه الشكام
ومتى كثر تلاقينا واتصل ترائينا فیدعوني اليك مادعا

الكلام على
ابنة الحس

ابنة الحس الى عبدها من طول السواد وقرب الوساد

(ابنة الحس) هذه هي هند بنت الحس والحس والحنف الايادي
حكى ذلك الشريف الرضى قديمة في الجاهلية أدركت القلمس أحد
حكام العرب الذي يقال انه أول من وصل الوصيلة وسيب السائبة
وتحاكت هي وأختها جمعة اليه في كلام لهما ومدحته بأبيات حسنة منها
إذا الله جازى عسناً بوفائه • فجازاك عني يا قلدس بالكرم
وبعض الرواة يزعم انها أقامت في زمن النعمان عند هند ابنته

قوله والحس والحنف مكنا في النسخ وكلاهما لم اقب عليه اسما لهند
للكورة لاني الفناوس ولا في الصحاح وانما فيها الحس قطع كما في المتن
ظهوره ١٠ صححه

ويستشهد على ذلك بقول الفرزدق
وفيت بمهد كان منك تكراً * كما لابنة الحس الأيدي وقت هند
وليس الأمر كذلك وإنما مراد الفرزدق أن هنداً هي التي وقت
لاختها جمة ابنة الحس لا أنها هند ابنة النعمان وكانت ابنة الحس قد
زنت بمهد لها فليمت وقيل لها ما حملك على الزنا فقالت قرب الوساد
وطول السواد والسواد السرار يقال ساودته إذا ساررت وفي الحديث
السواد من السحر وألحق ببعض الرواة في قولها وحب السفاد لأن
أباها كان قد منعها من الزواج * ولها اسجاع كثيرة وشعر قليل وكانت
تحاجي الرجال إلى أن مر بها رجل فسأله الحاجة فقال لها كاد فقال
كاد العروس يكون أميراً فقال كاد فقالت كاد المتعلل يكون ركباً فقال
كاد فقالت كاد البخيل يكون كلباً وانصرف فقالت له أحاجيك فقال
قولي فقالت عجبت فقال عجبت للسبعة لا يحف تراها ولا ينبت مرعاها
فقال عجبت فقال عجبت للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها
فقال عجبت فقال عجبت لحفيرة بين نخذك لا يملأ حفرها ولا يدرك
قعرها ففجئت وتركت الحاجة * ومن أسجاعها قيل لها أي
الحيل أحب إليك قالت ذو اليمعة الصنيع السليط التليح الأيد الضليع
الملهب السريع فقيل لها أي الفيث أحب إليك قالت ذو الهيدب
المنبعق الاضخم المؤتلق الصخب المتبثق فقيل لها أي الايور أحب إليك
فقال الذي إذا حفز حقر وإذا أخطأ قنر وإذا خرج عقر وقيل
لها مامنة من المعز قالت مويل يشف الفقر من ورأه مال الضميف
وجرفة الماجز قيل فامانة من الضأن قالت قرية لاحي لها قيل فامانة من
الابل قالت بنجر جال ومال ومكي الرجال قيل فامانة من الحيل قالت

طنى من كانت له ولا يوجد قيل فمائة من الحمر قالت عارية الليل
وخزى المجلس لا ابن فيحلب ولا صوف فيجز ان ربط غيرها أدلى
وان ترك ولى وقيل لها من أعظم الناس في عينك قالت من كانت لى إليه
حاجة * ومن شعرها

أثم كنعل السيف جعد مرجل * شفت به لو كان شيء مدانياً
وأقسم لو خيرت بين لقائه * وبين أبي لاخترت أن لا أبالياً

﴿ وهل فقدت الراقم فأنكح في جنب ﴾

(الراقم) حى من تغلب (وجنب) حى من اليمن وهذا اللفظ
من جملة شعر المهمل التغلب وقد تقدم ذكره كان قد هرب حين طالت
عليه الحروب من أجل حرب البسوس فنزل في طريقه على حى من
اليمن فخطبوا اليه ابنته فأبى فساقوا المهر وهو جلود من آدم وغصبوه
على الزواج فقال

أعزز على تغلب بما لقيت * أخت بنى الاكرمين من جنم
أنكحها فقدما الراقم من * جنب وكان الجباء من آدم
لو يا بانين جاء خاطبها * رمل ما أيف خاطب بدم

﴿ أو عضلى هام بن مرة فأقول زوج من عود خير من قعود ﴾

(عضل) الولي المرأة إذا منميا من التكاح والعضل المتع الشديد
مأخوذ من عضل اللحم (وزوج من عود) خير من قعود (قول
احدى بنات هام بن مرة بن ثعلبة كان له أربع بنات وكن يخطبن
اليه فيمرض ذلك عليهن فيستحيين فلا يزوجهن وكانت أمهن تقول
له زوجهن فلا يفعل فخرج ليلة الي فحدثهن فاشمع عليهن وهن

لا يطمئن فقلن تمانين حتى ولصدق فقالت الكبرى
 ألا ليت زوجي من أناس ذوى غنى * حديث شباب طيب الريح والعطر
 طيب بادواء النساء صكاه * خليفة جان لا بيت على وتر
 فقلن لها أنت تحبين رجلاً ليس من قومك ثم قالت الثانية وهي الوسطى
 أهمل أراها مرة وضجيجها * أشم كنصل السيف غير مهند
 لصوق بأكباد النساء ورهطه * إذا ما اتيتي من أهل بيتي ومحتدى
 فقالت الثالثة

ألا ليتي على الجفان بديهة * له جفنة يسقى بها الثيب والجزر
 له حكمت الدهر من غير كبرة * تشن فلا الفاني ولا الضرع الغمر
 فقلن لها أنت تحبين رجلاً شرفاً قال وقلن للرابعة وهي الصغرى
 تنفى. فقالت زوج من عود خير من قومود فلما سمع أبوهن ذلك زوجهن
 فحكتن برهة ثم اجتمعن عنده فقالت الكبرى يا أبت سئل عنا قال
 يا بنية مامالككم قالت الأبل قال كيف تجدونها قالت خير مال نأ كل لحمانها
 مزعاً ونشرب ألبانها جرعاً ونحملنا وضيفنا معاً قال فكيف تجددين
 زوجك قالت خير زوج يكرم خليله ويعطي الوسيلة قال مال عميم وزوج
 كريم ثم قال للثانية مامالككم قالت البقر قال كيف تجدونها قالت خير
 ملك تألف النساء وتعلم الأناء وتودك السقاء ونساء مع نساء قال فكيف
 تجددين زوجك قالت خير زوج يكرم أهله وينسى فضله قال حظيت
 ووديت ثم قال للثالثة مامالككم قالت المعز قال فكيف تجدونها قالت
 لأبليس بها نولها فاعلماً ونسأخها أدم لم يسغ بها نعماً فقال جدوى
 مقية قال فكيف تجددين زوجك قالت لاسمع بذر ولا ينجبل حكر
 ثم قال للرابعة يا بنية مامالككم قالت الضأن قال فكيف تجدونها قالت

شر مال جوف لا يشبعن وهم لا يتقن وصم لا يسه من وأمر مغويهن
يقين قال فكيف بمجدين زوجك قالت شر زوج يكرم نفسه ويهين
مرسه قال أشبه امرؤ ببعض إزه وبعض الرواة يعزي هذه الحكاية
الى ذي الاصبع المدوائي وبثاته

❦ ولمعري لو بلغت هذا المبلغ لارتفعت عن هذه

الخطة ولا رضيت بهذه الخطة ❦

الحط ازال الشيء من الملو (والخطة) الحدة من الارض وهو
للكان المتخفض (والخطة) الامر والمقصد قال تأبط شراً
ها خطتنا اما اسار ومنة ❦ واما دم والقيل بالحر اجدر
أراد خطتان فحذف اتون استخفافاً والمعنى انه لو عضاني هام وفقدت
الاراقم وكنت كابتة الخس لما رضيت لنفسى بك ولرفت قدرى عنك
ولست أعبا بكلامك ولا أستمع لحطابك

❦ فالنار ولا العار والمنية ولا الدنية والحررة تجوع ولا تأكل بشديها ❦

هذه امثال تضرب لمن يختار التلف على قبح الاحدثة وجاء قولهم النار
ولا العار والمنية ولا الدنية بالنصب أى اختار النار والمنية وبالرفع أى
النار والمنية احب اليّ وقال السكري في قولهم الحررة تجوع ولا تأكل
بشديها يعنون لا تكون الحررة ظئر القوم على جعل تأخذهم منهم فيلعقها
عيب وكان أهل بيت زوارة حضان الملوك وفي ذلك يقول حاجب ❦ حضنا
ابن ماء المزن وابنى محرق ❦ فعابه الناس بذلك وقلوا ما رأينا من جتخر
بالمعاصي غيره وذلك أن الظئر خادم والخدمة تمنع ولا ترفع والمثل
لمعرت بن سليل الازدي اتى علقمة الطائي بخطب ابته ربا فقال لامها

أبني عن في نفسها فقالت لها يا بنية أي الرجال أحب إليك الكهل المياخ أم الفقى الطمّاح قالت بل الفقى الوضاح قالت ان الشيخ يميرك والفقى بفيرك قالت يا أماء أحنى من الشيخ أن يبلى شباني ويشمت أترابي فلم تزل أمها بها حتى زوجها من الحرث فرحل بها الى قومه فيينا هو جالس بفتاه وهي الى جانبه اذ أقبل شباب من بني أسد يستلجون فتفتست صمداً فقال لها مالك فقالت مالي وللشيوخ الناهضين كالفرّوخ فقال نكثت أمك تجوع الحرة ولا تأكل بنديها أما وأبيك لرب غارة شهدتها وسبية أردفتها الحقي بأهلك فلا حاجة لي فيك قال العسكري وليس هذا الحديث موافقاً للمثل وقال أبو عبيد أصله ولا تأكل نديها أي من الحسرة وليس هذا بموافق أيضاً ولكنه حكى على ما قيل والله تعالى أعلم

﴿ فكيف وفي أبناء قومي منكح ﴾

وفتيان هزان الطوال الفرائقة ﴿

يعني كيف أرضى بهذا وفي قومي كثير من أكفائي (وهزان)

اسم قبيلة (والفرائقة) الشباب وهذا البيت للاعشى الأكبر وهو أعشى ترجمة الاعشى يعني قيس بن جندل من غول شعراء الجاهلية المتقدمين وكان يقال الأكبر أشعر الناس امرؤ القيس اذا ركب وزهير اذا رغب والثابغة اذا رهب والاعشى اذا طرب وكان يعض الادياء يقول الاعشى أشعر الاربعة فقيل له فأين الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان امرأ القيس بيده لواء الشعراء فقال بهذا الخبر صح للاعشى التقدم وذلك أنه ما من حامل لواء الا على رأس أمير فامرؤ القيس حامل اللواء والاعشى

الامير وكان الاصمعي يقول ما مدح الاغنى أحداً الا رفعه ولا هجاه
الا وضعه فمن ذلك انه مر باليمامة على المحلق بن جشم الكلبي وكان خامل
الذكر وله بنات لا يخطبن رغبة عنه فنزل عنده فنحمر له نافع لم يكن
عنده غيرها وسقاه خراً فلما أصبح قال له الاغشى ألك حاجة قال
نشد ذكري فلملي أشهر فتخطب بناتي فنهض الاغشى الى عكاظ وأنشد
قصيده القافية التي يمدح بها المحلق ويقول فيها

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة * الى ضوء نار البليغ تحرق
تشب بقرورين يصلينها * وبات على النار التدي والحق
فأثنت على المحلق سنة حتى زوج البنات على مئين لوف ومن
ذلك انه امتدح الاسود العنسي فأعطاه ذهباً وحللاً فلما مر ببلاذعاس
خافهم على ما معه فأتى علقمة بن علانة فقال أجبرني فقال أجبرتك
قال من الانس والجن قال نعم قال ومن الموت قال لا فأتى عامر بن
الطفيل فقال أجبرني فقال أجبرتك قال من الانس والجن والموت قال
نعم قال تيف تجبرني من الموت قال ان مت في جواربي بشت الى أهلك
بالدية قال الآن علمت انك أجبرني ثم مدح عامراً وهجا علقمة فكان
علقمة يبكي اذا ذكر قوله

تبيتون في المشتى ملاء بطونكم * وجاراتكم غرنى بطن خناصا
ويدعو عليه ان كان كاذبا ويقول انحن فقل بجاراتنا هذا وما
قال منكسر البال من هذا البيت وحكى ابن خلاد قال كان الاغشى
كثير الطواف فأصبح ليلة بأبيات علقمة بن علانة فلما نظر قائده الى
في بعض النسخ قباب الادم قال يا سوه صباحا هذه والله أبيات علقمة فلما مثل به
ابن دارب اه بديه قال له أتدرى لم أظفرك في الله بك بنير دية ولا عقل قال لا قال

لثقتوك عليّ الباطل من غير جرم قال الاعشى لا ولكن ليلو الله قدر
 حاكمك فيّ فأطرق علقمة فاندفع الاعشى يقول
 أعلم قد صيرتني الامور * اليك وما كان لي منكص
 فهب لي نفسي فدنك النفوس * ولا زلت تنعى ولا تنقص
 فقال قد فعلت والله لو قلت فيّ ما قلت في ابن عمي عامر لا غيتك
 ولو قلت في عامر ما قلت فيّ ما أذاقت برد الحياة (وحكى الاصمعي)
 قال وفد الاعشى على كسرى فأنشده من شعره فسأله عن معنى قوله
 أرتق وما هذا السهاد المؤرق * وما بي من سقم وما بي تشق
 فقبل أنه سهر وما به عشق ولا مرض فقال كسرى هذا لص
 فاخرجوه (ورحل) الاعشى آخر عمره الى النبي صلى الله عليه وسلم
 طالباً للإسلام وقد مدحه بقصيدته التي يقول فيها
 قَالَيْتَ لَا أُرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ * وَلَا مِنْ وَجِي حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّدًا
 عَنِّي مَا تَسْأَلُنِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ * تَرَاهِي وَتَتَانِي مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى
 نَجِي يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذَكَرَهُ * أَغَارَ لِمَعْرِي فِي الْبِلَادِ وَأَتَجَدَا
 فَبَاقَ فَرِيشًا خَبِرَهُ فَقَالُوا هَذَا صَاحِبُهُ الْعَرَبُ مَا مَدَحَ أَحَدًا إِلَّا أَرْفَعَهُ
 فَرَصَدُوهُ عَلَى طَرِيقِهِ فَقَالُوا لَهُ يَا أَبَا نَصِيرٍ أَيْنَ أَرَدْتَ قَالَ صَاحِبَكُمْ لِأَسْلَمَ
 قَالُوا أَنَّهُ يَنْهَى عَنْ خِلَالِ كُلِّهَا لَكَ مَوَاقِقُ قَالَ وَمَا هِيَ قَالُوا الزَّانَا قَالَ
 لَقَدْ تَرَكْنِي الزَّانَا وَمَا تَرَكْتُهُ قَالُوا وَالْقَمَارُ قَالَ لِمَنِي أُصِيبُ مِنْهُ عَوْضًا
 قَالُوا وَالْحَرُّ قَالَ أَوْهَ أَرْجِعْ إِلَى صِبَابَةِ لِي فِي الْمَهْرَاسِ فَأَنْشُرْهَا ثُمَّ أَرْجِعْ
 فَمَادَ إِلَى رَحْلِهِ فَلَبِثَ أَيَّامًا ثُمَّ رَمَى بِهِ بِمِيرِهِ فَقَتَلَهُ وَزَعَمَ بَعْضُ الرِّوَاةِ أَنَّ
 الَّذِي أَمَرَهُ بِالرَّجُوعِ أَبُو جَهْلٍ وَهُوَ غُلَطٌ فَإِنَّ الْحَرَّ لَمْ يَحْرَمِ إِلَّا بِلَدَيْنَتِهِ
 بَعْدَ أَنْ مَضَتْ بَدْرٌ وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْقَاتِلَ عَامِرُ بْنُ الطَّقِيلِ وَأَمَّا قَوْلُهُ *

أغار لعمري في البلاد وأنجدا * فقال الممرى حكي الفراء وحده
أغار في معنى غار اذا أتى الغور واذا صح هذا البيت عن الاعشى فلم
يرد بالاغارة الا ضد الانجاد وروى الاصمعي روايتين احدهما أن أغار
في معنى عدا عدواً شديداً والاخرى انه كان يقدم ويؤخر فيقول
لعمري أغار في البلاد وأنجدا فيأتي به على زحاف القبض وكان ابن
مسعدة يقول غار لعمري فيأتي به على استعمال الحرم في النصف الثاني
ويروى ان الاعشى كان يؤمن بالبعث والحساب ولذلك كان يقول

فما مثل بي على هيكلي * بناء وصلب فيه وخارا
بأعظم منك يقي في الحساب * اذا التسمات نفضن الفارا
وكان أبو عمرو بن الملاء يقول كان ليد مجبرا وكان الاعشى عدلية

وأنشد للبيد

من هداه سبل الخيرات مدى * ناعم البال ومن شاء أضل
وأنشد للاعشى

استأثر الله بالوفاء وبالـ * مدل وولى الملامة الرجلا

ومن محاسن شعره قوله في القصيدة النبوية

اذا أنت لم ترحل بزاد من التقى * ولا قيت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على أن لا تكون ككثله * فترصد للامر الذي كان أرسدا
وقوله يمدح اياس بن قبيصة

ولو ان عز الناس في رأس صخرة * ملهمة نعي الارح الخدما
لاعطاه رب الناس مفتاح بابها * ولو لم يكن باب لاعطاه سلما
وقوله من قصيدة يمدح بها الاسود بن النضر

رب خرق من دونها يخرق السفـ * وميل يفضي الى أميال

وقليب أجن كأن من الرب * ش بارجانه سقوط لصال
لا تشكي الي وانجعي الاس * ود أهل التدى وأهل الفعّال
أرجحي صات يظن له القو * م ركوداً قيامهم للهلل
خرج تبع بهز في غصن المح * سد غزير اللهم عظيم الجلال
عندك الحزم والتقى واسا الصد * ع وحمل لمقرم الانتقال
وهوان النفس العزيزة للذك * ر اذا ما التقت صدور العوالي
خاذا من عصاك أصبح محرو * م ما وكعب الذي يطعمك عال
وقوله يمدح المخلق

اذا حاجة ولتلك لا تستطيعها * نخذ طرفاً من غيرها حين تسبق
فذلك أدنى أن تال جسيمها * وللقصد أبقى في الامور وأرفق
أيامالك سار الذي قد صنعت * وانجد أفوام لذاك وأغرقوا
وان عناق العيس سوف تزورك * ثناء على اعجازهن معاق
يعني ان الحداة تحذو الابل بثناء الممدوحين فكأنه معلق على
اعجازها ومنها أيضاً

وكم دون ليلى من عدو وبلدة * وسهب به مستوضح الآل يبرق
وان امراً أسرى اليك ودونه * سهوب ومومة وبيداء سحاق
لحقوقة أن تستجيبى لصوته * وأن تعلمي أن الممان موفق
يعني أن الموفق معان وهذا الغالب المستعمل في كلام العرب مثله
قول الآخر أو بلغت سواتهم حجر وعلى ذلك قد فسر بعض العلماء
قوله تعالى خلق الانسان من عجل أي خلق المجل من الانسان ومنها
لمصري لقد لاخت عيون كثيرة * الى ضوء نار باليفاع تحرق
غشب لمقرورين بسطليتها * وبات على النار التدى والحقاق

رضيحي لبان ندى أم تحالفاً * بأسحيم داج عوض لايتفرق
 يعني ان الحاق والتدئ حليفان لايتفرقان كأنهما نحاًلماً على ذلك
 عند النار وكذا كانت العرب من مادتها تحلف عند النار وفي قوله
 أسحيم داج سبعة أقوال قيل هو الرماد كانوا يحلفون به وقيل الليل
 وقيل الدم فأنهم كانوا يغمسون أيديهم فيه ويحلفون وقيل حامة التدئ
 وقيل دماء الذبايح للاصنام وقيل الرحم وقوله رضيحي لبان ندى أم واحدة
 مبالغة في الوصف بالكرم وعوض اسم صنم لبكر بن وائل وقيل من
 أسماء الدهر وأصله أن يكون ظرفاً تقول لا أفله عوض الماضين
 ودهر الدهارين ثم كبروه حتى أحلوه محل ما يقسم به ومن جعل
 عوض اسم صنم كأنه قال عوض قسمنا الذي نقسم به ومنها
 ترى الجوديجرى ظاهراً فوق وجهه * كما زان ضوء الهندواني رونق
 نقي الذم عن آل الحاق جفنة * كجنية الشيخ المراقى تدهق
 يروى جاب الشيخ المراقى يعني ان المراقى الذي يتمود الحضر ويسلك البادية
 يكون حريصاً على مائه لانه لا يعرف موانع المياه فتكون جابته التي هي من
 أواني الماء ملائمة أبداً ويروى السبح بالسین والحاء المهملتين يعني الماء
 السالح من العراق ومنها

كذلك فاقمل ماحييت اذا اشتوا * وأقدم اذا ماعين الناس تفرق
 وأما الشعر الذي ذكر بسببه فيحكى انه تزوج امرأة من عترة فلم
 يرضاها فطلقها وقال بديهة
 أيا جارتى بيني فانك طالق * كذاك أمور الناس فإد وطارق
 وبينى حصان الفرج غير ذميمة * وموموقة فينا كذاك ووامقة
 وبينى فان الين خير من الصا * والاربنى فوق رأسك بارقه

وذوقى فتى قوم قلى ذائق * فتاة اماس مثل ما أنت ذائقه
وكيف وفي ابناء قومك منكح * وفتيان هزان الطوال الغرائقه
وبهذه الايات استدل قوم على ان الطلاق في الجاهلية كان ثلاثا لانه
كرر قول يبنى في ثلاثة آيات وتمثل ابن زيدون في هذه الرسالة بالبيت
الاخير واستعمل فيه نوع الاهتمام وهو تغيير قومك فجعلها قومي
﴿ ما كنت لا تحطى المسك الى الرماد ولا امتهطى

الثور بعد الجواد ﴿

يعني ما كنت لأدع الفتيان من قومي لأرغب اليك وأنت بالنسبة
اليهم كالرماد الى المسك ولعله أشار بذلك الى رسالة لابي عثمان الجاحظ
في ذكر الرماد والمسك وأما قوله أمتهطى الثور بعد الجواد فهو قول
المتنبي في قصيدة من قصائده يقول فيها

وما لافنى بلد بعدكم * وما اعتضت من رب نعماي رب
ومن ركب الثور بعد الجوا * دانكر أظلافه والعيب
﴿ فأنما يقيم من لم يجد ماء ويرعى الهشيم من عدم الحميم
ويركب الصعب من لاذلول له ﴿

الهشيم من النبات اليابس المتكسر والحميم التبت المقبل الذى طال
ولم يبلغ النهاية والصعب ما لا يطيع والذلول ضده ومثلت بهذا القول
عدم حاجتها اليه واستفناءها عنه بمن هو خير منه

﴿ ولعلك انما غرك من علمت صبوتى اليه وشهدت مساعفتي
له من أقمار العصر وريحان العصر الذين هم الكواكب علوهم

والرياض طيب شميم

النصر الدهر والمصر كل بلد محصور أى محدود والمراد بالاقار
هنا والريحان وصف قوم بحسن الوجوه والاخلاق ومرادها بهذه
الصفات التعريض بذكر ابن زبدون وأمثاله ممن تصحبهم ونكاية المكتوب
إليه بمدحهم ومدحه بهذه الالفاظ والتهكم عليه

❖ من تلق منهم تقل لا قيت سيدهم ❖ مثل النجوم التي

يسرى بها السارى

يعني هؤلاء الموصوفين وهذا البيت من جملة أبيات منسوبة لرجل
من العرب يسمى المرندس ويقال أنه أحد بني بكر بن كلاب يمدح
بها بني بدر الغنويين وكان أبو عبيدة إذا أنشدوها يقول هذا والله محال
❖ ذكر المرندس ❖ كلابي يمدح غنويا يعني عداوة الحيين وهي هذه

هينون لينون أيسار ذوو كرم ❖ سواس مكرمة أبناء أيسار
ان يسألوا الخیراء عطوه وان صبروا ❖ في الجهد أدرك منهم طيب أخبار
وان تودد منهم لا ذوا وان شهوا ❖ كشفت أذمار شر أى أذمار
فيهم ومنهم يمدح المجد متلدا ❖ ولا يمدح شاخزي ولا عار
لا ينطقون عن الفحشاء ان نطقوا ❖ ولا يمارون ان مار واما كبار
من تلق منهم تقل لا قيت سيدهم ❖ مثل النجوم التي يسرى بها السارى

❖ نحن قدح ليس منها ما أنت ومم واني تقع منهم ❖

قوله نحن قدح مثل يضرب لمن يشبه بقوم ليس منهم ويمدح بما
ليس فيه ويقال نحن قدحا على التمييز وقدح على أنه الفاعل والقدح
أحد قداح الميسر وهي السهام التي توضع في خريطة ويقترع بها فإذا

كان أحد القداح من غير جوهر اخواته ثم أجاله المفيض خرج له صوت يخالف أصواتها فعرف به انه ليس من جملة القداح وتمثل به عمر رضى الله عنه حين أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل أبي عمرو بن أمية يوم بدر فقال أبو عمر واقتل من بين قريش صبوا فقال عمر رضى الله عنه حن قدح ليس منها يعنى انك لست من قريش ويروى ان أبا عمرو كان عبدا وكان أمية قد عمى وكان يقوده فتبناه قلت كذا روى

﴿ وهل أنت الا واو عمرو وفيهم وكالوشيفة في العظم بينهم ﴾

يعنى انك مستحق بهم ولست منهم كواو عمرو الملحقة بلفظه وليست منه واول من أفاد هذا المعنى أبو نواس في أشجع السلمي أيها المدعى سلمي حفاها * لست منها ولا قلامه ظفر انما أنت من سلمي كواو * ألحقت في الهجاء ظلما بعمرو ورأى انسان في النوم كأنه يكتب على ظفره واوقفص رؤياه على ممبر فقال رأتى هذا المنام دعى في نسيه وأنشد هذا الشعر من قول أبي نواس وكالوشيفة وهى قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم ومنه يقال فلان وشيفة في قومه أى هو حشو فيهم وتمثل به الحسن بن على صلوات الله عليهما فقال لعمرو بن الماص وقد تلقاه بكلام كرهه أليس من وهن الدين وامانة السنة أن يكون معاوية رئيسا وهو الطليق بن الطليق ويكون ومثلك لى خصما وأنت شانى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم وغلت في قريش وانما أنت منها كالوشيفة في العظم ﴿ وان كنت انما بلغت قمر نابوتك وتجافيت عن بعض

قوتك وعطرت اردانك وجرت هميانك واختت في

مشيتك وحذفت فضول لحيتك ﴿

بني لازمت منزلك وأظهرت الغني والقرى بما تستفضله من قوتك
وعطرت أكام ثيابك وجرت هميانك أوسر والاك وما أشبه ذلك
قال الشاعر

يشد هميانه على عدم * وذاك من حقه ومن تبه

والهميان غير عربي واختت أى أظهرت الحياء والكبر وقصصت
ما استطال من لحيتك معتمداً على الوضاعة والنظافة

﴿ وأصلحت شاربك ومططت حاجبك ورققت خط

عذارك واستأنفت عقد ازارك وجاء الاكتنان فيهم وطعما

في الاعتداد منهم فظننت عجزا ﴿

المط المدّ كانه اذا تخايل مدهما والازار الطيلسان وما أشبه والمعنى
انك ان كنت تصنع هذه الاشياء لعدم من هؤلاء القوم وتكتن بهم
والاكتنان ستر الشيء بثوب أو غيره فقد خبت وظننت ظناً عاجراً وهذا
اللفظ منظوم من قول الحنساء حيث تقول

ومن ظن بمن يلاق الحروب * بأن لا يصاب فقد ظن عجزا

وامم الحنساء بمأخر بنت عمر وبن التمر بدالسمي كانت من شواصر
العرب المعترف لمن بالتقدم حكى الاصمعي قال كان النابغة الجعدي يجلس
في الموسم بمكاظ وتتحاكم اليه الشعراء فدخلت الحنساء فأنشدته من
قولها في اخيها

ذكر الحنساء

وان صخرًا لأنم الهداة به * ككأنه علم في رأسه نار
فقال أنت أشعر من كل ذات نديين فقلت ومن كل ذي خصيتين وقال
يشار لم تقل امرأة شعرا قط الأثنين الضعف فيه فقل له أو كذلك الخنساء
فقال تلك كان لها أربع خصى وأكثر شعرها في مرأى أخويها معاوية
وصخر وأدركت الخنساء الاسلام وأسلمت حتى أن عمر بن الخطاب رضى
الله تعالى عنه نظر إليها وفي وجهها ندوب فقال ما هذا يا خنساء فقلت من
طول البكاء على أخوى قال لها أخواك في النار قالت ذلك أطول لحزني اني
كنت أبكى لهما من النار وأنا اليوم أبكى لهما من النار ورأت عائشة
رضي الله عنها على جسد الخنساء صداراً من شعر وهو ثوب صغير
فقلت يا خنساء أتلبسين الصدار وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عنه قالت لم أعلم بنهيه وله سبب فقلت وما هو قالت زوجني أبي رجلاً
متلافاً ماله فأصرع فيه حتى فقد فقال لي إلى أين تذهبن يا خنساء فقلت
إلى أخي صخر فلقيناه فقسم ماله بيننا شطرين ثم خيّرنا فقلت زوجته
أما كفك أن تقسم مالك حتى تخيرهم فقال

والله لا امنحها شرارها * وهي حصان قد كفنتي طارها
ولو أموت مزقت خمارها * وجملت من شعر صدارها
فجلت هذا الصدار تصديقاً لظنك فلا أنزع حتى أموت * وحدث
علقمة بن جبرير قال استأذن الجماعة على معاوية وكنت فيهم فلما دخلنا
عليه أجلسنا وأكلنا ثم قال يا علقمة هل عندك ظريفة نخدمنا بها قلت
لم أقبلت قبل مخرجي إليك أسوق شارفاً لي أريد نحرها عند الحمي
فأدركني الليل بين أبيات بني الشريد فإذا عمرة ابنة مرداس مرساة
وأما الخنساء بذت عمر فقلت لهم انحروا هذه الجزور واستميناؤا بها

وجلست معهم فلما حيث أذن لنا فدخلنا فإذا هي جارية وضيئة يعني
صخرة وإذا أمها الحنساء جالسة ملتفة بكساء آخر وقد هربت وإذا هي
تلاحظ الجارية لحظاً شديداً فقال القوم بالله يا عمرة الانحرشت بها فاتها
الآن تعرف بعض ما أنت فيه فقامت الجارية تريد شيئاً فوطئت على
قدمها وطأة أوجمها فقالت وهي مغيظة حسن اليك يا حقاء والله لكأنما
تطعن أمة ورهاء أنا والله كنت أكرم منك عرساً وأطيب ورساً وذلك
زمان اذ كنت فتاة أعجب الفتيان لا أذيب الشحم ولا أرمي البهم كالمهرة
الصنيع لا مضاعة ولا عند مضيع فمجب القوم من غيظها من ابتها
فضحك معاوية حتى استلقى وماتت الحنساء في زمنه بالبادية ومن
محاسن شعرها قولها في رثاء أخيها

أذهب فلا يبعدك الله من رجل * دراك ضخم وطلاب باوتار
قد كنت تحمل قلباً غير مؤتشب * مركباً في نصاب غير خوار
فسوف أبكيك مانحة مطوقة * وماضات نجوم الليل للشاري
شدو المأزر حتى يستفاد لكم * وشمروا أنها أيام تشار
وابكوا فتي الحى لاقه منته * وكل حي الى وقت ومقدار
وقولها من قصيدة

فأقسمت آمي على هالك * وأسأل نائمة ما لها
أبعد ابن عمرو بن آل الشري * دخلت به الأرض أنقالها
قولها حلت به الأرض أنقالها يحتمل وجهين أحدهما أن السيد
الشجاع نقبل على الأرض لسودده وطلوته فإذا مات حل بموته نقل
عنها والثاني أن الأرض حلت بأمواتها من الحلية وسميت الموتى نقلاً للأرض
تشبهاً بالحمل والحل يسمى نقلاً وفي قوله تعالى وأخرجت الأرض

أعياها قال بعض المفسرين أى موتاها وقال بعضهم كنوزها وقولها
 لعمري أبىك لئيم الفتى * تحك به الجرب أجذالها
 وخيل تكذس شئ الوعو * ل نازلت بالسيف أبطالها
 لدى مارق بينها ضيق * نجر المنيعة أذيالها
 نهين النفوس وهون النفو * س يوم الكرمية أبقي لها
 ومحصنة من بنات الملو * لك تفتت بالليل خاخالها
 وقافية مثل حد السنا * ن تبقى ويهلك من قالها
 نطقت ابن عمرو فأوضحها * ولم تنطق الناس أمثالها
 فان تك مرة اودت به * فقد كان يكسر تقيالها
 وقولها أيضا

وان صخر المولانا وسيدنا * وان صخر اذ انشتو لنحار
 وان صخر لتأثم الهداة به * كأنه علم في رأسه نار
 مثل الرديني لم تدنس ثييبته * كأنه تحت طي البرد أسوار

وقولها أيضا

فما بلغت كف امرئ متناولا * من الجدا والوالذي نلت أطول
 وما بلغ المهدون للناس مدحة * وان أطنبوا الا الذي فيك أفضل
 أخوال الجود معروف له الفضل والنداء * حليفان مادامت تعار ويذبل
 وقولها تمدح آخاها وأباها

جاري أباء فأقبلا وها * يتماوران ملاة الحضرة
 حتى اذا بدت القلوب وقد * لزت هناك القدر بالقدر
 برقت صحيفة وجه والده * ومضي على غلوائه يجري
 أولى فأولى أن يساويه * لولا جلال السن والكبر

وهما كأنهما وقد برزا * صقران قد حطا الى وكر
يعني انه انما افرج له عن السبق مع قدرته على المساواة معرفة
بحقه وتسليما لكبره وسنه وقيل لابي عبيدان هذه الايات ليست في
مجموع شعر الخنساء فقال العامة اسقط من ان يحاد عليها بمثل هذا ومن
الشعر الذي ذكرت بسببه قولها هذه الايات

تعرفني الدهر نهسا وحزا * وأوجني الدهر قرعا وغمزا
وأفنى رجالي فبادوا مما * فأصبح قاي م مستفزا
كان لم يكونوا حمى يتقى * اذ الناس في ذلك من عزيزا
وخيل تكدر بالدارعين * ونحت المجاجة يجمزن جزا
بيض الصفاح وسمر الرماح * فبالبيض ضربا وبالسمر وخزا
جزرنا نواصي فرسانها * وكانوا يظنون أن لانجزا
ومن ظن بمن يلاقي الحروب * بأر لا يصاب فقد ظن عجزا

﴿ وأخطأت استك الحفرة ﴾

هذا مثل يضرب لمن يطلب أمرا فيخطئه ولا يتاله حكي أن المختار
ابن أبي عبيد قال وهو بالكوفة والله لأدخل البصرة ولا أرمي دونها
بكتاب ثم لأملكن الهند والسند والبند أراد بالبند العلم أما والله صاحب
الخنساء واليضاء والمسجد الذي ينبع منه الماء فلما بلغ هذا الحجاج
ابن يوسف قال أخطأت است بن أبي عبيد الحفرة أنا والله صاحب ذلك
كان الحجاج تمثل بذلك

﴿ والله لو كساك محرق البردين ﴾

ذكر محرق (محرق) هو عمرو بن المنذر بن ماء السماء وهو عمرو بن هند

وكان يعرف بأمه هند بنت الحرث بن حجر آكل المزار الكندي وكان يقال لعمر ومضرط الحجارة لشدة بأسه وسمى محرقاً لقصة استوفى أبو الفرج شرحها في كتاب الأغاني فقال كان قد عاقده حياطيء على أن لا يئازعوا ولا يفاخروا ولا ينزوا ثم أنه غزا اليمامة ورجع مقتبطاً ومريضاً فقال له زرارة بن عدس التميمي وكان من خواصه أبيت اللعن أصب من هذا الحى شيئاً فقال ويلك ان لهم عقداً قال وان كان لهم فلم يزل به حتي أصاب نسوة وأذوا فقال في ذلك قيس بن وجرة الطائي

أراك ابن هند لم تمك أمانة * وما المرء الا عهده ومواقفه
فأقسمت جهدي بالباطح من منى * وما خب في بطاحهن دراقه
لئن لم تغير بعض ما قد فعلته * لانتحين للعظم ذو أنت عارقه
سمي عارقاً بهذا البيت وبلغ الشعر عمر بن هند فقال له زرارة بن عدس أبيت اللعن أتوعدك فقل عمرو لرميلة بن شمار الطائي أبهجوني
ابن عمك ويتوعدني قال لا والله ما هجاك ولكنه قال

والله لو كان ابن جفنة جاركم * ما ان كساكم ضيمه وهوانا
وأراد رميلة أن يسأل سخيمته فقال والله لاقتله فبلغ ذلك عارقاً فقال منشداً

أبو عدني والرميل بيني وبينه * تبين رويدا ما امامه من هند
غدت بعهد كنت أنت أخذتنا * عليه وشر الشيمة الغدر بالهنة
وقد يترك الغدر الفتي وطعامه * اذا هو أسي جله من دم الفصد
فبلغ عمرو بن هند قوله فخرطاً فأسراً سرى من بني عدى بن أحزم رهط حاتم نوفد حاتم عليه وسأله في الاسرى فأطلقهم له وكان

المنذر بن ماء السماء أبو عمرو قد وضع ابنه صغيراً يقال له مالك عند
 زرارمة بن عدس وأن مالكاً خرج يوماً يتصيد فاختفق ولم يجد شيئاً فرجع
 فمر بابل لرجل من بني عبد الله بن دارم يقال له سويد وكان عند سويد
 ابنة زرارمة فولدت له سبعة غلمة فأمر مالك بن المنذر بناقصة سمينة
 منها ففجرها ثم اشتوى وسويد نائم فلما انتبه شد على مالك بمصا
 فضربه فأتمته فمات وخرج سويد هارباً حتى لحق بمكة وكانت طي تطلب
 عنزة بن زرارمة وبني أبيه حتى بلغهم ما صنعوا بأخي الملك فقال ثعلبة
 ابن عمرو الطائي

من مبلغ عمرواً بان المرء لم يخلق صباره
 وهوادن الأيام لا • تبقى لها إلا الحجارة
 ان ابن عمرو أمته • بالسفح أسفل من أواره
 تسفى الرياح خلال كشجه وقد سلبوا أزاره
 فاقول زرارمة لا أرى • في القوم أوفى من زراره

فلما بلغ هذا الشعر عمرو بن هند بكى وقاض عيناه وبلغ الخبر
 زرارمة فهرب وركب عمرو في طلبه فلم يقدر عليه فأخذ امرأته وهي
 حبلى فقال أذكر في بطنك أم أنثى قالت لا أعلم لي بذلك فبقر بطنها فقال
 قوم زرارمة لزرارمة والله ما قتلت أخا الملك فإنه فأصدق الخبر فأتاه
 فتصل إليه فقال عليّ بسويد فقال أنه لحق بمكة قال فعليّ بنيه فأتاه
 بنيه السبعة وأمرهم بنت زرارمة غلمة بعضهم فوق بعض فأمر بقتلهم
 فتناولوا أحدهم ففرضوا عنقه وتعلق بزرارمة الآخرون فقال زرارمة
 يا بعضي أرسل بعضي فذهب متلاً وقلوا وآلى عمرو بن هند ألية
 لبحرقن من بني حنظلة ماء رجل فخرج يريدهم وبنت على مقدمته

عمرو بن قسيلة الطائي فوجد القوم قد أئذروا فأخذ منهم ثمانية وتسعين رجلاً بناحية البحر بن خبهم ولحقه ابن هند فضربت رقبته وأمر لهم بإخدود ثم أضرم فيه ناراً فلما احتدمت وتناظلت فذف بهم فيه فاحترقوا فاقبل راكب من البراجم وهم بطن من بني حنظلة لا يدري بشيء مما كان يصنع بغيره فأخذوا لقي في النار وأقام عمرو بن هند لا يرى أحداً فقيل له لو تحللت بامرأة منهم فقد أحرقت تسعة وتسعين رجلاً فدعا بامرأة من بني حنظلة فقال لها من أنت قالت الجراء بنت ضمرة فقال اني لاطلك أعجبية فقالت ما أنا بأعجبية ولا ولدني المعجم

اني لبنت ضمرة بن جابر * سادامعداكابرا عن كابر

فقال عمرو أما والله لولا مخافتي أن تلدي مثلك لصررتك عن النار فقالت أما والذي أسأله أن يضع وسادك ويخضع عمداك ما تقتل الانساء أعاليها ندي وأسفلها علي قال اذفوها في النار فالتفتت وقالت ألا فتي يكون مكان عجوز فلما انطوى عليها قالت هيات صائر الغنجان حمماً وأسمى من ذلك اليوم عجراً * من ملوك حنظلة أيضاً المحرق لكنه غير صاحب البردين * فاما امر البردين فحي إن الوفود اجتمعت عند محرق فأخرج بردين من لباسه يبلو الوفود وقال ايقم أعز العرب قبيلة فأيأخذها فقام عامر بن أحيمر فأخذها فازر بالواحد وارندي بالآخرى فقال له أنت أعز العرب قبيلة قال المزكك في معد والمعد في معد ثم في نزار ثم في مضر ثم في حذاف ثم في نعيم ثم في سعد ثم في كعب ثم في بهدة فن أنكر هذا فلينا فرني فسكت الناس فقال هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في قسك وأهل بيتك قال أنا أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة وخال عشرة وها أنا في قسك وشاهد المزكك شاهدي ثم وضع قدمه على الأرض وقال من

أزأها من مكانها فله عشرة من الابل فلم يقم اليه أحد وخرج بالبردين
فصربت العرب بمنزله المثل وبرديه

﴿ وحلتك مارية بالقرطين ﴾

القرط نوع مما تحلب به المرأة أذنفا ومارية هي ابنة ظالم بن وهب
الكندي زوجة الحرث الأكبر الفسافي أحد ملوك العرب بالشام وهي أم
الحرث الأصغر وأما هند الهنود امرأة آكل المرار وكان في قرطيا
لؤلؤتان عجيتان يتوارثهما الملوك وصلتا الى عبد الملك بن مروان فوهبهما
لابنته فاطمة لما تزوجها لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فلما ولي
عمر الخلافة قال لها ان أحيت المقام عندي فضي القرطين والحلي في
بيت مال المسلمين فوضعه فلما مات وولي يزيد بن عبد الملك أرسل اليها
يقول خذي القرطين والحلي من بيت مال المسلمين فقالت لا والله ما
أوافق في حال حياته وأخافه بمد وقته وروى الميداني أن مارية أهدت
قرطيا الى الكعبة وهما درتان كيفضي الحناء لم ير في عصرهما ولا قبله
مثهما هكذا روى الميداني والله أعلم بحقيقتهما

ذكر قرطي
مارية

﴿ وقلدك عمرو الصمصامة ﴾

هو عمرو بن معدي كرب بن عبد الله الزبيدي وكنيته أبو نور
الفارس المشهور صاحب الغارات والوقائع المذكورة في الجاهلية والإسلام
وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة العاشرة من الهجرة
قال عمرو قدمت المدينة فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قافلا من
تبوك فأردت أن أدنو إليه فمتني من حوله فقال دعوه فدعوت منه
فقلت أنم صباحاً أيت اللهن فقال يا عمرو أسلم وسلم ويؤمك الله من
الفرع الأكبر فأسلمت وطش عمرو الى أيام عثمان وأبلي في وقائع

ذكر عمرو بن
مديكرب

الاسلام بلاء حسناً مثل وقعة القادسية وهو الذي ضرب خطم الفيل
 بالسيف فانهزم وانهزمت الاعاجم وكان سبب الفتح ومثل وقعة اليرموك
 وغيرها قال الحنمعي ما رأيت أشرف من رجل رأيت يوم اليرموك
 خرج له عالج فقتله ثم آخر فقتله ثم انهزموا فبهم وتبعته ثم انصرف
 الى خباء له أسود فنزل فدعا بالجفان ودعا من حوله فلت من هذا قالوا
 عمرو بن معدي كرب * وحدث ابن أبي حاتم قال مررنا يوم القادسية
 بعمرو بن معدي كرب وهو يحض الناس بين الصفين ويقول أيها
 الناس كونوا أشد مناشأً ان هذا الرجل من الاعاجم اذا اتى مزارعاً
 قائماً هو تيس فينابها هو كذلك يحرضنا اذ خرج رجل من الاعاجم
 فوقب بين الصفين فرماه بنشاباً فما أخطأت سية قوس كان متكبهاً
 فالتفت ثم حمل عليه فاعتقه ثم أخذ بمنطقه فاحمله فوضعه بين يديه
 وجاء حتى اذا دنا منا كسر عنقه ثم أمر الصمامة على سلقه فذبحه
 ونزع سواريه ومنطقه وألقاه وقال هكذا فاصنعوا بهم فقلنا من يستطيع
 يا أبا ثور أن يصنع كما تصنع * وحكى أبو عبيدة قال لما كان فتح القادسية
 أصاب المسلمون أموالاً عظيمة فنزل سعد بن أبي وقاص الحنمى ثم قسم
 البقية فأصاب الفارس ستة آلاف وقي بل دثر فكتب الى عمر بما فعل
 فكتب اليه ان رد على المسلمين الحنمى وأعط من لحق بك من لم يشهد
 الوقعة ففعل ذلك ثم كتب اليه كذلك فكتب اليه أن أعط ما في حلة
 القرآن فأناؤه عمرو بن معدي كرب فقال ما مملك من حفظ القرآن
 قال اني أسلمت ثم شغلت بالفرز عن حفظ القرآن وقيل أناه بشر بن
 ربيعة فقال له ما مملك من حفظ القرآن قال هي به الله الرحمن
 الرحيم فضحك القوم فقال سعد ما لك في هذا المال من شيء ولا من
 نصيب فقال عمرو منشداً

• اذا قلنا ولا يبكي لنا أحد • قالت قريش ألا تلك المقادير
 تعطى السوية من طعن له فخذ • ولا سوية اذ تعطى الدنانير
 وقال بشر أبياتا فكتب سعد الى عمر بما قال فكتب اليه أعطهما
 على بلائهما فأعطاهما أربعة آلاف درهم • وحكى المدائني قال كان عمرو
 ابن معدي كرب في سرية أميرها سلمان بن ربيعة فعرض الحيل فر
 عمرو على فرس له فقال سلمان هذا هجين فقال عمرو عتيق قال فأمر
 به فمطش ثم دعا بترس فقلت فيه ماء فدعا بحيل عتاق فذربت فجاء
 فرس عمرو وفني بديه وشرب وهكذا يصنع الهجين فقال له ألا ترى
 فقال عمرو أجل الهجين يعرف الهجين فباع عمر فكتب اليه قد بلغتني
 ما قلت لا ميرك وبلغني أن لك سيفاً تسميه الصمصامة وعندي سيف
 مصمص بالله لأن وضعته على هامتك لا أقلع حتى أباغ به شر اسيفك
 فان سرك أن تعلم أحق ما أقول فعد • ويروى أن عمر رضي الله عنه
 سأله يوماً فقال ما تقول في الحرب قال مرة المذاق اذا كشفت عن
 ساق فمن صبر عرف ومن ضعف تلف قال فما تقول في الرمح قال
 خيلك ووربما خاتك قال فالتبل قال منايا تخطى وتصيب قال فالترس
 قال عليه تدور الدوائر قال فالسيف قال عبدك تكلتك أمك قال عمر بل
 أمك فقال الحمي أصرعتني فأغلظ له عمر في الكلام فقال •

أتوعدني كأمك ذورعين • بأنقم غيشة أو ذونواس

فلا تفخر بملكك كل ملك • يصبر لذة بعد الثناس

فقال عمر صدقت فاقصص مني قال بل أعفو يا أمير المؤمنين لولا
 آية سمعتها منك لجللتك بالسيف أخذ منك أم ترك قال وما هي قال
 سمعتك قرأته من يأت وبه مجرماً فان له جهنم لا يموت فيها ولا
 يحيى والله لو علمت اني اذا دخلتها مت للموت • وحكى أن حبيبة بن

حسناً لما قدم الكوفة أقام أياماً ثم قادو لله ما لي بأبي ثور عهد ثم ركب
 خرساً وسأل عن محلة بني زيد فأرشد إليها وسأل عن عمرو فوقف
 ببابه ثم قال يا أبا ثور أخرج الينا فخرج مؤثراً كأنما كسر وجير فقال
 له ألعن صباحاً أبا مالك فقال أو ليس قد بدلنا الله تعالى هذا السلام عليكم
 فقال دعنا مما لا نعرف أنزل فإن عندني كبشاً سمياً فنزل فصمد إلى
 الكبش فذبحه ثم ألقاه في قدر وطبخه وجلس يتحدث إلى أن أدرك
 فخرذ في جفنة عظيمة وأتى القدر عليها وقمداً فأكل منها ثم قال أي
 الشراب أحب إليك الابن أم ما كنا نتادم عليه في الجاهلية فقال أو ليس
 حرمها الله تعالى في الإسلام فقال أنت أقدم إسلاماً أم أنا قال أنت قال
 فاني قد سمعت ما بين دفعتي المصحف فوالله ما وجدت لها تحريماً إلا
 أنه قال فهل أنتم منهمون فقلت لا ثم جاء بني زيد وجلسا يشربان ويتحدثان
 ويذكران أيام الجاهلية حتى أمسيا فلما أراد عيشة الانصراف قال عمرو
 ان انصرف أبو مالك بغير حياء أنها لو صمة فامر له بناقاة أرحب وحمله
 عليها ثم أتى بمزود فيه أربعة آلاف درهم فوضعه بين يديه فقال أما
 للمال فوالله لا آخذه ولا ألمسه فانصرف وهو يقول

جزيت أبا ثور جزاء كرامة * فعم الفسق أنت المزور المضيف
 وقيل أنه لم يكن في عمرو خصلة رديئة إلا الكذب حكى أبو عمرو
 ابن العلاء قال وقف عمرو يوماً بالمريد يتحدث على عادتهم فقال غزوت
 في الجاهلية على بني مالك فخرجوا مستترفين بخالد بن الصقبة فحملت
 عليه المصاصة فأخذت رأسه وكان خالد بن الصقبة حاضراً فقال
 بعض الجماعة مهلاً أبا ثور تبتك يسمع كلامك وأشار إليه فقال اسكت
 إنما أنت محدث فاسع أوقم ثم التفت إلى خالد وقال إنما زهب هذه
 الدنيا بدم الأجر ومضي في حديثه فلم يقطعه فقال له رجل أنك

لشجاع في الحرب والسكذب فقال اني كذلك • وحكى أبو عمرو بن
الملاء قال جاء رجل الى عمرو وهو واقف بالمريد على فرس له وقد
أسن فقال لا نظرن ما بقي من قوة أبي نور فأدخل يده بين ساقه
وجنب الفرس ففطن عمرو لذلك فضم رجله وحرك الفرس فجعل
الرجل يمدو مع الفرس لا يقدر أن ينزع يده حتى اذا بلغ منه صاح
به فقال يا ابن أمي مالك دل يدي تحت سافك نخلى عنه وقال ان في
عمك بقية بعد • ومن كلامه حكى انه أتى مجاشع بن مسعود فقال أسألك
حملان مثلي وسلاح مثلي فأمر له بفرس جواد وسيف صارم وعشرين
الف درهم فرمى حنظلة فقالوا يا أبا نور كيف رأيت صاحبك فقال
فه بنو مجاشع ما أشد في الحروب لقاءها وأجزل في الزبات عطاها
وأحسن في المكرمات بناءها والله لقد قاتلتها فأجبتني وسألتها فأبخلتني
وهاجيتها فما أغفمتها ومن جيد شعره

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها • جداول ماء أرسلت فاسبطرت
وجاشت الى انفس أول فكرة • فزدت على مكروها فاستفرت
ظلت كأني للرماح دريئة • أقاتل عن أحساب جرم وفرت
ولو أن قومي أنطقني رماحهم • نطقت ولكن الرماح أجرت
قوله أقاتل عن أحساب جرم من الهجاء المفض وذلك انه ذكر
ان قوماً فروا وليس هو منهم غير انه يقاتل غضباً لهم وعصية وقوله
ولو ان قومي أنطقني يعني لو قاتلوا وأطاعوا نطقت بمدحهم ولكنهم
فروا فاستكتوني عن المدح والاصل في الاجراء ان الفصيل اذا أرادوا
قطامه شقوا لسانه فلم يقدر على الرضاع وقوله في القصيدة التي أولها

أمن ربحانة الداهي السميع

وقد عجيت أمانة ان رأيتني • تفرع لتي شيب فظلم

أشاب الرأس أيام طوال * وهم ما تلبقه الضلوع
 وزحف كتيبة لقاء أخرى * كأن زهاءها رأس صليح
 واسناد الاسنة نحو تحري * وهز الشرفية والوقوع
 فان قلب التواب آل عصم * نجد حكماهم فيها رفوع
 اذا لم نستطع شيئا فدعه * وجاوزه الى ما نستطيع
 وصله بالزوع فكل شيء * سمالك أو سموت له نزوع
 وقوله أيضاً

يا أيها المتأنيب * جهلاينا وولدت عبدا
 ليس الجمل يثمر * فاعلم وان رديت بردا
 ان الجمال معادن * ومناقب أورثن مجدا
 أعددت للحدثان سا * بقة وعداء علندي
 وحسام ذا شطب يقد البيض والابدان قدا
 كل امرئ يجري الى * يوم الهياج بما استعدا
 لما رأيت لنا * بفحصن بللغزاء شدا
 وبدت محاسنها التي * تخفى وعاد الامر جددا
 نازلت كبشهم ولم * أر من زال الكش بدا
 كم يندرون دمي وان * يذران لقيت بأرأندا
 كم من أخ لي صالح * بؤانه بيدي لحدا
 ذهب الذين أحبهم * وبقيت مثل السيف فردا

قلت لو لم يكن له إلا هذه القصيدة لاستحق بها التقدم على بشر
 ذكر كثير وأما الصمصامة فهي سيفه المشهور قال عبد الملك بن عمير أهدت الصمصامة
 بلقيس الى سليمان عليه السلام خمسة أسياق وهي ذو الفقار وذو الثوق
 ومحبوب ورسوب والصمصامة فأما ذو الفقار فكان لرسول الله صلى

الله عليه وسلم أخذه من منبه بن الحجاج يوم بدر ومجذوب ورسوب
للحرث بن جبلة النسائي وذو النون والصمصامة لعمرو بن معدي كرب
وحكي أن عمرو بن الخطاب قال لعمرو ابنت لي الصمصامة فبثت به
إليه فلم يره كما بلغه فقال له في ذلك فقال أني بشت إليك الصمصامة ولم
أبث لك باليد التي تضرب به * وحكي أبو عبيدة أن الصمصامة انتقلت
إلى سعيد بن العاص وذلك أن خالد بن الوليد لما غزا بني زبيد وكان
خالد بن سعيد من جملة امرأته أوقع بهم وأسر ربيعة أخت عمرو بن
معدي كرب ففداها خالد وأتابه عمرو الصمصامة ثم فقد يوم الدار في
مقتل عثمان ووجد ولم يزل إلى أن رصع المهدي البصرة فلما كان بواسط
أرسل إلى بني العاص يطلب الصمصامة فقالوا أنه في السيل محبساً فقال
خمسون سيفاً قاطعاً في السيل أغنى من سيف واحد وأعطاهم خمسين
سيفاً وأخذه فلما صار إلى الهادي أحضره وأمر الشعراء بوصفه فقال
بعضهم من أبيات

حاز صمصامة الزبيدي عمرو * من جميع الأنام موسى الأمين
ما يبالي من انتضاء لضرب * أشمال سطلت به أم يمين
ثم وصل إلى المتوكل فدفعه إلى غلامه بغضاً التركي فقتله به ومن

قوله بلغزافي عند بلغزا انقطع خبره

﴿ وحملك الحرث على النمامة ﴾

النمامة فرس الحرث بن عباد التغابي أكبر سادات بني وائل وهو
الذي اغتزل حرب البسوس وقال لا نامة لي فيها ولا جمل فلما قتل ولده
نهض حينئذ وقال

قرباً مربط النمامة * لقتحت حرب وائل عن حبال

نسخة بلغز

بدون النمامة
آخره وحرر

يعني هذا الفرس ويكرر قوله مرّبا مربط العامة في أبيات كثيرة في هذه القصيدة وقد تقدم شيء من ذكره. ويقال ان هذه الفرس كانت لحَرْز بن لوزان وهي التي يقول فيها يخاطب زوجته

ان الرجال لهم اليك وسيلة * ان يأخذوك تكحلي وتخضبي

وأنا امرؤ ان يأخذوني عنوة * أقرن الى سنن لركاب وأجنب

ويكون مركبك الفمود ووجدته * وابن العامة يوم ذلك مركبي

يعني امك ان أسرت كانت لك وسيلة عند الرجال من كحلك

وخضائك وأنا ان أسرت جنبت الى جانب فرسي فأكون راكب ظاهي

قال أبو عبيدة العامة عرق في باطن القدم ولذلك قال للميت شات

نعامته أي ارتفعت رجلاه وقولهم ان فرس الحرث بن عباد هي فرس

خَرْز فيه نظر فقد قيل ان خَرْز بعد الحرث بزمان

﴿ ما شككت فيك ولا سترت أبك ولا كنت الا ذاك ﴾

يعني لو نجملت بهذه الذخائر لما تدلس عني أمرك ولا خفي عني

الحسبك الذي أعرفه قبل الآن

﴿ وهبك ساميتهم في ذروة المجد والحسب

وجاريتهم في غاية الظرف والادب ﴾

المساماة الماثلة في السمو والذروة أعلى الشيء ومنه ذروة السنام

والمجد التوسع في الكرم والجلالة وأصل المجد من قولهم مجدت الابل

إذا حصلت في مرعى كبير واسع وأمجدها الراعي والحسب ما بعده

الإنسان من مفاخره وبحسبه من مفاخر آتاه قال ابن الأعرابي الحسب

والكرم يكونان في المرء وان لم يكن له أباء لهم شرف والظرف الكيس

والادب جمع أنواع من المحاسن مأخوذ من المأدبة وهي الجمع على
الطعام والدعاء اليه ومنه سمي الاديب الجامع لفنون كثيرة كالنظم والنثر
والعلم والادب واتفق في كل مقولة

❖ ألت تأوي الى بيت قميدته لكاع

اذ كلهم عزب خالي الذراع ❖

القميدة امرأة الرجل كأنها مقاعدته ولكاع اللبحة النفس مبني
على الكسر والعزب البعد عن الزوجة مأخوذ من العازب في طلب
الكلأ وهو المتباعد وخالي الذراع مثل خالي اليد كناية عن الفراغ
والعنى لو انك جامع للمحاسن ألت تزوجا وكل من شئت من هؤلاء
القوم الذين يخارون محبتي عزب فكيف أضلك عليهم وقوله الى بيت
قميدته لكاع هو نصف بيت من شعر الحطيئة وهو قوله

أطوف ما أطوف ثم آوي ❖ الى بيت قميدته لكاع

واسم الحطيئة جبرول بن أويس بن مالك العبسي والحطيئة لقب
وقع عليه قيل لفصره من الارض قيل لانه ضرت يوما فقبل له ما هذا
فقال انما حصأت حطيئة وكان من أكبر شعراء المخضرمين أدرك الحاملية
والاسلام واللب على شعراء الهجاء وكان دنيء النفس والهمة قدم المدينة
فقتل أشرفها بعضهم الى بعض وقالوا قدم علينا هذا الرجل وهو شاعر
والشاعر يظن فيحقق فيأتي الرجل منكم فان أعطاه جهده نفسه وان
حرمه هجاء فأجمع رأيهم على أن يحملوا له شيئا من بينهم فجمعوا له
أربعمائة دينار وأتوه وقالوا هذه صلة آل فلان وآل فلان وآل فلان
فأخذها ووظفوها أنهم كفوه عن المشقة فاداه يوم الجمعة قد استقبل
الامام قاتلا من يحماني على ثلثين كفاه الله كبة جهنم ❖ وحي أبو عبيدة

ذکر الحطيئة

قال مضى الخطبة الى عبيد بن الهاشم فساه فقال ما أأما على عمر فأعطيك ولا في مالي فضلة عن قومي فقال له ولا عليك ثم انصرف فقال بعض قومه عرضتنا ونفسك للنشر فقال كيف قالوا هذا الخطبة وهو هاجنا أخبت هجاء قال ودوه فردوه اليه فقال كتمتا نفسك كأنك تريد المال عاينا اجلس ولك عندنا ما يسرك فجلس فقال له من أشعر الناس فقال الذي يقول

ومن يجمل المروف من دون عرضه

يهره ومن لا يتق الشم يشم

فقال عبيد هذا والله من مقدمات أقابيك ثم قال لو كيله اذهب به الى السوق فلا يطلب شيئاً الا اشتريته فجعل يمرض عليه الحز والرقيق من الثياب فلا يريد لها فيعرض الا كسية الفلاظ والكراميس فيشتريها ثم مضى فلما جلس عبيد في نادي قومه أقبل الخطبة وقال سأت فلم تبخل ولم تعط طائلا * فسيان لا ذم عليك ولا حمد ثم ركض فرسه وولى * وحكى ان الزبرقان بن بدر كان عاملاً على صدقات قومه فورد في سنة مجدية على عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليؤدي ما اجتمع من الصدقة فلقى الخطبة ومعه زوجته وبناته فقال له الزبرقان وقد صرفه ولم يعرفه الخطبة أين تريد قال المراق فقد حطمتا هذه السنة قال وما تصنع قال وددت أن أصادف بها رجلاً يكفني مؤنة عيالي وأصفيه مدحى ما حبيت فقال له الزبرقان فهل لك فيمن يوسمك لبناً وسمناً ويجاورك أحسن جوار فقال الخطبة هكذا وأبيك العيش فقال قد أصبته قال عند من قال عندي قال من أنت قال الزبرقان بن بدر قال فأين محلك قال اركب هذه الابل واستقبل مطلع الشمس واسأل عن القمر يريد الزبرقان قاه من أسباه القمر

وسمي به لحسنه وسر الى أم هند بنت سمصة يعني زوجته ففعل وأكرمه
 المرأة فبلغ ذلك بغيض بن عامر بن شماس وكانوا يناسبون الزبرقان
 فأرادوه على جوارهم فأبى فندسوا الى امرأة الزبرقان انه يريد أن
 يتزوج مليكة ابنة الخطيئة وكانت جملة فقصرته في حق الخطيئة وظهر
 له منها الجفاء فانتقل الى بني شماس فضرر بوا له قبة وضرر بوا له أمانا
 ووربطوا له بكل طنبل حلة وأراحوا عليه ابلهم وكسوه ثم ورد الزبرقان
 فقال ردوا على جاري فأبوا وكاد يكون بينهم حرب فقال اهل الرأي
 منهم خيروه ففعلوا ذلك فاختر بغيضاً فصار يمدحهم وهم يطلبون منه
 هجاء الزبرقان فيمتنع الى أن أرسل الزبرقان الى رجل من النمر فهججا
 بغيضاً فحينئذ قال الخطيئة بهجو الزبرقان يناضل عن بغيض

والله ما معشر لاموا امرأة جنباً • في آل لاي بن شماس باكياس
 لما بدالي منكم غش أنفسكم • ولم يكن لجراحي منكم آسي
 ازمت ياماً مبيناً من نوالكم • وان ترى طارداً للحر كالباس
 دع المكارم لا ترحل لبغيتها • واقعد فلك انت الطاعم الكاسي
 من فعل الخير لا يعدم جوائزه • لن يذهب العرف عند الله والناس

فاستمدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال عمر
 للزبرقان ما أرى هجواً ولكن معاتبة فقال الزبرقان أما تباع مروهني
 الا أن آكل وألبس فقال عمر رضي الله عنه علي بحسان فجيء به
 فساله أهجاء قال لا بل سأل عليه بعد أن أكل الشبرم فأمر عمر بقطع
 لسان الخطيئة ليرهبه فقال يا أمير المؤمنين والله لقد هجوت أبي وأمي
 وزوجتي ورضي فضحك عمر وقال ما قلت قال قلت في أبي وأمي

ولقد رأيتك في النساء فدوتني • وأبا بنيك فسادني في المجلس
 وقلت في زوجتي

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي * إِلَى يَتِّ قَعِيدَةٍ لِكَاعٍ

وَقُلْتُ فِي نَفْسِي

أَرَى لِي وَجْهًا قَبِحَ اللَّهُ خَلْقَهُ * فَقَبِحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقَبِحَ حَامِلُهُ

فَأَمَرَهُ عُمَرُ خُبَيْسٍ فِي بَيْتِهِ وَغَطَّاهُ فَقَالَ:

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ نَدَى مَرَحٍ * حَمْرُ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرٍ

أَلْقَيْتُ كَاسَهُمْ فِي قَعْرِ مَظْلَمَةٍ * فَاعْفُ عَنَّا يَا عَمُّكَ اللَّهُ يَا عَمُّكَ

فَخَرَجَهُ ثُمَّ قَالَ أَيْكَ وَهَجَاءُ النَّاسِ قَالَ إِذَا تَمَوْتُ عِيَالِي جَوْعًا فَقُلْ

أَيْكَ وَالْمَقْدَعُ قَالَ وَمَا هُوَ قَالَ أَنْ تَخَارِبَ بَيْنَ النَّاسِ قَالَ أَنْتَ وَاللَّهِ أَهْجَى

مَعِيَ فَلَمَّ إِلَى الزَّبْرَقَانِ فَشَدَّ فِي عُنُقِهِ حَبْلًا فَعَارَضَتْهُ غُطْفَانُ وَسَأَلَتْهُ

أَنْ يَبِيَهُ لَهَا ففَعَلَ ثُمَّ اشْتَرَى مِنْهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَعْرَاضَ

النَّاسِ بِثَلَاثَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَلَمْ يَزَلْ مَقْبُولًا بِالْبَادِيَةِ إِلَى أَنْ تَوَفَّى فِي خِلَافَةِ

عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلَمَّا حَضَرَتْهُ لَوُفَةُ قَالُوا لَهُ يَا أَبَا مِلْكَةَ أَوْصَ فَقَالَ

وَيْلٌ لِلشَّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ السُّوءِ فَقَالُوا لَهُ أَوْصَ يَرْحَمُكَ اللَّهُ قَالَ أَبْلَغُوا

أَهْلَ أَمْرِي الْقَيْسُ أَنْ صَاحِبَهُمْ أَشْمَرُ النَّاسِ بِقَوْلِهِ فَيَالَكَ مِنْ لَيْلٍ فَقَالُوا

أَوْصَ فَقَالَ

الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَمُهُ * إِذَا رَقِيَ فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ

زَلْتُ بِهِ إِلَى الْخَضِيبِ قَدَمُهُ

قَالُوا أَلَاكَ حَاجَةٌ قَالَ لَا وَلَكِنْ أَخْتَى عَلَى الْمَدْحِ الْحَمِيدِ بِمَدْحِهِ

مَنْ لَيْسَ لَهُ أَهْلٌ قَالُوا تَوْصِيٌّ لِلْفُقَرَاءِ بِشَيْءٍ فَقَالَ بِالْإِلْحَاحِ فِي الْمَسْئَلَةِ قَالُوا

تَجَارَةً لَنْ تَبُورَ وَاسْتَثْنَوْا أَضْيَقَ ثُمَّ مَاتَ وَمَنْ مَحَاسِنُ شَعْرِهِ قَوْلُهُ

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا أَوَّجَزًا بِكَفِّهِ * عَلَى خَيْرٍ مَا يَجْزِي الرِّجَالَ بِنَيْضٍ

فَلَوْ شَاءَ إِذْ جَاءَهُ ضَنْنٌ * فَلَمْ يَلَمْ * وَصَادَفَ مَنَا فِي الْبِلَادِ صَوْبِيضًا

هَذَا مَعْنَى خَسْبٍ غَرِيبٍ يَقُولُ كَثُرَتْ مَحَاسِنُهُ فَاسْتَقْنَى أَنْ يَكْتَفَى

مادحيه واه لومع أو أساء اساءة واحدة اكانت له في البلاد حسنات كثيرة
تكفيه ولا يصدق حاجيه ومن محاسن شعره قوله

فتي غير مفراح اذ الخير مه • ومن نكبات الدهر غير جزوع
كثير الندى ان تائه بصنيعة • الى ماله لم تائه بشفيع
وقوله في أبي موسى الاشعري

وحجفل كسواد الليل متجع • أرض المدو يبؤس بعد الصام
من كل أجرد كالسرحان أبرزه • مسح الا كف وسقى بعد اطمام
مستحبات رواياها جحافلها • يسموها اشعري طرفه سامي
الروايا الابل التي تحمل الاثقال تجنب الحيل اليها ترضع جحافلها
على عجاز الابل مكان الحقائق لطولها فكانها مستحقة لها وكان الخطيئة
قد سأل أبا موسى أن يكتبه في الجيش فقال تمت المدة فدحه بهذه القصيدة
فكتبه فبلغ عمر فلامه على ذلك فقال اشتريت عرضي منه فقال أحسنت
وقوله

وفتيان صدق من عدى عليهم • صفح أخرى عاقت بالموانق
اذا مادعوا لم يسألوا من دعاهم • ولم يسكوا فوق القلوب الخوافق
وقوله

سيرى أمام قن المال يجمعه • سيب الاله واقبالي وادباري
لسرى الى ضوء أحباب أضاء لها • كأضاءته نجوم الليل لساري
وقوله

أنت آل شماس بن لأمى وانما • أتاها بها الاحلام والحسب المد
أقلوا عليهم لأننا لا يحكم • من اليوم أو سدوا المكان لذي سدوا
أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا • وإن طاعدهوا أو فوار ان عقدوا شدوا
وإن كانت التعماء فيهم جزوا بها • وإن أنسوا لا كدروا ولا كدوا

وان قال مولا هم على جهل حاث • من الدهر ردوا فضل أحلامهم ردوا
 شياطين في الهيجا كاشف للدي • بنى لهم آباؤهم ، في الجسد
 وتعداني أبناء سعد عليهم • وما قل الا بالدي علمت سعد
 ﴿ وأين من أنفرد به ممن لا غلب الا على الأقل الا خس منه ﴾
 هذا تفسير لما تقدم من الكلام بأن الذي تفرد به العزب والذي
 يغلب على الأقل من المزوج والغلب الاستيلاء على الشيء كأنها لا تستولى
 الا على فضل ما بقى من زوجته

﴿ وكم بين من يعتمدني بالقوة الظاهرة والشهوة الوافرة
 والنفس المصروفة الى واللذة الموقوفة على ﴾

كل هذه الالفاظ كناية عن كثرة النكاح الممجب للنساء حتى بعض
 الفزاة مع قبيصة قال لما فتحنا لك كذا من لروم سيدت امرأة منهم
 فواقعها في ليلة سبع مرات فقال أكل العرب فضل هذا هل نعم قالت
 صدقت بهذا العمل نصروا علينا

﴿ وبين آخر قد نضب غديره ونزحت بيره ﴾

﴿ وذهب نشاطه ولم يبق الاضراطه ﴾

الكلام معطوف على ما قبله وهذه لاماظ كناية عن عجز الرجل
 عن النكاح اذا شاخ ، ضعف وهو مأخوذ من قول بعض العرب وقد
 أسنّ وسئل عن حاله فقال والله لقد ذهب مني الاطيان وهما الجماع
 والتوم ويبقى في الارطبان وهما السعال والضرط

﴿ وهل يجتمع لي نيك الا الحشف وسوء السكبة ﴾

يعني لو وصلتك لاجتمع على سوء منظر كوسوء مخبرك وهذا

مثل للعرب يضرب في الخلتين السنتين بمحتمان ، يقال انه لعمر و بن
مضدي كرب والحشف أردى التمر والا كيلة فلة من الكيل وهي تدل
على الهيئة نحو الجلطة والركبة فليد ذلك

❖ ويقترن على بك الا الغدة والموت في بيت سلوية ❖

هذا مثل آخر في معنى الاول وقائله عامر بن الطفيل عند ما توعده
رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعا عليه وقال اللهم اكفني طامراً بما
شئت فظاهر في رقبته غدة مات منها في بيت امرأة من سلول وجعل يقول
غدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية وقد تقدم خبره

❖ تعالى الله يا سلم بن عمرو اذل الحرص أعناق الرجال ❖

ذكر ابن الغضائرية هذا البيت لابي الغضائرية واسمه اسماعيل بن القاسم بن سويد مولى
عزة ومنشؤه الكوفة وهو من الثلاثة المطبوعين الذين لا يقدر على
جمع شعرهم لكثرة بشاره السيد الحميري وأبو الغضائرية كان أول
أمره بيع الجرار على رأسه ثم توالع بالنظم وكان فيه من العجائب قيل
له كيف تقول الشعر قال ما أردت فط لا تمثل لي فأخذ منه ما أريد
وأترك ما لا أريد وكان أبو نواس يقول ما رأيته قط الا تمثل لي انه
سماوي وانني أرضي وأكثر شعر أبي الغضائرية في الزهد وكان قد تنسك
وتزهد الى أن مات قال أحمد بن الحرث كان مذهب أبي الغضائرية القول
بالتوحيد وان الله تعالى خالق جوهرين متضادين لا من شيء ثم ان الله تعالى
بني العالم هذه البنية منهما وان العالم حديث المين والصفة لا يحدث له
الا الله وكان يزعم ان الله سيبيد كل شيء الى الجوهرين المتصلين قبل
أن تضي الاميان جيبا وكان يقول بالوعيد ونحوه المكاسب وكان يقتنع
على مذهب الزيدية ولا ينتقص أحدا ولا يرى الخروج على السلطان

وكان مجبراً حدث الجاحظ قال قال أبو الساهية لثمامة بن أشرس بن يدي
 المأمون وكان كثيراً ما يعارضه بقوله في الأخبار أسألك عن مسألة فقال
 له المأمون عليك بشمرك فقال ان رأيي أمير المؤمنين أن يأذن لي في
 مسئلتني ويأمره بأجابتني فقال أجبه إذا سألت قال أنا أقول ما يضعه العباد
 من خير وشر فهو من الله تعالى وأنت تأتي ذلك فمن حرك يدي هذه
 وجعل أبو الساهية يجرها فقال له ثمامة حركها من أمه زانية فقال شتمني
 والله يا أمير المؤمنين فقال ثمامة ناقض للمص بظر أمه فضحك المأمون
 وقال ألم أقل لك تشتغل بشمرك وتدع ما ليس من عملك قال ثمامة
 فظفني فقال لي يا أبا من أما أغناك الجواب عن السفه فقلت ان أتم
 الكلام ما قطع الحاجة وعاقب على الاساءة وشفى الفيت وانشعر من
 الجاهل وحدث أبو شبيب صاحب ابن أبي دواد قال قلت لأبي الساهية
 للقرآن عندك مخلوق أو غير مخلوق قال سألتني عن الله أو عن غير الله قلت
 عن غير الله فامسك فأعدت عليه فأجبتني هذا الجواب حق فعل ذلك
 صراخاً فقلت مالك لا تخيبي قال قد أجبت ولكنك حمار وحدث ثمامة
 ابن أشرس قال كان أبو الساهية شديد البخل فالتفتني ذات يوم أحياناً
 له في ذم البخل يقول فيها

ألا إنما مالي الذي أنا منفق * وليس لي المال الذي أنا تاركه
 فقلت له من أين أخذت هذا القول قال من قول رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأثبت أو لبست فأثبت
 أو أعطيت فأعطيت فقلت له أتؤمن بهذا القول انه خلق قال نعم قلت
 فلم تحبس عندك أكثر من عشرين بكرة لا تأكل منها ولا تنفقها ولا
 تقدمها ذكراً ليوم فأتتك فقال يا أبا من والله ان ما تقول هو الحق
 ولكنني أحتسب الفقر والحاجة الى الناس قلت وبم تزيد حال من افتقر

على حالك وأنت دائم الحرص والجمع والشح على نفسك لا تشتري اللحم
 إلا من عبد إلى عبد فترك جواب كلامي كله ثم قال والله لقد اشتريت
 في يوم عاشوراء لحماً وتوابله وما يبقه بأربعة دراهم فلما قال هذا
 القول انحكني وأذهلني وعلمت أنه ليس ممن شرح الله صدره للإسلام
 وتوفي سنة ثلاث عشرة ومائتين ببغداد هو وإبراهيم الموصلي وأبو
 عمرو الشيباني في يوم واحد وبطل له عند موته أي شيء تشتهي قال
 أن يأتي مخارق ويضع فيه عن أذني ويقبني قولي

ستعرض عن ذكرى نفسي وودتي * ويحدث بعدي للخليل خليل
 إذا ما أفضت عني من الدهر مدتي * فإن غناء الباكيات قليل
 ومن محاسن شعره قوله

جزى البخل عالي صالحة * عني لحفته على فكري
 ما فاتني خير امرؤ حملت * مني يداه مؤنة الشكر
 (وقوله)

عذيري من الإنسان لا أنجفوت * صفائي ولا أن كنت طوع بديه
 وإني لحنّاج إلى ظل صاحب * يروق ويصفو أن كدرت عليه
 كان المؤمنون رحمه الله تعالى يقول خذوا مني الخلافة واعطوني هذا
 الصباح وقوله

إن المطايا تشبكك لائم * قطعت إليك سباسباً ورما
 فإذا وردن بنا وردن مخفة * وإذا صيدون بنا صيدون ثغلا
 (وقوله)

كأنك عند الكرم في الحزب إنما * تفر من الصف الذي من ورائكما
 فما آفة الإبطال غيرك في الوغى * وما آفة الإموال غير لجائكما
 (وقوله)

بكيتك يا علي بدمع عيني * فلم يمن البكاء عليك شيا
وكانت في حياتك لي عظام * وأنت اليوم أو عظمتك حيا
(وقوله)

لأننا من الموت في طرف ولا نفس * وإن تسترت بالاقفال والحرس
ترجو النجاة ولم تسلك طريقها * إن السفينة لا تجري على اليلس
(وقوله)

ألا أننا كنا بائد * وكل إلى ربه عائد
فيا عجباً كيف يهوى الاله أم كيف يجحده الجاحد
وفي كل شئ له آية * تدل على أنه واحد
وقوله

فإن يطيب لذي الرعاية * أيام لا لعب ولا لهو
أن كان يطرق في مسرته * فيموت من أجزائه جزو
كان ابن مخلص يقول أن هذين اليتيم لروحانيان يطيران بين السماء
والارض وقوله أيضا

الناس في غفلاتهم * ورعى الله عليهم
(وقوله)

إذا المرء لم يعتق من المال رقه * تملكه المال الذي هو مالكة
ألا إنما مالى الذي أنا منفق * وليس لي المال الذي أنا تاركة
إذا كنت ذا مال فبادر به الذي * يحق والاسهلكته هو الك
(وقوله)

أكل يوم طول الزمان إذا * جئت في حاجة تقول غدا
لا جميل الله لي اليك ولا * عندك ما عشت حاجة أبدا
وقوله في الشعر الذي ذكر بسببه يخاطب سلما الحاسر حيث يقول فيه

تعالى الله يا سلم بن عمرو • أدل الحرص أعناق الرجال
هب الدنيا تساق إليك عفوا • أليس مصير ذلك إلى الزوال

﴿ ما كان أخلقك بأن تقدر بذرعك وترجع بذلك على ظلمك ﴾
ما أخلقك أي ما أولئك يقال فلان خالق بكذا أي كانه مخلوق فيه مجبول
عليه وتقدر بذرعك أي تقيس الامر بمجهودك قبل أن تفعله والذرع الجهد
ومنه ضاق فلان ذرعا وأصل الذرع بسط اليد كانه جهد في بسطها وترجع
على ظلمك مثل للعرب يضرب لمن يكلف نفسه مالا يقدر عليه والظلم
في البعير النمر في مشيه ويستأمر لغيره ويرجع اذا أقام قائم في أقم على
ضعفك وارق بنفسك وقال آخر قولهم اربع على ظلمك أي على قدر قدرتك
ويقولون أيضا ارق على ظلمك لان الراقي في جبل أو سلم اذا كان
ظالما يرفق بنفسه وقال آخر قولهم اربع على ظلمك أي احمل الحجر
على قدر جهدك فان الحجر يسمى ربيعة وهو قول شمسق

﴿ ولا تكن براقتش الدالة على أهلها ﴾

هذا مثل يضرب لمن يعمل عملا يرجع ضرره عليه واحتلفت
حديث براقتش الاقوال فيه فقال قوم وهم الاكثر براقتش اسم كلبة نبحت قوما قصدوا
الغارة على قوم نفخ عليهم مكانهم فلما نبحت الكلبة عرفوهم فاجتاحوهم
فقاتل العرب أشام من براقتش وعلى أهلها تحني براقتش وقال أبو عمرو
ابن الملاء براقتش امرأة كانت لبعض الملوك فساقر الملك واستخلفها
وكان لهم موضع اذا فرعوا دخلوا فيه فلما أبصره الجند اجتمعوا وان
جواربها عبت لية فدخلن فجاء الجند فلما اجتمعوا قال لها لصاحبا ان
رددت بهن ولم تستملين في شيء ودحت مرة أخرى لم يحضروا فتمرت
بهن فبنو ابنا دون دارها فلما جاء الملك سأل عن البناء فحدثوا بالصحة

فقال على قومها نحني براقتي وحكي الشرفي عن لقمان حكاية أخرى في هذا المعنى وهي تقارب هذه والاولى أقرب الى المعنى

﴿ وعز السوء المستثيرة لحنها ﴾

هذا أيضا مثل يضرب لمن يعين على ضرر نفسه وأصله ان رجلا وجد عنزا فأراد ذبحها فلم يجد سكينافينها هو كذلك اذ بحث الشاة يظلفها فاستتارت سكينها فذبحها بها

﴿ فما أراك الا سقط بك العشاء على سرحان ﴾

مثل يضرب لمن أراد أمرا فوقع على حقه وأصله أن دابة خرجت تطلب عشاء فوجدها ذئب فأكلها وقيل رجل أعشى العين وقع على ذئب فأكله وعلى هذه الرواية يكون العشاء مقصورا وقيل بل هو سرحان بن قنص البير بوعى كان قاتكا وحى واديانورد عوف الاسدي فقال اشهد لا يمنني سرحان رعى ايلي الليلة فرعى فربى سرحان ابن قنص فقتله فقال اخوه يحاطب زوجة الاسدي

أبلغ صبيحة ان راعى أهلها * سقط العشاء به على سرحان
سقط العشاء به على متقمر * لم يثقه خوف من الحدان

﴿ وبك لا بظبي أعفر ﴾

هو مثل يضرب للشامة بالرجل بقول نزل به المكروه ولا نزل بظبي تريد أن عنايتي بالظبي أشد من عنايتي به والا عفر الذى لونه لون التراب وهو العفر وكذلك غزلان السهل وكأنه خص الظبي بالذكر لان العناو والكسر سريمان اليه وقيل لانه متى أصابه داء مات سريما والمثل للفردق منظوم من أبيات يتعلق بها حكاية وذلك ان الفردق كان قد هاجني نهله بأبيات منها

أمرني لقد قل التهي في عديدكم • بنى نسل ماؤمكم قليل
ثم خرج سادات بني تميم وفيهم الحنات بن مجاشع عم الفرزدق الى
معاوية فوصلهم وترك حنانا فعابه فقال معاوية آني اشترت من القوم
دينهم ووفرت عليك دينك قال فاشتر مني ديني أيضا فالحقه بهم في
العلة فأقام يتجزها فطن فأت فرجع معاوية فيما أعطاه فحينئذ قل
الفرزدق وهو اذ ذاك بالبصرة

أبوك وعمي يا معاوي أورتنا • ترانا فأولى بالتراث أقارب
فأبال ميراث الحنات أكلته • وميراث حرب جامد لك ذائب
وكم من أب لي يا معاوي لم يكن • أبوك الذي من عبد شمس يقارب
فوجد النشليون سيلا فسموا به الى زياد وقالوا عجا أمير المؤمنين
فقال زياد لعريف بن تميم أحضر قومك والفرزدق فيهم ليأخذوا
عطاءهم فأحس الفرزدق بالشر فهرب وما زال يطوف حتى أتى المدينة
عائدا بسعيد بن العاص فقال فيه من قصيدة منشدا

ترى القرا الجحاجح من قريش • اذا ما الامر في الحدان عالا
قياما ينظرون الى سعيد • كأنهم يرون به هلالا
فأمنه سعيد فبلغ زيادا فقال لا والله لا أرضي عنه حتى ينتسب في
بني ققيم ثم قال مروان لم أرض أن نكون قوموا ننظر الى سعيد حتى
جئنا قياما فقال انك منهم يا أبا عبد الملك لصافن لحقد لها عليه مروان
فلما هنزل سعيد وتولى المدينة مروان أحضر الفرزدق فقال أنت القائل
ها دلاني من ثمانين قامة • كما تقض بازاقم الريش كاسره

فقلت أرضوا الاستار لا يشعروا بنا • وأقبلت في أعجاز ليل أبادره
فقال لم قال أقول هذا بين أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم
أخرج من المدينة فاستجار بمبداة بن جعفر ثم مات زياد فبلغ الفرزدق

أَنْ مَسْكِينًا لِدَارِي رِثَاءَ فَقَالَ وَلَمْ يَكُنْ هَجَا زِيَادًا حَتَّى مَاتَ خَوْفًا مِنْهُ
 أَمْسِكِينَ أَبِيكَ اللَّهُ عَيْنُكَ أَمَّا • جَرَى دَمْعُهَا فِي بَاطِلٍ فَتَحَدَّرَا
 بَكَيْتَ امْرَأً مِنْ أَهْلِ مِيسَانَ كَافِرًا • كَكَسْرِي عَلَى عَلَانِهِ أَوْ كَقَبْصِرَا
 أَقُولُ لَهُ لِمَا أَنَا فِي نَيْبِهِ • بِهِ لَا بَطْلِي بِالصَّرِيحَةِ أَغْفِرَا
 ﴿أَعْذَرْتُ أَنْ أُغْنِيَتْ شَيْئًا وَأَسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا﴾

يعني بلغت العذر في نصيحتك ان قبلت مني وتركت التمرض الى
 وأسْمَعْتُكَ ان كنت حيا تسمع وهذا نصف بيت من بيتين لعمر بن
 معد يكرب و يروى لدريد بن الصمة وقد تقدم ذكرهما وهما
 لقد أَسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا • وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تَنَادَى
 وَلَوْ تَارًا فَفُخْتُ بِهَا أَضَاءَاتُ • وَلَكِنْ أَنْتَ تَنْفُخُ فِي رِمَادٍ
 وبعض المتصفيين على أبي العلاء المعري يزعم انه خرج ليلة الى
 بعض مراقب موسى عليه السلام ورفع رأسه الى السماء وقال يارب
 كلني فانا أفصح من موسى قال ذلك مرارا فلم يجبه أحد فأنشد البيتين وذكر
 انهما من شعره والحكاية باطلة في حقه من وجوه متعددة

﴿ان المصاقرعت لذى الحلم والشئء تحقره وقد نبني﴾

قرعت له المصاقرعت مثل يضرب لمن ينصح وينبه على ما هو أصلح
 وقوله ان المصاقرعت والشئء تحقره مثلاً في التحذير من ظلمة في
 قول الحرث بن وعله اليشكري وقد قتل بعض سادات قومه أخاه
 فقال من أبيات حسنة في مضاها

أَقْتَلْتُ سَادَتَنَا بِلَا رَأْيٍ • إِلَّا لَتَوْهُنَ قُوَّةَ الْمُظْلَمِ

وَوَطَّنَتْنَا وَطْأً عَلَى جَنْفٍ • وَطْءُ الْمُقِيدِ نَابِتُ الْهَرَمِ

وَزَعَمْتُ أَنَا لَا حُلُومَ لَنَا • إِنَّ الْمَصَاقِرْعَتَ لَذِي الْحُلْمِ

لا تأمنن قوما ظلمتهم • ويدأنهم بالشر والفتنم
 أن يأبروا نخلا لغيرهم • والثنى تحقره وقد ينمي
 الآن لما ابيض مسرى • وعصفت من نأبي على جذم
 ترجو الاغادي أن أصلها • جهلاتهم صاحب الكلم
 قومي هم قتلوا أميم أخى • فاذا رميت بصيني سهي
 فلتن عفوت لا عفون جللا • وثن أصبت لاوهن عظمي

واختلف فيمن قرعت له النسا وضرب به المثل فويل هو عامر
 ابن الظرب بن عباد الشكري أحد حكام العرب المشهورين وفيه يقول
 ظرب
 ذوالاصبع

ومناحا كم يقضي • فلا يدفع ما يقضي

وهو اول من قضى في الحثي وذلك انه احتصم اليه في رجل له
 ما للمرأة وما للرجل أن يجعل رجلا أم امرأة فقال لهم انصرفوا عني
 حتى أنظر في امرى فما نزل بي مثلها فانصرفوا وبات ليته ساهرا وكانت له
 جارية ترعى غنمه يقال لها سخيلة وكاري قول لها اذا سرحت عنه بكرة
 ضحيت ياسخيل واذا راحت يقول مسيت ياسخيل لانها كانت تأخر
 حتى تسبق فلم يقل لها شيئا ورأت سهره وفكره فقالت له ما امراك فقال
 دعيني من شألك فأمدت عليه فقال وبلك انه احتصم الي في حثي له
 ما لذكر وما للاتي في ميراثه أأجمله امرأة أم رجلا فقالت لا أبالك
 أقصد فان بال من حيث يبول الرجل فهو رجل فقال لها • مسي
 سخيل بعدما أوعظني • فذهبت مثلاً ثم خرج فقضى بالذي أشارت قال
 السهيلي وهو حكم معمول به في الشرع من باب الاستدلال بالعلامات
 وله مثل في الشريعة قول الله تعالى وجاؤا على قيصه بدم كذب ووجه
 الدلالة على الكذب ان القميص لم يكن فيه خرق ولا أثر ثم ان عامرا

كبر وضعف حتى قال في شعره

أري شمراة على حاجبي * بيضا نبتن جميعا تواما

انظر أهايمي بين الكلا * باحسين صوارا قياما

فقال له الثاني من ولده وقيل ابنته أنك ربما أخطأت في حكم فيحمل عنك قال فأجملوا لي اماراة اتبته بها حتى اصرف الصواب فكان يجلس قدام يته ويجعل ابته في البيت ومعه عصا فإذا هفأ قرع جفنة فينبه ويرجع الى الصواب فضرب به المثل وهو اول من فعل ذلك وقيل هو شخص في زمن النعمان بن المنذر حذر اخاه وذلك ان النعمان ارسل شخصا يرئاد الكلا فابطأ فغضب وعزم على ان يسأله اذا ورد قال قال خصبيا قتله وان قال جدبا قتله وعرف بذلك اخوه فقال للنعمان اتأذن لي ان انذره قال لا قال فاشير اليه قال لا قال فاقرع له عصا قال فاقرع فلما ورد اخذ اخوه عصا من بعض جلسائه وقرع بها عصاه التي كانت معه قرعا مختلفا الى ان فهم اخوه القصة فقال لم احمد خصبيا ولم اذم جدبا الارض مشكلة لا بقلها يعرف ولا جدبها بوصف رائدها واقف ومنكرها عارف فقال النعمان اولي لك بذلك نجوت فنجبا وقال اخوه

قرعت النصارى حتى تبين صاحبي * ولم تك لولا ذاك لاقوم تفرع

وقيل المراد بقرع العصا قصة قصيرة لما كان مع جذية واقبلت عساكر الزبارة قال له اني متى انكرت القوم قرعت لك العصا وهي فرس جذية التي لا تلحق فاركبتها وانج فلما رأى الشر قرعها بالسوط فاقب جذية من الهرب فركبها قصير ونجا عليها وضرب بذلك المثل يمتنون لو كان لجذية حلم لركبها لكن القول الاول أشهر وأحسن

هو وان باهرت بالندامة ورجعت على نفسك باللاماة

كنت قد اشتريت المافية لك بالمافية منك
بني ان تدمت على ما أقدمت عليه وتركته ولت نفسك أرحمت
نفسك باقطاعك عنا وأرحمتنا منك

﴿وان قلت جمجمة ولا طحن ورب صلف تحت الراعدة﴾
مثلان يضربان لمن يتوعد ولا يفعل والجمجمة صوت الرحي
والطحن الدقيق فصل بمعنى مفعول كذبح وفرق والصلف قلة البركة
والخير ولذلك يقال اصلف من ملح في ماء أى لا يتي وسحاب صلف
اذا كان قليل الماء كثير الرعد والمعنى انك متى قلت اني أتوعد ولا
تفعل فسترى ما يكون

﴿وانشدت لا يؤيسنك من مخدرة﴾ قول تغلظه وان جرحا
هذا البيت لبشار بن برد وقد ذكر ابو الشمقمق قال دخلت عليه
يوما وبين يديه مائة دينار فقال خذ منها أندري ما قصتها قلت لا قال
انا اليوم جالس واذا بغتي من ذوى النعمة دخل على فقال يا أبا معاذ
هذه مائة دينار بذرت أن ادفعها لك فتسلمها فقلت ما سببها فقال كنت
قد هويت امرأة وتمرضت لها فصعبت على فأردت السلو فذكرت قولك
لا يؤيسنك من مخدرة • قول تغلظه وان جرحا
عسر النساء الى مياسرة • والصعب يركب بعدما جعجا
فصبرت فأدركت مقصودي منها وآليت على نفسي أن أحمل اليك
هذه المائة دينار

﴿فعلت لما نهيت عنه وراجعت ما استعفيت منه﴾
بشت من يزجلك الى الخضر اءدفعوا يستحسبك نحوها وكر اوصفعا

يعني أنك ان لم تبال بتوعدي ولم تصدقه وطاودت المراسلة بشت
من يزججك من مكائك والازعاج عدم الاستقرار ومنه المرأة المزاج
التي لا تستقر في مكان والحضراء ناحية المزدرع من البلد أو اسم ضيمة
والوكز مثل الدفع وهو ضرب الظهر مع الدفع وقيل الضرب بمجتمع
اليدين على الذقن

(فإذا صرت اليها عبثاً كاروها بك وتسلط نواطيرها عليك)

الا كارون الزراعون جمع أكار ويجمع على أكرة كانه جمع آكر
في التقدير مأخوذ من الأكرة وهي الحفيرة في الأرض والعبث أن
يخلط بعمله لعباً مأخوذ من الميثة وهي طعام مخلوط والسلطة التمكن
من القهر ومنه سمي السلطان

(فن قرعة معوجة تقوم في قفاك ومن فجلة منتنة يرمى بها تحت خصاك)

أي تضرب في القفا بالقرع الموج الى أن يستقيم وهو مما لا يستقيم
فيكون كناية عن إيصال الضرب والرمي بالفجل تحت الحصى كناية
عن استدخاله في استه وفي نته مناسبة واستقذار للمفعول به

(ذلك بما قدمت يداك لتذوق وبال أمرك وترى ميزان قدرك)

يعني بما فمت أنت والعرب تقول هذا ما كسبت يداك وإن لم
تكن اليد الفاعلة وإنما يقصدون بذلك فعله وعلى ذلك حمل قوله تعالى
لما خلقت بيدي على بعض الوجوه والذوق وجود العلم بالغم وتعل الى
احتبار الشيء ويستعمل في القليل والكثير ولذلك ذكره الله تعالى في
العذاب والوبال الأمر الثقيل الذي يخاف ضرره ومنه طعام وييل وكلاً
وييل والويل هو المطر الثقيل والميزان معرفة مقدار الشيء وأصله
موزان فأخلفت الواو ياء لكسر ما قبلها

﴿ فن جهلت نفسه قدره • وأى غيره منه ما لا يرى ﴾

هذابت من شعر المتنبي حمت بذكره الرسالة لمناسبة ما قبله وكذلك مذاهب أكثر البلاء في مقاطيع رسائلهم اما بآية أو مثل أو بيت من الشعر يتخلون به في معنى ما هم فيه فيكون له مزية ظاهرة ويجب أن يكون من أحسن ما سمع وفي القصيدة التي منها هذا البيت أبيات حسنة أذكرها جريا على العادة في الاستطراد بما ينطوي على نكتة وفائدة فيها قوله وقد خرج هاربا من كافور الاخشيدي من مصر الى العراق يصف طريقه

فيا لك ليلا على أعكش • أحم البلاد خفي الصوى

وردنا الرهيمة في جوزه • وباقي أكثر مما مضى

أعكش موضع والاحم الاسود والصوى العلامات في الطرق وهي أحجار يوضع بعضها فوق بعض ليعرف بها الطريق وفي الحديث ان للاسلام صوى ومنازل او الرهيمة موضع والضمير في جوزه عائد على الليل يعني نصفه اعترض قوم هذا اللفظ فقالوا اذا كان باقي الليل أكثر مما مضى فلا يكون نصفه قليل في الجواب وجهان أحدهما انه انما أراد بالنصف مدة التلث الاوسط والثاني ان الضمير في جوزه عائد على أعكش والرهيمة ماء في وسطه وردوه وباقي الليل أكثر مما مضى

لتعلم مصر ومن بالعراق • ومن بالمواصم أنى الفقى

يعني بمن في مصر من قاهم ومن بالعراق من هو قادم عليهم ومن

بالمواصم سيف الدولة

ومن يك قلب كقلبي له • يشق الى المز قلب النوى

ونام الخواديم عن ليلنا • وقد نام قبل عمى لاكرى

وقد كنت أحسب قبل الحمى أن الرأس محل الذهى

فلما نظرت الى عقله • وجدت الذهى كلها في الحمى

وقد ضل قوم باصنامهم * فلما بَرَقَ رِيحٌ فَلَاحَ
يعني أن من اطاع كافوراً فقد ضل بطاعة شيء أسود مملوء هواء
ولم يضل أحد بمثل ذلك

ومن جهلت نفسه قدره * رأى غيره منه ما لا يرى
يعني من جهل قدر نفسه عرفه غيره بارتكاب القبائح التي لا يتنبه
لها ومن نوادر المتقين على سرقات التنبهي قول أحدهم أنه سرق هذا
البيت من حكاية وهو أن قصاراً كان يعمل على شاطئ نهر وكان كل
يوم يرى كركياً يحجي. فيلتقط من الحماة دوداً ويقصر في القوت عليه
فراى الكركي سقراً قد ارتفع في الجو واتقضى على حماة فاستطادها
وأكلها فقال الكركي مالى لا أسطاد الطيور كما يستطاد هذا الصقر
وأنا أكبر منه جسماً فارتفع في الجو واتقضى على حماة فأخطأ وسقط
في الحماة فتلطخ رأسه وتلطخ ريشه ولم يمكنه أن يطير فأخذه الصياد
ورجع الى منزله فاستقبله رجل فقال ما هذا فقال كركى ينصقر فسمع
التنبهي هذه الحكاية فأخذ منها معنى هذا البيت وهذا من نادر التصب
على هذا الرجل الفاضل المحمود

تمت الرسالة وشرحها * والدلالة ولحها * ولا أدعى فيها خير انتخاب
الاخبار * واختيار المتكمن من النظام والنتار * فاني آيت بيوت الاشعار
من أبوابها * وميزت أبقار الفقر من آرابها * وعلى الجملة فني عواطف
من صرخت عليه هذه التبعة ما يسد خللي * ويشد أجلي * ويكثر قلبي *
ويروى كل وقت رجائي الشبالية بقولي * عطر الله بذكره المشروق
والغارب * وزين سماء للدح في مناقب بزنة الكواكب *

ولا خلت أبواب نفسه وعلمه على كلا الحالين من

طالب * آمين * والحمد لله رب

العالمين

﴿ فهرست کتاب شرح المیون شرح رسالة ابن زيدون ﴾

صفحة	صفحة
ترجمة الزبارة ۵۳	خطبة الكتاب ۲
ترجمة مالك بن نويرة ۵۴	ذكر منشىء هذه الرسالة ۳
ترجمة عمرو بن جعفر الرحال ۵۷	ذكر سبب انشاء هذه الرسالة ۷
ترجمة كليب بن ربيعة ۵۹	ذكر الرسالة وشرحها ۹
ترجمة جساس ۵۹	أكرم بن صفى ۱۴
ترجمة مهامل ۶۱	ترجمة التنبى ۱۸
ترجمة السموأل ۶۵	ترجمة يوسف عليه السلام ۲۶
ترجمة لاحق بن قيس ۶۷	ترجمة زليخا امرأة العزيز ۲۷
ترجمة حاتم الطائي ۷۳	ترجمة قارون ۲۸
ترجمة زيد الحجير ۷۶	ترجمة الطوف ۳۰
ترجمة سليلك بن السليكة ۸۰	ترجمة كسرى أنوشروان ۳۲
ترجمة ملاعب الاسنة ۸۳	ترجمة قيصر ملك الروم ۳۶
ترجمة قيس بن زهير ۸۷	ترجمة الاسكندر ۳۷
ترجمة اياس بن معاوية ۹۱	ترجمة دارا ملك الفرس ۳۸
ترجمة سحبان وائل ۹۵	ترجمة ازدشير ۴۴
ترجمة عمرو بن الاحتم ۹۶	ترجمة الضحاك ۴۴
مطلب الصلح بين بكر وطلب ۹۹	ترجمة جذيمة الابرش ۴۸
مطلب حرب داحس والغبراء ۱۰۱	ترجمة شيرين ۵۱
بين عيسى وذيان ۱۰۶	ترجمة بوزان ۵۲
مطلب منافرة علقمة بن علاثة ۱۰۶	ترجمة بلقيس ۵۲

مصحف	مصحف
۱۸۴ ترجمه الخليل بن أحمد	و طاسر بن الطفيل الى هرم بن
۱۹۱ ترجمه أبي الاسود الدثلي	قطبة بن سنار الفزاري
۱۹۸ ترجمه سفيان الثوري	۱۱۱ ترجمه الجعاج الثقفي
۲۰۱ ترجمه غيلان القدري	۱۲۳ ترجمه قتيبة بن مسلم الباهلي
۲۰۲ ترجمه خالد القشيري	۱۲۹ ترجمه الملمب بن أبي صفرة
۲۰۲ ترجمه الجعدي بن درهم	۱۳۰ مطلب الكلابي على الازارقة
۲۰۶ ترجمه بشار بن برد	۱۳۷ ترجمه هرمس و بليوس
۲۱۲ ترجمه أبي نواس	۱۴۰ ترجمه افلاطون
۲۲۴ ترجمه أبي تمام	۱۴۱ ترجمه ارسطاطاليس
۲۳۱ ترجمه اسرى القيس	۱۴۴ ترجمه بطليموس صاحب
۲۳۹ ترجمه الفضل اللهي	كتاب المجسطي
۲۴۱ ترجمه الهاشمي	۱۴۶ ترجمه بقراط و أبقراط
۲۴۴ ترجمه مجنون ليلى	۱۴۷ ترجمه جالينوس
۲۴۷ ترجمه ابن أبي وبيعة	۱۵۱ ترجمه أبي مضر
۲۵۳ ترجمه دريد بن الصمة	۱۵۳ ترجمه جابر بن حيان
۲۵۶ ترجمه النعمان بن المنذر	۱۵۳ ترجمه النظام
۲۶۳ ترجمه باقل بن عمرو	۱۵۷ ترجمه الكندي
۲۶۵ ترجمه هبنقة	۱۶۳ ترجمه عبد الحميد
۲۶۶ ترجمه طويس	۱۶۵ ترجمه سهل بن هرون
۲۷۲ ترجمه الفرزدق	۱۷۰ ترجمه الجاحظ
۲۷۸ قصه وافد البراجم	۱۷۸ ترجمه الامام مالك رضى الله
۲۷۸ ترجمه التلمس	تعالى عنه

مصحف	مصحف
٣٠٦ ذكر عمرو بن مديكرب	٢٨١ ترجمة عقيل بن علفة
٣١٣ ذكر الصمصامة	٢٨٤ الكلام على ابنة الحس
٣١٤ ذكر الخطيئة	٢٨٩ ترجمة الاعشى الاكبر
٣٢٠ ذكر أبي الشاهبة	٢٩٦ ذكر المرندس
٣٢٤ حديث براقش	٢٩٨ ذكر الخفساء
٣٢٨ ذكر عامر بن الظرب أحد	٣٠٢ ذكر محرق
حكام العرب المشهورين	٣٠٦ ذكر قرطبي مادية



Bibliotheca Alexandrina



0573734